

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Работа представлена кафедрой педагогики Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. Научный руководитель - кандидат философских наук, доцент Г. Г. Сорокина

В статье на основе опытно-экспериментальных данных раскрывается неполная реализация в педагогическом процессе современной школы воспитательного потенциала изобразительного искусства; предлагается программа курса, нацеленного на эмоционально-нравственное развитие школьников в учебном процессе средствами изобразительного искусства; приводятся результаты ее апробирования.

The article exposes incomplete realisation of art works' educational potential in a pedagogical process of the modern school on the basis of the experimental data. The author suggests the syllabus of the course aimed at emotional and moral development of schoolchildren by means of works of art and gives the results of its approbation.

Вопросам эмоционального и нравственного развития личности в литературе эти-ко-философского и психолого-педагогического направления всегда уделялось огромное внимание. И это неслучайно: развитие эмоционально-нравственной сферы личности определяет ее социальное развитие, так как тесно связано с такими феноменами, как сознание и самосознание (Л. Н. Антилогова, Б. С. Братусь, Л. С. Выготский, А. К. Дусавицкий, Д. С. Шимановский, П. М. Якобсон и др.).

Сензитивным периодом развития сознания и самосознания является подростковый возраст, когда «важнейшим содержанием... психического развития становится развитие самопознания... складывается относительно устойчивая самооценка»¹. На современном этапе эмоционально-нравственное развитие личности подростка рассматривается как «процесс осмысления и эмоционального принятия нравственных норм, моральной самооценки, нравственных притязаний,

нравственных качеств личности, их превращения во внутренний регулятор поведения в соответствии с нравственными нормами, с реализацией «Я-концепции» и жизненными отношениями личности»².

Теоретическим и эмпирическим путем доказано, что эффективным средством воздействия на нравственную сферу личности выступает искусство, в том числе изобразительное (Н. Б. Берхин, Л. С. Выготский, М. С. Каган, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский). Механизм воздействия искусства на личность основывается на возбуждении эмоционального сопереживания реципиента художественному образу³. Возникшая эмпатия, представляющая собой сопереживание другому как самому себе, вызывает рефлекссию, свидетельствующую о возникших и одновременно протекающих в сознании процессов самопознания и самооценки. В подростковом возрасте, когда личность негативно реагирует на назидательность в нравственном

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

воспитании, но как никогда нуждается в нравственных образцах и идеалах, общение с художественными образами видится весьма уместным (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. А. Гуружапов, Н. А. Корниенко, В. А. Сухомлинский).

Опрошенными нами в ходе поискового эксперимента недавние школьники оказались в целом восприимчивыми к эмоциональному потенциалу произведений живописи (64% при восприятии портретов, бытовых жанров и анималистики, 60% при восприятии пейзажей). Однако лишь 25% респондентов при восприятии портретов, 24% при восприятии бытового жанра, 16% при восприятии пейзажа и анималистики оказались способными к целостному восприятию художественного образа, проявлению эмпатии и рефлексии. Следовательно, опыт восприятия недавними школьниками искусства таков, что общение с произведениями живописи в большинстве случаев не приводит к развитию нравственных чувств (богатству эмоций, эмпатии) и нравственного сознания (самопознанию, самооценке, рефлексии, саморегуляции).

Встает вопрос о разработке технологии восприятия и осмысления произведения искусства как об одном из условий эмоционально-нравственного развития личности школьников. Это подтверждается и результатами анкетирования учителей средних школ: 88,5% опрошенных учителей не имеют опыта использования произведений

изобразительного искусства как средства эмоционально-нравственного развития школьников и причиной этого видят отсутствие соответствующей технологии.

Современная педагогика понимает технологию как «систему способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности... разработку и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат»⁴. Технология эмоционально-нравственного развития личности подростков средствами изобразительного искусства, названная нами «Зеркало искусства», спроектирована с учетом этих требований.

«Зеркало искусства» - надпредметная технология: она может быть подчинена логике и структуре методик преподавания таких учебных дисциплин, как русский язык, литература, история, биология, география, изобразительное искусство. Приведенные ниже примеры взяты из опыта применения технологии при изучении русского языка в 6-х классах общеобразовательных школ г. Пензы. Цель технологии - эмоционально-нравственное развитие личности подростков средствами изобразительного искусства. Задачи: развитие нравственных чувств и нравственного сознания подростков через актуализацию, обогащение и дифференциацию эмоциональных

Использование произведений изобразительного искусства как средства эмоционально-нравственного...

переживаний, развитие эмпатии и рефлексии в процессе восприятия произведений живописи. Использование технологии «Зеркало искусства» нацелено на эмоционально-нравственное развитие подростков, критериями которого выступают: 1) понимание и целостное восприятие художественного образа; 2) эмоциональный отклик на художественный образ; 3) эмпатия; 4) рефлексия; 5) регуляция эмоциональных переживаний в процессе художественного восприятия.

Работа с произведением живописи в соответствии с технологией «Зеркало искус-

ства» организуется в три этапа. На первом этапе (3-4 урока, равномерно распределенные в течение 1-й учебной четверти) происходила ориентация учащихся на общение с высоким искусством, раскрытие его социальной значимости, актуализация нравственных чувств, объектом которых выступают другие люди (художник, прототипы героев), раскрытие условности в искусстве, помощь в овладении языком изобразительного искусства, обогащение и дифференциация переживаемых при созерцании эмоциональных состояний, формирование желания созерцать произведение живописи. На

втором этапе (7 уроков в течение 2-й и 3-й учебных четвертей) происходило раскрытие «секрета» искусства - в нем сосредоточено самое ценное в жизни человека, то, что волнует каждого, формирование способности воспринимать художественный образ в его целостности, развитие нравственных чувств, эмпатии как проекции своих чувств на чувства героя, формирование умения разграничивать свои чувства и чувства героя, развитие самопознания, самооценки на основе рефлексии. На третьем этапе (3 урока в течение 4-й четверти) закреплялись и развивались перцептивные способности, выработанные на предыдущих этапах, и развивалось стремление к самосовершенствованию (саморегуляции) в процессе художественного восприятия.

На каждом из этапов работа с произведением живописи включала три компонента: эмоционально-подготовительный, эстетически-созерцательный, эмоционально-рефлексивный. Деятельность учителя и учащихся организовывалась посредством таких методов, как создание эмоциогенной ситуации, слово учителя, созерцание полотна, беседа с учащимися, организация рефлексивных действий, моделирование ситуаций морального выбора, устное и письменное сочинение.

Пример работы с полотном И. И. Левитана «Золотая осень» на первом этапе (3-я учебная четверть, октябрь, 10 мин на заключительном этапе урока).

1. Эмоционально-подготовительный компонент (3 мин). Беседа:

- Вам нравится в это время года прогуливаться по парку? Почему?

- Нравится ли вам шорох листьев под ногами? А нравятся ли вам «осенние» краски? Почему осень, которая стоит сейчас, называют золотой?

- Как вы думаете, была ли осень такой же красивой в 1895 г.? Художник Левитан дал нам с вами возможность это узнать.

2. Эстетически-созерцательный компонент (1,5 мин). Созерцание.

3. Эмоционально-рефлексивный компонент (5,5 мин). Беседа:

- Как вы думаете, почему художник запечатлел именно это время года на полотне? Какие чувства мог испытывать при этом художник?

- Почему чувства художника, жившего более ста лет назад, близки нам и сейчас?

Слово учителя:

- В этом одна из особенностей искусства - выражать то, что важно и ценно людям, несмотря на разделяющие их столетия. Красота природы всегда была и будет ценностью. Художников и писателей часто вдохновляет красота природы. А. С. Пушкина, к примеру, в это время года всегда посещало вдохновение, и он творил лучшие свои произведения. Он очень любил это время года.

Беседа:

- А какие чувства у вас вызвала картина?

- Вспомните ли вы ее, когда сегодня, возвращаясь из школы домой, вновь услышите шорох листьев под ногами?

Работа с произведениями изобразительного искусства в соответствии с технологией «Зеркало искусства» привела к позитивным изменениям в восприятии младшими подростками произведений живописи: число младших подростков, склонных к эмоциональному отклику на произведение живописи, увеличилось на 25% (бытовой и батальный жанры), 21% (пейзаж) и 28% (портрет, анималистика); число подростков, способных к целостному восприятию произведений изобразительного искусства, к проявлению эмпатии, рефлексии, увеличилось на 16% (бытовой и батальный жанры), 15% (пейзаж) и 18% (портрет, анималистика).

Жанровый и стилистический выбор полотен, безусловно, должен отвечать возрастным особенностям подростков, уровню понимания ими языка живописи. Технология «Зеркало искусства» применялась в работе с такими произведениями, как «Московский дворик» В. Д. Поленова, «Золотая осень» И. И. Левитана, «Поединок Пересвета с Челубеем» А. Авилова (на первом этапе); «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Волна» И. Айвазовского, «Захарка» А. Г. Венецианова, «Александр Невский» П. Корина, «Богоматерь Владимирская» А. Рублева, «Вдовушка» П. Федотова (на втором этапе). На третьем этапе использовали уже известные ребятам полотна, те, которые особенно затронули подростков во время первого восприятия.

Важно помнить, что изобразительное искусство обладает огромным эмоционально-нравственным потенциалом, реализации которого в целях развития личности учащихся можно способствовать в процессе преподавания большинства школьных дисциплин.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Божоеич Л. И.* Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. М.: НПО «МОДЭК», 2001. С. 176.

² *Корниенко Н. А.* Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности: Дис. на соис. Учен, степени д-ра психол. наук. М., 1997. С. 19.

³ *Берхин Н. Б.* Специфика искусства (Психологический аспект). М.: Знание, 1984. С. 34.

⁴ *Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.* Педагогический словарь. М: Академия, 2001. С. 150.