

О. Л. Некрасова-Каратеева, О. С. Сапанжа

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В АСПИРАНТУРЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА: СТРАТЕГИИ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕХНОЛОГИИ

В статье предлагается анализ опыта подготовки иностранных обучающихся (преимущественно Китайской Народной Республики) в аспирантуре по программам в области изобразительного и декоративного искусства. На основе анализа специфики контингента и степени подготовки к научной работе выделяются основные группы проблем работы с иностранными аспирантами: организационные, научные, языковые, методологические. Решение обозначенных проблем основано на соблюдении принципов подготовки в аспирантуре, среди которых: принцип диалога, принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм учебной деятельности, принцип последовательности в решении задач формирования навыков проведения научного исследования, принцип системности при решении частных задач реализации учебного плана.

Ключевые слова: высшее образование, аспирантура, теория и методика обучения в области изобразительного и декоративного искусства, иностранные обучающиеся.

O. Nekrasova-Karateeva, O. Sapanzha

TRAINING FOREIGN POSTGRADUATE STUDENTS IN THE FIELD OF FINE AND DECORATIVE ART: THEORY AND PRACTICE (STRATEGIES, ISSUES, TECHNOLOGIES)

The purpose of the article is to analyse the experience in training foreign (mainly Chinese) students in the postgraduate program in the field of fine and decorative art. The main difficulties that foreign postgraduate students may experience (i.e. organizational, scientific, linguistic, and methodological) are identified on the basis of specific features of the student group and their level of preparation for scientific research. The author suggests that these difficulties may be overcome by means of applying certain principles of postgraduate training, i.e. the principle of dialogue, combining individual and collective forms of educational activity, consistency and graduality in the approach to scientific research, a systematic approach towards individual curricular tasks.

Keywords: higher education, postgraduate study, theory and methods of teaching in the field of visual and decorative art, foreign students.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»* аспирантура является третьим уровнем высшего образования. Седьмая статья закона обязывает организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, разрабатывать их, учитывая федеральные государственные образователь-

ные стандарты и примерные основные образовательные программы.

Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 — Искусствоведение был утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 30 июля 2014 года. Соответственно, высшие учебные заведения, осуществившие первый набор в аспирантуру по новым федеральным стандартам

в 2014–2015 учебном году, к 2019 году уже сделали два выпуска (2016–2017 учебный год, 2017–2018 учебный год), что позволяет делать определенные выводы о принципах и технологиях реализации программ подготовки в аспирантуре.

Сегодня достаточно активно идет дискуссия об эффективности аспирантуры как уровня образования в решении задач обеспечения науки и системы образования кадрами высшей квалификации. В том числе высказываются сомнения в необходимости прохождения образовательной программы лицами, имеющими солидный опыт профессиональной деятельности в профильной области. Однако для таких лиц, самостоятельно выполнивших диссертационное исследование без освоения программ подготовки в аспирантуре, есть возможность прикрепиться для сдачи кандидатских экзаменов. Прикрепление предусматривает и возможность выполнения (завершения) диссертационного исследования в организациях, на базе которых существует действующий Диссертационный совет**.

Аспирантура же как уровень образования, помимо работы над диссертационным исследованием, предусматривает выполнение учебного плана, включающего определенные блоки: «Дисциплины», «Практики», «Научно-исследовательская работа», «Государственная итоговая аттестация» (согласно Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 — Искусствоведение). Именно образовательная программа позволяет познакомить обучающегося с научной дисциплиной специальности, сформировать навык осуществления научного исследования, получить необходимый опыт в сфере профессиональной деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией «Преподаватель-исследователь». В возможности систематической подготовки к проведению научных исследований и возможности решения научных задач в коллективе профессорско-преподавательского состава и других обучающихся и видится цель

введения аспирантуры в систему высшего образования.

Вышеперечисленные факторы приобретают особенно важное значение при работе с иностранными обучающимися. Помимо решения комплекса задач лингвистической, социальной, культурной адаптации, иностранный аспирант сталкивается с необходимостью освоения норм и специфики представления результатов научной работы — от правил библиографического описания до правил оформления научного текста в виде диссертации. Практика показывает, что такие категории, как новизна диссертационного исследования, теоретическая значимость, ключевые положения работы усваиваются только путем систематического обучения. Отметим также, что многоуровневая система образования предполагает возможность смены личной траектории, перехода с одной образовательной программы на другую. В этом случае изучение дисциплины научной специальности и ряда дисциплин по выбору позволяет освоить необходимые компетенции, связанные с пониманием теории и практики науки.

На факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена работа с иностранными обучающимися, преимущественно гражданами Китайской Народной Республики, ведется с 2002 года на всех уровнях образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура). После перехода на новую форму подготовки кадров высшей квалификации в 2014 году существенно изменилась структура подготовки. До вступления в силу ФГОС на факультете велась подготовка по научным специальностям 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и 17.00.09 — Теория и история искусства, которые стали основными профилями нового направления подготовки в аспирантуре 50.06.01 — Искусствоведение.

Отметим, что в последние годы контингент обучающихся из числа граждан КНР в РГПУ

им. А. И. Герцена растет, что в первую очередь определяется высоким процентом защищенных диссертаций как итога обучения в аспирантуре (более 80 процентов обучающихся успешно защитили диссертации в диссертационных советах). Аспирантура, реализуемая в форме образовательной программы, в этом случае особенно необходима, что связано со спецификой контингента обучающихся. В большинстве случаев это выпускники Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (факультет изобразительного искусства) и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, освоившие программы магистратуры по пластическим искусствам (живописцы, скульпторы, художники декоративно-прикладного искусства). Их отличает высокая компетентность в технологиях практической художественной деятельности и незначительная — в научно-теоретическом мышлении и академических формах коммуникации. Они хорошо владеют основами академического рисунка и живописи, но испытывают затруднения в публичном устном изложении, и тем более — в письменной речи.

При работе с аспирантами необходимо учитывать существенную разницу между природой научного мышления и художественного творчества, между научным понятием и художественным образом — этими основными инструментами освоения мира человеком. Сфера научных понятий, являясь «продуктом и инструментом преимущественно абстрактно-логической, вербальной (словесной), аналитической сферы деятельности мозга, вычлняющей из окружающего мира строго определенный круг явлений», [1, с. 29] предполагает сформированность компетенций в области строгого анализа и синтеза, сравнительно-исторического, историко-типологического анализа. Необходимо и уверенное владение комплексом искусствоведческих научных методов — композиционного, стилистического, иконо-

графического, иконологического анализа. Иностранному обучающемуся, имеющему высшее художественное образование, гораздо ближе и интуитивно понятнее логика создания художественного образа как «особой идеальной целостности, в создании и воплощении которой участвуют все сферы психической нервной деятельности... в результате которой появляется произведение» [1, с. 29]

Проблема необходимости формирования научного мышления является основной, но не единственной. В общем виде основные группы *проблем* работы с иностранными аспирантами можно систематизировать следующим образом:

— *организационные* (комплекс проблем форм отчетности и фиксации последовательности выполнения этапов научной работы);

— *научные* (недостаточное представление о принципах, методах и подходах российского искусствознания, необходимое для выполнения научного исследования);

— *языковые* (проблема недостаточного владения языком для ведения полноценной научной дискуссии и создания научных текстов);

— *методологические* (сложности с освоением базовых требований к структуре и форме представления результатов научных исследований).

Перечисленные группы проблем как раз достаточно эффективно решаются при обучении в аспирантуре и не могут быть решены в рамках соискательства в тех или иных формах: аспирант имеет возможность прослушать полноценные лекционные курсы и выполнить систему заданий к ним, а регулярное освоение дисциплин существенно повышает уровень языка и формирует навык ведения научной дискуссии. Эффективно решается и задача контроля степени освоения индивидуального плана. Немаловажно общение в процессе обучения со всем коллективом профессорско-преподавательского состава кафедры, вовлеченного в процесс подготовки в рамках аспирантуры***.

Итак, стратегическим принципом работы с иностранными обучающимися является формирование устойчивых навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности, а также форм представления результатов индивидуальной и коллективной научно-проектной деятельности.

Названный стратегический принцип реализуется в конкретных дисциплинах учебного плана. Так, например, в рамках научно-исследовательской деятельности решается комплекс задач, подготавливающих обучающегося к самостоятельному исследовательскому поиску и формирующих систему навыков повышения его эффективности. Обучающийся должен знать задачи и содержание научно-исследовательской деятельности, принципы и приемы осуществления научных проектов различного уровня и направленности в составе коллективов, принципы использования информационно-коммуникационных технологий при проведении научно-исследовательской деятельности, особенности использования результатов научно-исследовательской деятельности в педагогической практике и методической работе, принципы осуществления научно-исследовательской деятельности в определенной научной области (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура). Кроме того, он должен уметь планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научные исследования (или их часть) в составе коллектива, созданного для проведения крупного научного исследования, организовывать процесс научно-исследовательской деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры с опорой на современный комплекс информационно-коммуникационных технологий (базы данных, информационные системы, сетевые ресурсы и сообщества и т. д.), представлять результаты научных исследований в различных формах образовательной деятельности различного

уровня (общеобразовательный, дополнительный (предпрофессиональный и общеразвивающий уровни), среднее специальное и высшее образование), планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Наконец, обучающийся должен владеть комплексом приемов, позволяющих максимально эффективно организовать проведение исследования, получения результатов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, навыками корпоративной работы при решении сложных научных задач, требующих наличия коллектива участников, навыками работы в Интернет-пространстве для эффективного решения научных задач, в том числе с базами данных, ЭБС, сетевыми ресурсами научных сообществ, крупных образовательных учреждений и т. д., комплексом навыков по использованию результатов научных исследований в образовательной практике и в учебно-методической работе [5]. Решить обозначенный комплекс задач возможно только в рамках систематической работы в формате учебных курсов.

Стоит отметить и немаловажный факт развития кросскультурных научных коммуникаций в процессе освоения программ подготовки в аспирантуре. Речь идет прежде всего о выборе магистральных тем научных исследований, которые затем становятся частью научного доклада (представляемого на итоговую государственную аттестацию) и диссертации. Значительная часть иностранных обучающихся выбирает темы, в основе которых — сравнительное или историко-типологическое изучение китайской и российских культур, художественных парадигм, исторических процессов. Среди таких тем — изучение музеефикации дворцово-парковых ансамблей России и Китая с точки зрения развития типологий композиционных моделей, анализ коллекций китайской традиционной живописи в художественных музеях Санкт-Петербурга с точки зрения

истории формирования и актуализации коллекций. Интересные исследования ведутся китайскими аспирантами при анализе значительных произведений российской художественной культуры на «китайскую тему»****.

Анализ круга тем диссертационных исследований позволяет сделать вывод о том, что значительная часть работ ориентирована на изучение китайского искусства с помощью приемов и методов российского искусствознания. При этом увеличивается число исследований, в которых предлагается сравнительный историко-типологический анализ феноменов китайской и российской художественных культур [3, с. 15–16].

В целом, оценивая систему подготовки аспирантов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в РГПУ им. А. И. Герцена, можно выделить принципы этой системы, среди которых:

— *принцип диалога* и создания базы для проведения комплексных искусствоведческих исследований в области кросскультурных художественных коммуникаций;

— *принцип сочетания* индивидуальной и коллективной форм учебной деятельности при решении научных задач;

— *принцип последовательности* в решении задач формирования навыков проведения научного исследования;

— *принцип системности* при решении частных задач реализации учебного плана.

Система подготовки иностранных аспирантов по направлению подготовки 50.06.01 — Искусствоведение позволяет реализовать программу, в основе которой находится приоритет активных педагогических технологий, основанных на выполнении ряда требований, а именно:

— активное *включение аспирантов* в процессе обучения в сферу будущей профессиональной (педагогической и научной) деятельности;

— *решение задач воспитательной работы* в процессе участия в специальных научных проектах;

— *освоение опыта корпоративной работы* аспирантов, молодых преподавателей и опытных специалистов;

— *развитие диалога и сотрудничества* с образовательными и культурными учреждениями Санкт-Петербурга в процессе организации практик.

При этом именно реализация основной образовательной программы, сочетающей изучение дисциплин, прохождение практик и постоянную научно-исследовательскую деятельность, позволяет создать основу для завершения работы над диссертацией.

Для успешной работы с иностранными студентами необходимо последовательное применение методов педагогического взаимодействия. Если эмоциональная рефлексия по поводу собственного творчества и произведений искусства довольно активна у иностранных аспирантов, то формальная логика бывает непоследовательной, прерывистой и слабо аргументированной. Поэтому важными задачами в занятиях с аспирантами является перевод обыденного сознания в сферу искусствоведческой компетенции, развитие художественной эрудиции в общекультурном контексте, формирование теоретического мышления, которое предполагает понимание внутренних противоречий проблемы и поиск путей их решения, воспитание самоорганизации и ответственности, поддержка и стимулирование научно-исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры [4, с. 184].

Методы включения иностранного обучающегося в исследовательскую работу должны реализовываться постепенно и последовательно.

Среди наиболее эффективных *групп приемов работы* с иностранными аспирантами необходимо назвать следующие:

— проблемно-поисковые приемы решения учебных задач;

— приемы, направленные на активизацию индивидуальных и групповых занятий с учетом индивидуальных достижений и результатов работы в группе;

— приемы активизации исследовательской работы;

— приемы, направленные на обучение навыкам поиска, оценки и интерпретации информации;

— приемы, направленные на воспитание научной культуры в подаче научного материала.

Обозначенную последовательность реализации программы обучения в аспирантуре для иностранных обучающихся (проблемы — стратегии — принципы подготовки) можно

рассматривать как систему сопровождения образовательной деятельности, направленную на «самопроектирование субъектом профессионального развития себя в избираемом им социально признанном способе жизнедеятельности» [2, с. 115]. Для успешной реализации системы сопровождения необходимо, в свою очередь, взаимодействие всех участников процесса в части содержания, управления и научного сопровождения деятельности аспирантуры [2, с. 122].

ПРИМЕЧАНИЯ

*С 1 сентября 2013 года вступил в силу Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статья 12, пункт 3: «К основным образовательным программам относятся: образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программы ординатуры, программы ассистентуры-стажировки».

** Данная норма закреплена в Приказе Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 248 «О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

***Здесь немаловажное значение имеет распределение нагрузки. В рамках аспирантуры вне уровня образования часы на подготовку аспиранта входили только в объем нагрузки научного руководителя (за исключением незначительного количества часов для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности). Соответственно, научный руководитель оценивал качество научно-исследовательской работы, прохождения практик. В рамках образовательных программ подготовки в аспирантуре нагрузка распределяется в границах учебного плана (дисциплины, практики, научной деятельности) — у кафедры как научного коллектива появляется возможность использовать потенциал профессорско-преподавательского состава для решения задач обучения.

**** Среди таких работ, выполненных аспирантами, можно назвать следующие: Ван Ю. Ансамбли Московского Кремля и Запретного города (Гугун): исторические параллели и сравнительный анализ композиционных структур // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2015. № 14. С. 144–152; Ван Ю. История музеефикации дворцово-парковых ансамблей Китая // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2016. № 21. С. 125–133; Ван Ю. «Горное убежище от летнего зноя» в Чэндэ («Бишу шаньчжуань») и Царскосельская императорская резиденция: исторические параллели и особенности музеефикации // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. М.: Грамота. 2016. № 9 (71). С. 27–32.

Проблемам презентации китайского традиционного искусства в музейном пространстве посвящены работы Дзя Сяолу: Выставка китайской живописи в отзывах посетителей (Государственный Эрмитаж 1934 год) // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». 2017. № 28. С. 88–97; Китайская живопись «цветы и птицы» в советском искусствознании // Международный научно-исследовательский журнал. 2018 (январь). № 1–3 (67). С. 15–19; Выставки китайского искусства в Советском Союзе (1930–1960-е годы) и место в них живописных произведений «цветы и птицы» // Вопросы музеологии. 2017. № 1 (15). С. 72–80.

Изучение известного советского балета на «китайскую» тему «Красный мак» осуществляет Чжэн Юй: Развитие представлений о китайской культуре в образах Тао Хоа в постановках балета «Красный мак» в советский период // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 12. С. 25–30; Анализ сценических костюмов балета «Красный мак» в различных редакциях балета (1927–2010 гг.) // Культура и искусство. 2018. № 1. С. 39–44; Балет «Красный мак» в контексте развития европейского балета в Китае // Искусство и диалог культур: XII Международная межвузовская научно-практическая конференция. Сборник научных трудов. Вып. 12. СПб.: Книжный дом, 2018. С. 478–480.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. / под ред. Н. А. Яковлевой. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. 720 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. *Бережнова Л. Н., Богословский В. И.* Сопровождение в образовании как технология разрешения проблем развития // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Психолого-педагогические науки (психология, педагогика, теория и методика обучения). 2005. № 5(12). С. 109–123.
3. *Некрасова-Каратеева О. Л.* Китайские аспиранты РГПУ им. А. И. Герцена о китайском искусстве // Искусство и диалог культур: сборник статей. СПб.: Книжный дом, 2018. С. 15–18.
4. *Некрасова-Каратеева О. Л.* Наука и творчество в магистерской подготовке художника-педагога // Общество. Среда. Развитие. 2010. № 3(20). С. 183–186.
5. Рабочая программа научно-исследовательской деятельности. РГПУ им. А. И. Герцена. Электронная документация ООП. 50.06.01 — Искусствоведение. URL: http://herzen-documents.acrodis.ru/programs_educ-programs.html?lvl=5&sgroup=65&yr=2018 (дата обращения: 20.05.2019).

REFERENCES

1. Analiz i interpretatsiya proizvedeniya iskusstva. Hudozhestvennoe sotvorchestvo: uchebnoe posobie. 2-e izd., ispr. i dop. / pod red. N. A. Yakovlevoy. SPb.: Lan'; Planeta muzyki, 2017. 720 s. (Uchebniki dlya vuzov. Spetsial'naya literatura).
2. *Berezhnova L. N., Bogoslovskiy V. I.* Soprovozhdenie v obrazovanii kak tehnologiya razresheniya problem razvitiya // Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena. Psihologo-pedagogicheskie nauki (psihologiya, pedagogika, teoriya i metodika obucheniya). 2005. № 5(12). S. 109–123.
3. *Nekrasova-Karateeva O. L.* Kitayskie aspiranty RGPU im. A. I. Gertsena o kitayskom iskusstve // Iskusstvo i dialog kul'tur: sbornik statey. SPb.: Knizhnyj dom, 2018. S. 15–18.
4. *Nekrasova-Karateeva O. L.* Nauka i tvorchestvo v magisterskoy podgotovke hudozhnika-pedagoga // Obshchestvo. Sreda. Razvitie. 2010. № 3(20). S. 183–186.
5. Rabochaya programma nauchno-issledovatel'skoy deyatel'nosti. RGPU im. A. I. Gertsena. Elektronnyaya dokumentatsiya OOP. 50.06.01 — Iskustvovedenie. URL: http://herzen-documents.acrodis.ru/programs_educ-programs.html?lvl=5&sgroup=65&yr=2018 (data obrashcheniya: 20.05.2019).