

Ма Сяосюань, М. Р. Чёрная

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ АТТРИБУЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Теория атрибуции, изучающая проблемы восприятия и интерпретацию социального поведения, является общеизвестным психологическим феноменом, заслуживающим внимания. Она обладает высокой прикладной ценностью при проведении психологической деятельности как в повседневной жизни, так и в образовательном процессе. Сфера школьного образования — важная область для исследования и применения теории атрибуции. Мы рассматриваем атрибуцию в ракурсе использования ее приемов в учебном процессе для создания у учащегося положительной мотивации. Данная теория играет ведущую роль при организации учебного процесса. Она может выполнять корректирующую функцию в отношении психологического состояния учащегося. Также атрибуция способна формировать у ребенка положительный настрой к предмету, способствовать достижению лучших результатов и т. д. Под положительной атрибуцией в статье понимается направленность к решению возникающих проблем, а также положительное решение атрибутивной принадлежности того, что рассматривается.

В статье раскрываются роль приемов атрибуции при выборе методики преподавания и корректировке процесса обучения детей игре на фортепиано, а также такие виды атрибуции, как атрибуция стараний и атрибуция контролируемости. Кроме того, приводятся примеры, поясняющие, каким образом данные разновидности проявляются при обучении музыкальным дисциплинам. Также излагаются методические рекомендации, необходимые для развития позитивной атрибутивной направленности. Подобная атрибуция играет немаловажную роль, поскольку она оказывает непосредственное воздействие на повышение качества всего обучения. В связи с этим отдельное внимание уделяется практической реализации данной теории. На основании проведенного исследования авторы делают выводы о месте приемов атрибуции в учебно-воспитательном процессе при обучении игре на фортепиано.

Ключевые слова: теория атрибуции, обучение игре на фортепиано, методика обучения, мотивация.

Ma Xiaoxuan, M. Chernaya

METHODS OF DEVELOPING POSITIVE ATTRIBUTION DURING PIANO LESSONS

The theory of attribution is a well-known psychological phenomenon. It holds practical value for the implementation of psychological activities, both in daily life and in the learning process. The education sphere is a significant area where the methods of the attribution theory may be studied and applied, as this theory plays a key role in the organisation of the educational process. The authors view attribution as a means of creating positive motivation. Attribution may also accomplish the corrective function in regard to a student's psychological state. Moreover, attribution can develop a positive attitude towards the subject and promote further achievements, etc.

The role of attribution in the choice of teaching methods and techniques and adjusting the educational process, and types of attribution, particularly the attribution of efforts and the attribution of controllability, are detailed in the article. Furthermore, the examples provided in the paper illustrate how these types can be developed in the course of teaching musical disciplines. In addition, some methodological recommendations for developing positive attribution tendencies are provided, since positive attribution plays a significant role in the educational process, and is directly associated with improvements in overall education quality. The authors conclude that the attribution theory is fully

applicable to the learning process in the field of music education, and that developing positive attribution is an important part of music instruction.

Keywords: theory of attribution, piano lessons, teaching method, motivation.

Введение. Краткое описание теории атрибуции

Проблема данного исследования — изучение роли приемов атрибуции в учебном процессе, а цель написания статьи — выявление возможностей применения приемов атрибуции в нем. Дело в том, что в процессе обучения игре на фортепиано некоторые ученики воспринимают свой успех как своего рода удачу или везение, другие рассматривают личные достижения как результат приложенных усилий. Вторая группа снова и снова будет добиваться успеха, тогда как первая будет ждать, когда удача придет сама собой. В связи с этим возникает вопрос, является ли успех результатом случайности? Существует ли определенная связь между результатом и тем, как учащиеся сами себе его объясняют, на что мы как учителя должны обратить внимание и анализировать при практическом обучении игре на фортепиано? Ниже приведены некоторые советы относительно того, каким образом преподаватели могут задействовать приемы учебной атрибуции. Для раскрытия данной темы в первую очередь необходимо рассмотреть само понятие атрибуции.

Теория атрибуции представляет собой причинное восприятие того или иного явления или результата. В области достижения успеха значение данной теории включает в себя то, каким образом индивид, сталкиваясь с победой или поражением, выстраивает причинно-следственную связь и находит дальнейшие пути развития сложившейся ситуации [10, с. 129]. Атрибутивный отклик — это познание каузальности того или иного явления, основанное на персональных умозаключениях, которые, обладая значительной субъективностью, дифференцируются в зависимости от личностных особенностей индивида. Бернард Вейнер, известный аме-

риканский социальный психолог, проводя анализ способностей, усилий, удачи, степени выполнения задачи, выявил ряд основных причин, которые объясняют поражение или успех [14, с. 12]. Он вывел три «измерения», позволяющих осуществлять системный анализ основных факторов победы и поражения: контрольная точка (внутренняя и внешняя), стабильность (стабильный — нестабильный), контролируемость (контролируемый — не контролируемый) процесса.

Приемы учебной атрибуции могут оказывать влияние на область ожиданий и эмоций ученика, а также на учебную мотивацию и поведение, связанные с успехами в учебе. Например, если при обучении музыке ученик показывает превосходные результаты, но при этом ему кажется, что это было слишком просто (фактор стабильности), то в этой ситуации ученик может не испытывать сильного удовлетворения (то есть он не может найти причину положительной учебной атрибуции). Итак, каким образом можно помочь учащемуся обрести учебную мотивацию, действуя при этом теорию атрибуции? Ниже приведены рассуждения по данной теме, целью которых является раскрытие роли атрибутивной составляющей при обучении игре на фортепиано.

1. Роль положительной атрибуции в преподавании

Атрибуция:

1. *Задает направление учебному процессу.*

Использование приемов теории атрибуции при обучении игре на фортепиано помогает выявить причины, определяющие поведение ребенка, а также «задать корректное направление процессу обучения музыке» [12, с. 29]. Если во время занятий ученик демонстрирует слабые технические навыки, это может быть вызвано как объективными, так и субъек-

ективными факторами. Если учащийся не прикладывает достаточно усилий при занятиях дома, то тут необходимо провести работу по выявлению психологических причин; если проблема заключается в выборе методики преподавания, то необходимо скорректировать педагогический подход. Если исполнительская техника учащегося не отработана должным образом, учитель может в конечном счете заключить, что в качестве атрибуции выступают такие факторы, как: «ученик не понимает суть ключевых технических навыков», «он недостаточно много занимается» и пр. Это поможет задавать конкретное направление и осуществлять руководство учебным процессом согласно обстоятельствам.

Правильно заданная атрибуция может пробудить в ученике активный, положительный настрой по отношению к учебному процессу, а также повысить в нем уверенность в себе. Подобная настроенность, в свою очередь, способствует самодвижению и саморазвитию потребностей духовного порядка у учащегося, например, в познании, искусстве и творчестве [2, с. 34].

2. Задаёт направление поведению учащегося.

Корректная атрибуция может задать верное направление поведению учащегося [8, с. 105]. Используя атрибутивный подход по отношению к поступкам ученика, учитель должен создавать положительную направленность, что побудит обучаемого делать больше, мобилизует его активность и повысит уверенность в себе. Например, такие ситуации, как выступление на сцене или участие в конкурсе, являются мощным психологическим раздражителем для учащегося. Успех либо поражение всегда сопровождаются отличным друг от друга эмоциональным опытом, вследствие чего у ребенка формируется определенное самовосприятие, а также задается неодинаковая атрибуция.

Далеко не у всех учащихся атрибуция определена верно. Некоторые ученики не имеют четкого представления о причинах своего успеха или поражения, что приводит к ошибочной атрибуции.

Это, в свою очередь, не только мешает своевременно задать учащемуся правильное направление, но и неизбежно негативно сказывается на эмоциональном восприятии ребенком дальнейшего процесса обучения. В связи с этим при обучении игре на фортепиано создание правильной атрибуции поможет сформировать у ученика положительный настрой по отношению к результатам учебы.

Согласно исследованиям учащимся, обладающим позитивным настроем, изначально свойствен благоприятный тип атрибуции (атрибуция достижений к усилию), тогда как пессимистически настроенные ученики характеризуются неблагоприятным типом атрибуции (атрибуция к везению, трудности задания) [1, с. 20]. В связи этим становится очевидной прямая связь между типом атрибуции, используемым в процессе обучения, и уровнем самооценки. Прием позитивной атрибуции включает в себя пробуждение положительной мотивации, поднятие самооценки, оказывая последующее положительное влияние на поведение, — это то, что особенно выделяется в данном подходе. Позитивная атрибуция совсем не обязательно должна являться отражением объективных, реальных факторов. Можно сказать, что атрибуция не направлена на стремление индивида к объективности. Ее цель — поиск наиболее эффективных для поднятия личной мотивации и самооценки причин. В связи с этим, независимо от того, как мы, будучи учителями, оцениваем свою преподавательскую деятельность или же учебную обстановку, нам в любом случае следует прикладывать усилия для создания модели позитивной атрибуции.

2. Виды атрибуции:

1) Атрибуция старания.

При обучении игре на фортепиано мы можем постараться создать образец атрибуции старания. Атрибуция старания — это действенный прием, направленный на формирование позитивного восприятия результата.

Данный термин подразумевает, что независимо от того, столкнулись ли мы с успехом или неудачей, мы всегда можем отнести причину данного события к сфере стараний. Например, когда учащийся делает постепенные успехи в исполнительстве, он может сказать самому себе, что это является результатом его личных усилий. Учитель и родители также могут искренне поддержать эту мысль, например, словами: «Это благодаря твоим старательным занятиям!».

С точки зрения Ги Лефрансуа, подобная внутренняя ориентация стараний напрямую взаимосвязана с потребностью достижения: люди с высокой потребностью достижения, как правило, внутренне ориентированы, тогда как люди с низкой потребностью достижения, скорее, относят результат к внешним факторам [4, с. 327]. Таким образом, с помощью атрибуции старания возможно помочь ребенку осознать, что его личные усилия являются главным элементом, влияющим на достижения при обучении игре на фортепиано. Это укрепит мнение учащегося в том, что его учебная задача является контролируемой и выполнимой, что также поможет ему почувствовать личную ответственность за успех в овладении инструментом.

Ли Сяодун, Пан Айлянь и Линь Чундэ (2003) при проведении исследования под названием «Восприятие учениками младших и начальных классов оценки со стороны учителей и одноклассников и ее влияние на атрибуцию» [10] выявили: независимо от ситуации успеха или неудачи, ученики младших и начальных классов всегда считают, что в большинстве случаев человек, который прикладывает старания в учебе, может заслужить любовь преподавателя и быть принятым одноклассниками. Атрибуция старания используется достаточно часто, но при этом она может оказывать и негативное влияние. Например, если ученику сравнительно легко даются учебные задачи, связанные с игрой на фортепиано, то атрибуция стараний может привести к тому, что ребенок может остановиться на достигнутом и стать слишком

высокого мнения о себе. Если говорить о человеке, чье исполнение не идеально, атрибуция стараний может вызывать в нем чувство уныния и разочарования, в результате чего он может махнуть на себя рукой и прекратить всяческие старания. Тем не менее при правильном использовании данная атрибуция может также сформировать у человека уравновешенное отношение и к успеху, и к неудаче.

2) Атрибуция контролируемости

Отмечено, что человек склонен объяснять неудачные результаты своей деятельности внешними, а удачные — внутренними факторами [3, с. 432]. В связи с этим важно связывать нашу атрибуцию с теми факторами, которые мы можем контролировать [7, с. 203]. Это могут быть: объем усилий, пути решения проблем, предварительная подготовка и т. д. Например, когда мы достигаем неплохих результатов на исполнительском поприще, это можно объяснить тем, что «в этот раз мы хорошо подготовились» или же «были правильно выбраны приемы работы над материалом». В случае неудачи наиболее подходящим объяснением могут стать: «недостаточное количество стараний», «неполная подготовка» или же «неправильно подобранная методика занятий». Контролируемые приемы атрибуции способны защитить самооценку учащегося и дать ему почувствовать, что достижение успеха находится в его власти. Это поможет поддерживать у ребенка положительный настрой по отношению к достижению дальнейших результатов.

Независимо от того, столкнулся ли ученик с успехом или неудачей, атрибуция старания и атрибуция контролируемости являются подходящими приемами при обучении игре на фортепиано. В связи с этим методы атрибуции можно дифференцировать в зависимости от ситуации [10, с. 87]. В случае успеха можно использовать внутреннюю, устойчивую атрибуцию. Например, если учащийся получает хорошую оценку в фортепианном конкурсе, то мы можем отнести данный результат

к наличию у ученика хорошей базы знаний и умений. При этом в случае неудачи лучше всего апеллировать к внешней переменной атрибуции, например такой, как непривычность самой обстановки, новый инструмент и т. д. Подобное дифференцированное использование атрибуции гарантирует развитие у учащегося самоуверждения и самоуважения через успех, пробуждение в нем веры в будущее и решимость прикладывать дальнейшие усилия. В случае же провала стоит прибегать к внешним переменным факторам, таким как объяснения типа «недостаточное количество стараний», «неполная подготовка» или же «неправильно подобранная методика занятий», что поможет сохранить у ученика веру в себя, а также избежать возникновения чувства, что успех недостижим.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Всесторонний обзор и тщательный анализ мышления и поведения учащегося в процессе обучения игре на фортепиано

В связи со спецификой профессии работника музыкального образования от нас как от преподавателей ожидается, чтобы мы в полной мере были вовлечены в процесс обучения на эмоциональном уровне. Тем не менее при проведении анализа такого специфического элемента, как атрибуция, более значимым принципом является возможность объективно оценить факторы, приведшие к успеху или поражению учащегося. В первую очередь для того, чтобы прийти к каким-либо выводам, нам необходимо в течение определенного времени собрать полную и детальную информацию о причинно-следственной связи, приведшей к тому или иному результату. Также необходимо осмыслить вопрос вероятности случившегося. Нельзя произвольно делать выводы, основываясь на одном-двух факторах или субъективном восприятии.

Затем, после тщательного сбора информации, необходимо проанализировать, является ли данная ситуация случайностью или

обычным положением вещей, проверить логичность, отсутствие противоречий и другие факторы, необходимые для умозаключений. При этом важно максимально избегать мышления по инерции. Преподаватель должен обладать всесторонним и объективным пониманием личности учащегося — это является неперенным условием для определения атрибуции. В противном случае крайне сложно гарантировать успех, не говоря уже о том, что существует вероятность задать учащемуся неправильное направление.

Так, в Китае достаточно распространена ситуация, при которой нежелание ученика заниматься на фортепиано трактуется родителями и учителями как проявление лени. При этом после проведения тщательного анализа, возможно, последует вывод, что подобное поведение учащегося обуславливается наличием технически сложных фрагментов в произведении, для исполнения которых ему недостает навыков, что, в свою очередь, вызывает боязнь трудностей. Учитель, который считает, что проблема заключается в лени, и преподаватель, который полагает, что ребенок испытывает страх перед трудностями, будут принципиально по-разному подходить к методике обучения.

2. Переосмысление собственных взглядов, стремление к объективной атрибуции

У каждого человека могут возникнуть определенные отклонения в области атрибуции, и учителя не являются исключением. Атрибутивную деривацию как таковую вызвать очень легко, при этом она может сформироваться еще до того, как мы это осознаем. Переосмысление взглядов поможет нам проследить, в каких ситуациях мы сделали выводы поспешно или исходя из неполной информации. Это, в свою очередь, поможет нам собрать более полную информацию об учащемся для проведения последующего объективного анализа.

Учитель сравнительно легко может начать относиться к ученику с пристрастием, обуславливая успех или поражение последнего одним конкретным качеством личности.

Подобный образ мыслей может привести к тому, что преподаватель утрачивает веру в ученика или же сам привносит чувство неизбежного провала. Если ребенок кажется ленивым, учитель может решить, что данное качество слишком плохо поддается исправлению, в результате чего он может оставить попытки что-либо изменить. Если же мы воспринимаем причину «лени» как проблему, которую необходимо решить в процессе обучения, например соотнося ее с боязнью трудностей, потребностью в поощрении или утешении, необходимостью подобрать подходящий метод обучения или же снизить тяжесть заданий и т. д., то подобный подход порождает позитивную тенденцию. Таким образом, при пересмотре личного отношения учителю необходимо постараться связать то или иное явление с проблемой, которая может возникнуть на определенном этапе при обучении игре на фортепиано.

3. Важность обратной связи от учителя к ученику в процессе обучения

Существует множество факторов, влияющих на атрибуцию учащегося, но наиболее значимым является обратная связь со стороны учителя. Поведение преподавателя в таких областях, как словесная оценка, проявление чувств, эмоций, язык тела, отношение, — все это является важной составляющей отклика, необходимого учащемуся. Это становится главной основой того, каким образом ученик объясняет сам себе успех или поражение с точки зрения атрибуции. Например, преподаватель понимает, что неудача при выступлении связана не со способностями ученика, а вызвана внезапным унынием, которое может оказать сильное влияние на атрибуцию. Таким образом, становится очевидным, что, кроме вербальной оценки, важными областями, требующими нашего внимания при формировании атрибуции, являются язык тела, проявление чувств и эмоций и т. д. Если преподаватель

позитивно относится к неудаче учащегося, например говоря, что успех приходит через накопление опыта или же выделяя положительные тенденции в игре ученика, подобная обратная связь окажет благотворное воздействие на процесс обучения.

4. Правильно заданная атрибуция может пробудить в ученике активный, положительный настрой по отношению к учебному процессу, а также повысить в нем уверенность в себе

Даем рекомендацию использовать возможности приемов положительной атрибуции для правильной организации учебно-воспитательного процесса, повышать собственное мнение и уверенность в своих силах у учащихся с помощью работы с атрибуцией.

Теория атрибуции — одна из важнейших составляющих в исследованиях мотивации в психологии образования, поскольку она имеет большой потенциал развития и широкие перспективы применения в преподавании. Положительная атрибуция корректирует атрибуцию учащихся, повышает интерес к учебному процессу, улучшает личные достижения и стимулирует внутреннюю мотивацию. Поэтому при обучении музыке преподаватель формирует у учащихся положительную атрибуцию, даже проводит определенную атрибутивную подготовку, обращает внимание на факторы, которые учащийся может контролировать. Также учитель помогает регулировать направление и темп, что вовлекает учащегося в учебный процесс.

Когда возникают трудности, приемы позитивной атрибуции позволяют справиться с разочарованием и беспомощностью, они вселяют уверенность, помогают сохранить положительное отношение к учебе, повышая тем самым эффективность обучения и способствуя тому, чтобы учащиеся могли добиться успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

На русском языке:

1. Дагатов М. М., Давудова А. Д., Исаева З. К. Особенности самооценивания атрибуции достижений в студенческой среде // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. 2015. № 4. С. 15–20.

2. Изучение мотивации поведения детей и подростков / под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благондежиной. М.: Педагогика, 1972. 352 с.
 3. *Столяренко Л. Д.* Психология: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2016. 592 с.
 4. *Ги Лефрансуа.* Прикладная педагогическая психология. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. 416 с.
- На китайском языке:*
5. *Го Дэцзюнь.* Психология мотивации: теория и практика. Пекин: Изд-во «Народное образование», 2005. 485 с.
 6. *Дэ Тэлай.* Изучение теории мотивации и развитие результатов исследования // Вестник Столичного педагогического университета. 2002. № 5. С. 58–68.
 7. *Ли Юйхун.* Успех начинается с мотивов. Тяньцзинь: Литературное издательство «Байхуа», 2009. 215 с.
 8. *Лин Цюань.* Применение и исследование теории атрибуции при обучении спортивным навыкам // Научно-образовательный вестник г. Тяньцзинь. 2016. С. 105–109.
 9. *Линь Чундэ.* Восприятие учениками младших и начальных классов оценки со стороны учителей и одноклассников, ее влияние на атрибуцию // Психологические исследования. 2003. № 4. С. 41–50.
 10. *Лю Хуэйцзюнь.* Психология мотивации. Пекин: Передовое издательство, 2012. 157 с.
 11. *Славин Роберт.* Образовательная психология: теория и практика / пер. Яо Мэйлинь. Пекин: Народное телекоммуникационное изд-во, 2016. 497 с.
 12. *Чжан Цинь.* Атрибуция и высшее профессиональное образование // Вестник железнодорожного профессионально-технического колледжа окр. Чжэнчжоу. 2017. № 4. С. 29–32
 13. *Чэнь Ци, Лю Жудэ.* Психология современного образования: в 2 т. Пекин: Изд-во СГПУ, 2011. 575 с.
 14. *Weiner B.* Intrapersonal and interpersonal theories of motivation from an attributional perspective // Educational Psychological Review. 2000. Vol. 12(1). P. 1–14.

REFERENCES

Na russkom yazyke:

1. *Dagatov M. M., Davudova A. D., Isaeva Z. K.* Osobennosti samootsenivaniya atributsii dostizheniy v studencheskoy srede // Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2015. № 4. S. 15–20.
2. Изучение мотивации поведения детей и подростков / под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благондежиной. М.: Педагогика, 1972. 352 с.
3. *Stolyarenko L. D.* Psihologiya: uchebnik dlya vuzov. SPb.: Piter, 2016. 592 s.
4. *Gi Lefransua.* Prikladnaya pedagogicheskaya psihologiya. SPb.: PRAYM-EVROZNAK, 2003. 416 s.

Na kitayskom yazyke:

5. *Go Detszyun'.* Psihologiya motivatsii: teoriya i praktika. Pekin: Izd-vo «Narodnoe obrazovanie», 2005. 485 s.
6. *De Telay.* Izuchenie teorii motivatsii i razvitie rezul'tatov issledovaniya // Vestnik Stolichnogo pedagogicheskogo universiteta. 2002. № 5. S. 58–68.
7. *Li Yuyhun.* Uspех nachinaetsya s motivov. Tyan'tszin': Literaturnoe izdatel'stvo «Bayhua», 2009. 215 s.
8. *Lin Tsyuan'.* Primenenie i issledovanie teorii atributsii pri obuchenii sportivnym navykam // Nauchno-obrazovatel'nyj vestnik g. Tyan'tszin'. 2016. S. 105–109.
9. *Lin' Chunde.* Vospriyatie uchenikami mladshih i nachal'nyh klassov otsenki so storony uchiteley i odnoklassnikov, ee vliyanie na atributsiyu // Psihologicheskie issledovaniya. 2003. № 4. S. 41–50.
10. *Lyu Hueytszyun'.* Psihologiya motivatsii. Pekin: Peredovoe izdatel'stvo, 2012. 157 s.
11. *Slavin Robert.* Obrazovatel'naya psihologiya: teoriya i praktika / per. Yao Meylin'. Pekin: Narodnoe telekommunikatsionnoe izd-vo, 2016. 497 s.
12. *Chzhan Tsin'.* Atributsiya i vysshee professional'noe obrazovanie // Vestnik zheleznodorozhnogo professional'no-tehnicheskogo kolledzha okr. Chzhenchzhou. 2017. № 4. S. 29–32
13. *Chen' Tsi, Lyu Zhude.* Psihologiya sovremennogo obrazovaniya: v 2 t. Pekin: Izd-vo SGPU, 2011. 575 s.
14. *Weiner B.* Intrapersonal and interpersonal theories of motivation from an attributional perspective // Educational Psychological Review. 2000. Vol. 12(1). P. 1–14.