

И. Л. Набок, Л. В. Санжеева

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА
В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА (В РАМКАХ ПРОГРАММЫ
ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

Статья посвящена анализу профессиональных компетенций для обоснования применения знаний, умений и навыков современного специалиста в области этнокультурологического образования с профилизацией по декоративно-прикладному искусству. Цель статьи заключается в постановке проблем этнокультурологического образования на основе анализа профессиональных компетенций. Задачи: 1. Анализ компетентностного подхода в сфере подготовки студентов высшей школы. 2. Обзор профессиональных компетенций по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Культурологическое образование». 3. Обоснование компетентностной модели этнокультуролога с профилизацией в обучении декоративно-прикладному искусству. По итогам предложенной модели обучения этнокультуролога, при отсутствии отдельных ФГОС ВО по этнокультурологии, РГПУ им. А. И. Герцена создает собственные образовательные программы с профилями художественно-эстетического цикла. В данном случае со специализацией в обучении декоративно-прикладному искусству. Таким образом, компетентностно-ориентированное образование становится одним из эффективных средств обеспечения регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока профессиональными специалистами в педагогическом образовании на базе программы по этнокультурологическому образованию.

Ключевые слова: компетентностно-ориентированный подход, компетенции, структура компетенций, этнокультурологическое образование, профиль декоративно-прикладного искусства.

I. Nabok, L. Sanzheeva

**FEATURES OF IMPLEMENTING THE COMPETENCE-BASED APPROACH
IN TEACHING DECORATIVE AND APPLIED ART TO STUDENTS
OF A PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION
(WITHIN THE FRAMEWORK OF AN ETHNOCULTURAL EDUCATION PROGRAM)**

The research analyses professional competences in order to substantiate the application of knowledge, skills and abilities of a modern professional in the field of ethnocultural education specialising in decorative and applied art. The purpose of the article is to discuss current issues of ethnocultural education on the basis of professional competences analysis. The author's aims are as follows: 1) to analyse the competence-based approach in the sphere of higher education; 2) to review professional competences in the context of a particular training program (44.03.01 Pedagogical Education, orientation (profile): Cultural Education); 3) to substantiate a competence-based model of specialist training in ethnoculturology with a specialisation in teaching decorative and applied art. Based on the outcomes of implementing the proposed model and in the absence of specific Federal Educational Standards for education in the field of ethno-culturology, Herzen State Pedagogical University of Russia has created educational programs with profiles of the artistic and aesthetic cycle — specifically, in teaching decorative and applied art. Thus, competence-oriented education has become one of the effective means of providing the regions of the North, Siberia and the Far East with specialists in pedagogical education on the basis of the program on ethno-cultural education.

Keywords: competence-based approach, professional competence, the structure of competences, ethnocultural education, specialisation in decorative and applied art.

Компетентностно-ориентированное профессиональное образование сложилось на базе экономических, социальных и педагогических потребностей нового времени. Впервые Н. Хомский в 1965 г. в Массачусетском университете ввел понятие «компетенция» относительно теории языка [9], что положило начало компетентностно-ориентированному образованию. Б. Д. Эльконин отмечал, что компетентность является мерой включенности человека в деятельность [10]. Многообразие понятий складывается на основе направлений подготовки в высшем образовании. В определениях компетентности ученые-педагоги выделяют личностное развитие и практико-ориентированный характер деятельности [5, с. 42].

Приоритет компетентностного подхода связан с обретением результативности образования. Все компетенции, общекультурные, универсальные и профессиональные, ориентированы на социализацию и развитие индивидуальных способностей [2; 5; 6; 10]. Гармоничное соотношение компетенций и компетентности выпускника предполагает качественное образование в обучении и воспитании личности, способной к решению социальных, культурных и других форм адаптации молодого специалиста к реальной жизни.

Б. Г. Гершунский считает, что само образование является ценностью, системой, процессом и результатом приобретения ценностей, рождающихся в процессе образовательной деятельности [3]. Получение знаний, умений и навыков в образовании обосновано Я. А. Коменским. Поэтому концепция модернизации российского образования направлена на реализацию компетентностно-ориентированного подхода в образовании. «Знания и навыки приобретаются и становятся важными признаками профессиональной состоятельности педагога» [1, с. 20]. Обучающиеся должны знать, уметь и владеть навыками применения компетенций в профессиональной деятельности.

Качественный уровень образования показывает профессиональную подготовку

личности, обладающей компетенциями, раскрывающими ее особенности для полноценной реализации генетических и социокультурных потенций. При всем многообразии определений смысл и сущность образовательной парадигмы сохраняется, поэтому на ее базе были разработаны общепрофессиональные, универсальные и профессиональные компетенции.

Педагогический опыт РГПУ им. А. И. Герцена в разработке профессиональных образовательных программ и применение на практике компетенций дает возможность предлагать унифицированные профессиональные компетенции для других вузов, многие из которых сохраняют социально-психологические и когнитивные стереотипы. В данном случае этнокультурологическое образование представляет сложившуюся устойчивую систему в российском педагогическом образовании по освоению традиционной художественной культуры народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, в частности обучение декоративно-прикладному искусству.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) подготовки бакалавра, реализуемая в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Культурологическое образование», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в соответствии с локальными актами университета, с учетом требований рынка труда, на основе ФГОС ВО, по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

В этнокультурологическом образовании сформирован модуль Б. 1.12 «Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы народов Севера», реализация модуля направлена на освоение следующих компетенций: (ОК-6) способность к самоорганизации и самообразованию; (ПК-3) способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

в учебной и внеучебной деятельности; (ПК-7) способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Профессиональные компетенции, формируемые университетами, направлены на планирование результатов обучения в компетентностно-ориентированном педагогическом образовании. Сложность процедуры связана с конструированием программ и целесообразностью применения тех или иных компетенций. Компетенции в этнокультурологическом образовании связаны с интерпретацией профессиональной подготовки современного педагога, что накладывает определенную ответственность на создателей образовательных программ.

Сложность трактовки компетенций в профессиональной деятельности этнокультуролога заключается в сочетании академического статуса и достаточно разбросанного сегмента социально-культурного применения знаний, умений и навыков. Интерес к выпускнику высшей школы проявляется прежде всего в плане использования человеческих ресурсов для развития профессиональной сферы независимо от направления. В государственных и общественных институтах интерес проявляется в первую очередь к грамотности и широте познания молодого специалиста, способного к обучению и применению полученных знаний на практике, то есть именно результативность применения профессиональных навыков создает преференции к востребованности этнокультуролога на современном рынке труда.

Сфера образования ФГОС ВО, с одной стороны, создает условия для креативного осмысления этнокультурологического образования, с другой стороны, порождает конфликты и противоречия интересов в высшей школе. Когнитивный диссонанс культурологического образования в целом препятствует созданию нормативно-методической базы для более эффективного развития

этнокультурологии высшей школы. В связи с этим институционализация профессиональных компетенций создает матрицу этнокультурологических компетенций как инструмент стандартизации в высшем педагогическом образовании.

Концепция высшего педагогического образования РГПУ им. А. И. Герцена позволяет расширить матрицу компетенций в зависимости от цели задач формирования образовательных программ в бакалавриате и магистратуре. В нормативно-методических документах термин «компетенция» применяется в значении компетентности выпускников образовательных программ. К ним относятся: паспорт компетенций, структура компетенций, матрица компетенций и т. д. В связи с этим главная задача — обеспечить формулировку целей и задач в рабочих образовательных программах для реализации компетентностной модели выпускника на основе компетентностно-ориентированного подхода.

Стандарты квалификационного справочника современного специалиста в сфере культурологического образования только формируются. При этом участниками государственных служб и системы образования признается, что существуют проблемы обеспечения трудоустройства культуролога и в данном случае этнокультуролога в связи с отсутствием профессиональной сферы деятельности в широком смысле институционализации профессионального культурологического образования.

Проблема формирования профессиональных компетенций заключается в том, что стандарты создаются как средство унификации образовательного контента. Тогда как деятельность этнокультуролога предполагает приобретение необходимых знаний, умений и навыков для любых сфер гуманитарного применения в разных направлениях. В связи с этим формирование профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства имеет собственную специфику в этнокультурологическом

образовании. Одной из основных задач становится формирование творческой активности [8, с. 104], необходимой не только в декоративно-прикладном искусстве, но также востребованной и в других сферах человеческой деятельности.

Государственная стандартизация образования монополизирует систему образования, создавая условия для унификации всех компетенций. Поэтому появилась вариативная часть в ФГОС ВО, дающая возможность интерпретации этнокультурологического образования и гармоничного сочетания всех частей основных профессиональных образовательных программ.

В РГПУ им. А. И. Герцена создана матрица компетенций этнокультурологического образования с профилем по декоративно-прикладному искусству, она является инструментом стандартизации внутривузовской системы профессионального образования. Матрица компетентностной модели бакалавриата показывает систему гармоничного усвоения знаний, умений и навыков. Студент-бакалавр в процессе обучения осваивает профессиональные компетенции, которые дают возможность успешного выполнения профессиональных этнокультурологических функций по специализации в области декоративно-прикладного искусства. В компетенции также включены общие функции, универсальные и профессиональные функции, определяемые ФГОС ВО.

Этнокультурологические компетенции гарантируют функциональное предназначение, обеспечивая идентификацию в педагогическом образовании в сфере декоративно-прикладного искусства. Функции этнокультуролога заключаются в умении профессионально использовать полученные знания и навыки. Совокупность всех функций является уникальным сочетанием профессиональных компетенций выпускников программ этнокультурологического образования. В связи с этим необходимо обеспечить профессиональные функции практико-ориентированным обучением.

Главная цель обучения — сформировать компетенции специалиста для выполнения профессиональных задач в реальной практике. Именно поэтому в основных образовательных программах доминируют практики по освоению профессиональных компетенций. В РГПУ им. А. И. Герцена созданы условия для реализации компетентностно-ориентированной модели выпускника, обладающего практическими навыками в профессиональных видах деятельности, связанных с декоративно-прикладным искусством. В кабинете декоративно-прикладного искусства оборудовано отдельное помещение для резьбы по кости и резьбы по дереву, размещены швейная и обметочная машины, машина для работы с кожей и мехом, что позволяет на практическом опыте осваивать технологии изготовления предметов традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Таким образом, этнокультурная компетентность [4, с. 70] является одним из приоритетных направлений подготовки этнокультуролога.

Профессиональные компетенции обеспечивают профессиональные функции в профиле декоративно-прикладного искусства и создают направления видов деятельности по пошиву традиционной меховой одежды, по резьбе по кости и дереву, по выделке кожи и меха, по традиционным видам вышивки и бисероплетению и многому другому, связанному с традиционной художественной культурой коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

В процессе обучения и освоения профессиональных компетенций особенно важно применять инновационные методы обучения и воспитания: метод проектирования, кейс-метод, метод управления, информационный метод, клиповый метод применения базы данных и т. д. Методы обучения необходимы для развития личности и ее способностей, при необходимости формировать навыки лидерства, ставить цели и задачи, умение управлять временем, развивать креативность, умение консолидировать людей и т. д.

Например, использование метода кросс-культурного анализа показывает эффективность обучения декоративно-прикладному искусству [7]. При этом у студента-бакалавра в процессе обучения должны формироваться определенные профессиональные компетенции, связанные с позитивным восприятием своего и чужого опыта, с использованием конструктивной критики, стрессоустойчивостью и способностью к изменениям личности для профессионального освоения компетенций.

Универсальные компетенции предназначены для обеспечения общечеловеческих и общекультурных аспектов профессиональной деятельности. В творческой деятельности студент реализует позитивное восприятие ценностей культуры, толерантности, социальных норм и обязанностей, межкультурных коммуникаций и т. д., — все то, что необходимо для профессиональной деятельности в совокупности с гуманистическими ценностями современного общества. Универсальность предполагает унификацию компетенций для всех студентов, так как студент не может применять профессиональные компетенции без владения универсальными компетенциями.

Специальные профессиональные компетенции непосредственно направлены на освоение декоративно-прикладного искусства на базе усвоенных общих и универсальных компетенций. Именно специальные компетенции формируют профессиональные знания, умения и навыки, необходимые студенту-бакалавру в практической деятельности.

Структура компетентностной модели этнокультуролога с профилизацией в обучении декоративно-прикладному искусству показывает устойчивую систему освоения профессии в необходимых уровнях базовых направлений. Это доказывается педагогической практикой РГПУ им. А. И. Герцена в подготовке этнокультурологов, кадрами которых обеспечиваются регионы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

В подготовке бакалавров компетенции вариативной части ФГОС ВО формируются университетом самостоятельно, поскольку в стандартах не указываются необходимые параметры для профессиональной подготовки выпускника. Поэтому профессиональные компетенции в образовательной программе по этнокультурологии с профилем по декоративно-прикладному искусству должны обеспечивать студентам возможность приобретения знаний, умений и навыков по конкретным направлениям подготовки, на практическом опыте, что обозначено в направлениях высшего педагогического образования.

Профессиональные компетенции в вариативной части ФГОС ВО создают условия для успешной реализации образовательных программ в этнокультурологическом образовании со специализацией по декоративно-прикладному искусству. Конструирование и реализация образовательных программ по этнокультурологии в бакалавриате создают условия для подготовки профессионального специалиста с широкими возможностями личного роста и профессионального практического обучения на основе компетентностно-ориентированной модели образования.

Вместе с положительной динамикой развития компетентностно-ориентированной модели образования ФГОС ВО 3++, разработанной на основе применения профессиональных стандартов, необходимо отметить проблемы, связанные с содержанием универсальных компетенций (УК) и формированием перечня профессиональных компетенций (ПК). Среди них некорректные формулировки некоторых УК, отсутствие нормативной базы в определении ПК, недостаточная вариативность ОПОП. Несмотря на указанные проблемы, процесс оптимизации учебного процесса к производственным условиям освоения профессиональных навыков необходимо продолжать в связи с повышением эффективности профессиональной подготовки этнокультурологов с профилизацией в области декоративно-прикладного искусства.

Компетентностно-ориентированный подход стал методологическим основанием в современной концепции модернизации образования Российской Федерации. Университеты и РГПУ им. А. И. Герцена успешно проектируют профессиональные компетенции в современном педагогическом образовании, опираясь на научные и педагогические подходы в модели обучения на всех уровнях образования: бакалавриат, магистратура, аспирантура. Компетентностно-ориентированное образование становится одним из эффективных средств обеспечения регионов Севера,

Сибири и Дальнего Востока профессиональными специалистами в педагогическом образовании на базе этнокультурологического освоения знаний, умений и навыков.

Профессиональные компетенции появились в результате рыночных отношений и современных потребностей в профессиональных специалистах во всех видах деятельности. Рыночные отношения привели к необходимости формирования компетенций, учитывающих новейшие технологии и методы обучения, отражающих цели и задачи подготовки современного специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Богданов С. И., Монахов В. М.* Образование человека в XXI веке // Санкт-Петербургский международный экономический форум. СПб., 2018. С. 18–22.
2. *Вербицкий А. А.* Контекстно-компетентностный подход к модернизации образования // Высшее образование в России. 2010. № 5. С. 32–37.
3. *Гершунский Б. Г.* Философия образования для XXI века. М.: Смысл, 1997. 128 с.
4. *Дориченко Н. В., Набок И. Л.* Особенности формирования этнокультурной компетентности студентов педагогического вуза посредством внеучебной деятельности в условиях полиэтнической культурно-образовательной среды мегаполиса // Реальность этноса. Роль образования в сохранении и развитии языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока / под науч. ред. И. Л. Набока. СПб., 2018. С. 70–76.
5. *Зимняя И. А.* Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование. 2003. № 5. С. 34–42.
6. *Игнатенко А. А.* Компетентностный подход: практика внедрения в высшее профессиональное образование // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та им. В. П. Астафьева. 2010. № 2. С. 22–27.
7. *Набок И. Л., Санжеева Л. В.* Метод кросс-культурного анализа в обучении декоративно-прикладному искусству студентов-бакалавров // Научное мнение. 2018. № 9. С. 65–71.
8. *Санжеева Л. В.* Синергетические механизмы формирования творческой активности студента в обучении декоративно-прикладному искусству // Человеческий капитал — многопрофильный научно-практический журнал. 2018. № 10 (118). С. 104–109.
9. *Хомский Н.* Аспекты теории синтаксиса / пер. В. А. Звегинцева. М.: Изд-во МГУ, 1972. 129 с.
10. *Эльконин Д. Б.* Понятие компетентности с позиции развивающего обучения // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. Красноярск, 2002. 267 с.

REFERENCES

1. *Bogdanov S. I., Monahov V. M.* Obrazovanie cheloveka v XXI veke // Sankt-Peterburgskiy mezhdunarodnyj ekonomicheskij forum. SPb., 2018. S. 18–22.
2. *Verbitskiy A. A.* Kontekstno-kompetentnostnyj podhod k modernizatsii obrazovaniya // Vysshee obrazovanie v Rossii. 2010. № 5. S. 32–37.
3. *Gershunskiy B. G.* Filosofiya obrazovaniya dlya XXI veka. M.: Smysl, 1997. 128 s.
4. *Dorichenko N. V., Nabok I. L.* Osobennosti formirovaniya etnokul'turnoy kompetentnosti studentov pedagogicheskogo vuza posredstvom vneuchebnoy deyatel'nosti v usloviyah polietnicheskoy kul'turno-obrazovatel'noy sredy megapolisa // Real'nost' etnosa. Rol' obrazovaniya v sohranении i razvitii yazykov i kul'tur korennyh malochislennyh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka / pod nauch. red. I. L. Naboka. SPb., 2018. S. 70–76.
5. *Zimnyaya I. A.* Klyuchevye kompetentsii — novaya paradigma rezul'tata obrazovaniya // Vysshee obrazovanie. 2003. № 5. С. 34–42.

-
6. *Ignatenko A. A.* Kompetentnostnyj podhod: praktika vnedreniya v vysshee professional'noe obrazovanie // Vestnik Krasnoyarskogo gos. ped. un-ta im. V. P. Astaf'eva. 2010. № 2. S. 22–27.
 7. *Nabok I. L., Sanzheeva L. V.* Metod kross-kul'turnogo analiza v obuchenii dekorativno-prikladnomu iskusstvu studentov-bakalavrov // Nauchnoe mnenie. 2018. № 9. S. 65–71.
 8. *Sanzheeva L. V.* Sinergeticheskie mehanizmy formirovaniya tvorcheskoy aktivnosti studenta v obuchenii dekorativno-prikladnomu iskusstvu // Chelovecheskiy kapital — mnogoprofil'nyj nauchno-prakticheskiy zhurnal. 2018. № 10 (118). S. 104–109.
 9. *Homskiy N.* Aspekty teorii sintaksisa / per. V. A. Zvegintseva. M.: Izd-vo MGU, 1972. 129 s.
 10. *El'konin D. B.* Ponyatie kompetentnosti s pozitsii razvivayushchego obucheniya // Sovremennye podhody k kompetentnostno-orientirovannomu obrazovaniyu. Krasnoyarsk, 2002. 267 s.