

*Е. Н. Яковлева*

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУРСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ

*В статье обобщены результаты многолетнего руководства автора концертной деятельностью Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова. Они становятся материалом для внедрения просветительских идей в учебный процесс. Представленная образовательная концепция опирается также на три теоретических основания, на которых базируются классификация видов и форм музыкального просветительства, мультипрофильная модель подготовки специалиста, знание студентом истории и культуры родного края. На обобщении материалов концертной деятельности в колледже и отмеченного блока теоретических источников автором разработана учебная дисциплина «Введение в музыкальное просветительство». В статье обосновываются ее цели и задачи, тематический план лекций и практических заданий. По мнению автора, включение дисциплины в учебный план приобщает студентов к профессиональным основам музыкального просветительства.*

**Ключевые слова:** музыкальное просветительство, деятельность, образовательная концепция, дисциплина, студент.

*Е. Yakovleva*

## EDUCATIONAL ACTIVITIES OF KURSK COLLEGE OF MUSIC NAMED AFTER G. V. SVIRIDOV AS THE FOUNDATION FOR DEVELOPING AN EDUCATIONAL CONCEPT

*The article summarises the results of the author's long-term involvement in the performance activities of the Kursk Music College named after G. V. Sviridov. Numerous concerts have become the foundation for introducing new educational ideas into the education process. The presented educational concept is also based on three theoretical grounds, which are founded on the classification of musical education types and forms, a multi-profile model of specialist training, and the students' knowledge of the history and culture of their native country. Based on the collected and generalised materials associated with the performing activities of the College and the aforementioned complex of theoretical sources, the author developed the educational discipline "Introduction to Musical Enlightenment". The article substantiates its goals and objectives, thematic plan of lectures and assignments. According to the author, by including the course in the curriculum, the students are introduced to the professional foundations of musical education.*

**Keywords:** musical enlightenment, activity, educational concept, academic discipline, student.

Многолетний педагогический опыт автора статьи в музыкальных учебных заведениях России, наблюдения за работой коллег подтверждают, что искусство культурно-просветительской работы у учащихся и студентов не появляется «само собой», и это надо признать как аксиому. Оно требует спе-

циального обучения, в которое входят психологический настрой и создание педагогических условий, а также определенной направленности учебного процесса и, главное, разработки концепции музыкально-просветительской активности молодежи. Решению нами этого вопроса предшествовала работа

в Курском музыкальном колледже им. Г. В. Свиридова на протяжении двенадцати лет (1998–2010) в должности заведующего концертной деятельностью, заведующего отделением дополнительного образования детей (музыкальная школа при колледже) и заместителя директора по научно-методической работе. Данные служебные обязанности стимулировали освоение навыков музыкального просветительства и дали большой материал для теоретического обобщения.

Целью статьи является обобщение результатов многолетнего руководства концертной деятельностью для внедрения ее просветительских идей в учебный процесс. В связи с этим были поставлены задачи осмысления практики, ее корреляции с теоретическими достижениями музыковедения, выявления принципов для разработки инновационной учебной дисциплины по музыкальному просветительству.

Концертная деятельность, в которую были вовлечены студенты всех отделений колледжа им. Г. В. Свиридова и дополнительного образования детей, носила подлинно просветительский характер. Статистические данные свидетельствуют, что за весь период в ней было задействовано больше 1000 студентов всех курсов. Такие солидные масштабы вовлеченности обучающихся в музыкальное просветительство связаны с тем, что оно является неотъемлемой, а точнее, важнейшей составляющей учебного процесса. Практически все ребята организовывались в концертные бригады в рамках исполнительской практики.

Местом проведения концертов стали учреждения, особенно образовательные, и предприятия. Среди них были ФСБ, МЧС, Курскэнерго, Курскгражданпроект, Хлебокомбинат, Биофабрика, Областная больница воинской части 6699, Областной краеведческий музей и другие заведения культуры, образования, экономики и здравоохранения Курска и Курской области. «Столь разнообразный слушательский контингент позволил изучить уровень музыкальной культуры раз-

ных слоев населения (особенно среди детей и молодежи), их художественные предпочтения и механизмы формирования эстетических вкусов» [6, с. 271]. Концерты подтвердили необходимость специального обучения просветительству не только как составной части профессиональной компетентности, но и как важнейшего *воспитательно-нравственного* элемента. И в этом плане особое место занимали выступления в интернатах, детских домах, домах ветеранов (например, Дом ветеранов войны и труда «Сосновый Бор», Ивановский детский дом Рыльского района). Безусловно, такой широкий и профессионально обоснованный просветительский охват способствовал росту авторитета учебного заведения, а главное, профессии музыканта, что понимали студенты.

Музыкально-просветительская деятельность колледжа осуществлялась на договорной основе и проводилась по заранее обдуманному плану, который, как правило, составлялся в начале учебного года. Хотя, безусловно, не исключались и выступления, организация которых была спонтанной в силу тех или иных обстоятельств. Но это стало возможным благодаря накоплению ребятами творческого потенциала и сценического опыта. Нами (мною как руководителем и учащимися) изучались основы менеджера дела: его базовые принципы, цели и задачи. Обязательно учитывался возрастной и культурный уровень слушательской аудитории. В связи с этим коррелировалось формирование концертной группы: выбирался руководитель, определялись участники, выстраивался репертуар, устанавливался жанр-структура его преподнесения. Наиболее востребованными оказались лекции-концерты, «Филармония школьника», «Музыкальная гостиная». Целью организации «Филармонии» стало желание сделать общение с академической музыкой потребностью отдыха слушателей. Особое внимание уделялось воспитанию художественного вкуса и любви к музыке. «В “Филармонии школьника” проводились тематические лек-

ции-концерты, дети знакомились с музыкальными инструментами, эпохами, узнавали о юбилейных и памятных датах. <...> Только в 2000–2001 учебных годах в рамках проекта было проведено 12 тематических концертов: “Детский альбом” П. И. Чайковского”, “Прошлое и настоящее Курского музыкального училища”, “П. Чайковский — “Времена года”, “О жанре фортепианной миниатюры”» [6, с. 272]. Отметим также программы «Танцевальная музыка в творчестве И. С. Баха», «Творчество В. Шаинского», «Из истории оркестра народных инструментов» — к 140-летию В. Андреева и др. В этих концертах помимо студентов-солистов принимали активное участие оркестр и ансамбль народных инструментов, оркестр духовых инструментов, ансамбли скрипачей, «Полдень», «Вдохновение», что не только привносило жанровое разнообразие, но и требовало свободного подхода к составлению сценариев на основе взаимодействия искусств, вступительного слова и комментариев.

Так, на базе Курской картинной галереи им. А. А. Дейнеки и Областного краеведческого музея был дан целый цикл лекций-концертов, ориентированных именно на школьную аудиторию, причем разных возрастов. Приведем в пример некоторые из них (с 2001 по 2005 г.): «Ансамблевая музыка от барокко до наших дней», «Маэстро борьбы» (к 100-летию памяти Дж. Верди), «К 100-летию канонизации Серафима Саровского», «Земля моя золотая» (памяти Г. В. Свиридова), «Никто не забыт, ничто не забыто» (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне).

План концертов позволил охватить широкий музыкально-исторический спектр, который был обращен не только к музыкальному искусству, шире — художественной культуре, но и к историческим датам России и даже актуальным политическим событиям. Но главным, на наш взгляд, было проникновение в сокровищницу региональной культуры и через нее воспитание любви к малой Родине, осознание такого важнейшего положения, что магистральные культурные достижения

страны складываются из успехов отдельных регионов. Они формируются в недрах областных и районных центров, сел и деревень, становясь донорами такого явления мирового масштаба, как *музыкальная культура России*. В Курске они прежде всего связаны с фольклорными жанрами, их местными разновидностями, с рождением и началом творческого пути таких выдающихся музыкантов, как Г. В. Свиридов, Н. В. Плевницкая.

Также темы были нацелены на приобретение необходимых музыкально-теоретических сведений. Каждое выступление предполагало детальную разработку репертуара.

Концерты Курского музыкального колледжа были широко востребованы в городе. Отзывы слушателей зафиксированы в книге отзывов и составляют важную часть архива, подтверждающего просветительскую миссию колледжа. Приведем некоторые из них: «Услышать живую музыку среди живописных творений талантливых художников — о чем еще можно мечтать! Впечатление глубокое, тем более [если звучит] зажигательная музыка А. Хачатуряна, да еще в исполнении наших ровесников, но тем не менее уже настоящих профессионалов. <...> Огромное спасибо Вам за то, что Вы, подвижники своего дела, помогаете подрастающему поколению увидеть, а главное, почувствовать истинную красоту...» [цит. по: 6, с. 274–275] (01.10.2003. Воспитанники Курской православной гимназии).

Деятельность колледжа также стала предметом освещения на центральном и местном телевидении, в областных, районных газетах («Городские известия», «Фатежские будни» и др. [9]) и в центральных журналах, например «Музыка и время» [10].

Поняв, что к просветительской миссии надо готовить учащихся с первых шагов в музыке, мы стремились к тому, чтобы уже в отделении дополнительного образования учеников ориентировали на концертные выступления. В частности, с открытием специализации «Фольклор» возродилось исполнение детьми русских народных песен, прежде

всего Курской области. Появились лауреаты и дипломанты всероссийских и областных конкурсов и фестивалей в этой сфере, например ансамбль «Тимоша».

Педагоги фортепианного отделения также готовили своих воспитанников к активной концертно-просветительской деятельности. Об этом говорят многочисленные заметки в местной прессе [8, с. 16]. Ребята являлись участниками программ международных благотворительных фондов В. Т. Спивакова и В. В. Крайнева, стипендиатами фондов М. Л. Ростроповича и «Русское исполнительское искусство», губернаторской специальной стипендии им. Г. В. Свиридова.

Необходимость целенаправленной подготовки будущих специалистов к просветительской деятельности была окончательно осознана нами в процессе бесед в 2005–2007 гг. с более чем 20 преподавателями колледжа. Ниже приводятся некоторые из них.

1. Заслуженный деятель искусств РФ Г. С. Львович:

«<...> сейчас есть разные проблемы. Например, ребята сами не могут составить сценарий концерта, они недостаточно владеют репертуаром других групп инструментов, у них небольшой кругозор. <...> Сегодня я вижу, что музыкальное просвещение имеет гораздо больше возможностей. Оно может стать панацеей для того, чтобы сделать людей эстетически развитыми. И к этому обязательно надо готовить заранее студентов, чтобы, выйдя из стен специального музыкального учебного заведения, они могли не только играть на инструменте, учить этому детей, но и осмысленно заниматься музыкально-просветительской деятельностью» (цит. по: [6, с. 250–251]).

2. Почетный работник СПО РФ В. И. Анпилогов:

«...к сожалению, нам не хватает менеджера, который бы мог организовывать эти концерты, рекламировать их. <...> Студенты не умеют этого делать. Учебный план не включает такую дисциплину, в рамках которой ребята смогли бы научиться ведению просветитель-

ской деятельности. Они даже не получают такую квалификацию. Только артист оркестра и педагог. А ведь жизнь предъявляет и другие требования» (цит. по: [6, с. 252]).

3. Старейший педагог колледжа М. Ю. Винокуров:

«...на занятиях мы по-прежнему уделяем больше внимания технологиям, готовя штучный товар. И на концертах наши ребята действительно показывают высокий исполнительский уровень. Но необходимо решать и другие задачи: студенты должны владеть разнообразным репертуаром, уметь самостоятельно подбирать его для разной слушательской аудитории, сказать слово об исполняемых произведениях, прорекламировать свое выступление. И для этого, на мой взгляд, ребят надо готовить осмысленно и профессионально. Необходимо разработать такую комплексную дисциплину и ввести ее в учебный процесс» (цит. по: [6, с. 253]).

В результате обобщения личного организаторского и педагогического опыта, отзывов разнообразного слушательского контингента, бесед с маститыми коллегами, а также изучения истории просветительской работы (прежде всего в России) автором статьи был сделан ряд выводов, направленных на совершенствование образовательной стратегии в музыкальных учебных заведениях, особенно среднего и высшего звена. Они предполагают:

- обязательное преподавание специальной дисциплины, апеллирующей к формированию у студентов профессионального подхода к проведению музыкально-просветительской деятельности;
- воспитание у обучающихся нравственной потребности в занятиях музыкальным просветительством;
- научение студентов общению с самой широкой слушательской средой как неотъемлемой составляющей их профессионализма.

Первым опытом нашего теоретического обобщения стала подготовка серии статей о просветительской деятельности отдельных преподавателей колледжа: В. И. Макарова,

Л. С. Переверзевой, К. П. Ароновой, Г. С. Львовича, А. М. Чурилова и других [8]. Полученный материал был также апробирован нами в процессе руководства научно-исследовательским кружком студентов (СНО), тем более что основными темами его занятий были исследования по музыкально-просветительской деятельности преподавателей Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова и по музыкальному краеведению. Они были связаны с поиском, изучением, обобщением и классификацией печатных материалов в изданиях разного времени и различных по жанровому статусу. Другое направление ориентировано на кропотливые архивные изыскания как в государственных хранилищах, так и в частных собраниях.

После двенадцати лет подготовительной работы была выстроена концепция формирования просветительской активности обучающихся и начата ее апробация.

Обычно музыканты всех специальностей занимаются культурно-просветительской работой, исходя из своих потребностей, знаний и практических возможностей. То есть они приобщаются к ней эмпирическим путем, не минуя период проб и ошибок. Однако изучение истории просветительства и наблюдение современного состояния музыкальной культуры приводит нас к выводу, что музыкально-просветительская деятельность должна опираться на три теоретических основания.

Во-первых, на тот ценнейший пласт музыковедения (прежде всего отечественного) и музыкальной педагогики, в котором в той или иной форме постулируется мысль о необходимости популяризации музыкальной культуры среди самых широких слоев населения. Опыт выдающихся музыкантов и ученых обобщен в виде популярных лекций в помощь слушателю, брошюр и книг. Среди них отметим труды Б. В. Асафьева, И. И. Соллертинского, И. Л. Андронникова, В. А. Васиной-Гроссман, Л. А. Мазеля, В. И. Музалевского, М. Д. Сабининой, А. А. Соловцова, М. Е. Тараканова, С. М. Хентовой, Б. Л. Яворского и других\*. На их основе, а также

с учетом современных реалий, в том числе интенсивного использования новейших информационных технологий, нами была разработана *классификация видов и форм музыкально-просветительской деятельности*. Она включает девять классификационных видов, которые ориентированы на аудитории, отличающиеся по возрасту, культурному, социально-экономическому статусу. Отсюда — разнообразие подходов к формированию тем, их информационному наполнению, к особенностям организации концертов (условно — *простая и сложная организация*), что отражается в принадлежности к тому или иному виду. Разработка классификации, помимо уже отмеченных компонентов, опирается еще на целый ряд параметров: специфике музыкального жанра, прежде всего его связь с другими искусствами, музыкально-исполнительский состав, соотношенность с медиапространством. При этом отмечается, что основными формами являются *музыкально-просветительская лекция* и *просветительский концерт*, а остальные формы — производные от этих главных (подробно классификацию см.: [11]).

Во-вторых, на те теоретические основания, благодаря которым нами была разработана *мультипрофильная модель специалиста*. То есть чтобы полноценно заниматься просветительством, студент, будучи высокоспециализированным в одной из музыкантских профессий, должен в определенной степени обладать целым профессиональным комплексом: быть музыкантом-исполнителем (солистом, ансамблистом и т. д.), сценаристом, лектором, конференсье — ведущим, руководителем творческого коллектива, психологом, рецензентом, PR-агентом, интернет-пользователем [6]. Следовательно, теоретическая основа должна включать методический блок, ориентированный на обретение отмеченного профессионального комплекса.

В-третьих, теоретические основания включают источники, направленные на знание *истории и культуры региона*. В этом вопросе компетентность должна быть ориен-

тирована на знание культурных достижений родного края, то есть *культурных героев провинции* (термин Г. М. Казаковой [4]).

На основе положений отмеченного блока теоретических источников, корреляции их с материалами практической концертно-просветительской деятельности уже в рамках преподавания на факультете искусств Курского государственного университета (КГУ) нами разрабатывалась и апробировалась «авторская методика **формирования просветительской активности** студентов в системе музыкального образования. В нее вошло изучение дисциплины «*Культурно-просветительская направленность профессиональной деятельности специалиста в области музыкального искусства*» (или «*Введение в музыкальное просветительство*»); активное участие в просветительских вузовских проектах и ведение индивидуального портфолио по практическому блоку» [6, с. 255].

Цель дисциплины «Культурно-просветительская направленность профессиональной деятельности специалиста в области музыкального искусства» заключается в том, чтобы **«воспитать всесторонне развитого музыканта-просветителя, отвечающего требованиям современной культурной парадигмы.** Первостепенная задача данной дисциплины предполагает *концентрацию знаний и практических навыков, приобретаемых в процессе обучения, и рассмотрение их в контексте просветительской деятельности.* В задачу дисциплины входит также *изучение студентами нового теоретического материала, непосредственно апеллирующего к музыкальному просветительству, и практическое освоение всего организационно-технологического процесса в этой области*» [8].

В формировании тематического плана дисциплины мы опирались на достижения музыковедения и музыкально-педагогической науки, на свои наблюдения и личный практический опыт, а также на развитие инновационных технологий. План состоит из лекций и практических занятий. Лекции включают два раздела. Первый — *историче-*

*ский.* В нем излагается история музыкального просветительства, его идеология и эволюция в разные исторические эпохи. Раздел второй апеллирует к характеристикам *различных видов просветительских форм.* По каждому из разделов разработаны темы семинарских занятий\*\*.

Трудоемкость дисциплины составляет 30 аудиторных часов: 16 лекционных и 14 практических; самостоятельная работа студентов рассчитана на 42 часа. Предмет изучается в 7 семестре и завершается дифференцированным зачетом.

Итак, в заключение подчеркнем:

Изучение просветительской практики в Курском музыкальном колледже им. Г. В. Свиридова свидетельствует, что учащихся надо специально готовить к овладению мастерством музыканта-просветителя. Тем более что современная культурная ситуация в России ориентирует выпускников всех музыкальных учебных заведений на овладение искусством музыкального просветительства.

Процесс приобщения к музыкальному просветительству должен быть строго распланированным, начинаться с психологической установки каждого учащегося, независимо от его специализации, на выполнение музыкально-просветительской миссии в своем окружении.

Разработка учебных дисциплин, практических заданий, организация педагогических условий должны базироваться на научных основаниях, предполагающих теоретически обоснованную *классификацию видов и форм музыкально-просветительской деятельности, мультипрофильную модель специалиста, знание истории и культуры региона.*

В учебных планах средних и высших музыкальных учебных заведений должна быть дисциплина, изучение которой приобщает к теории просветительства. Она предполагает включение теоретической и практической составляющих. Только такое двуединство способно обеспечить должный результат по воспитанию музыканта-просветителя современного уровня.

## ПРИМЕЧАНИЯ

\* В рамках статьи можно обозначить только отдельные труды перечисленных авторов. Например, «К музыке» И. Л. Андронникова [1], «Исторические этюды» И. И. Соллертинского [5], «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Б. В. Асафьева [2], «Рассказы о музыке» В. А. Васиной-Гроссман [3].

\*\* Полностью тематический план дисциплины «Введение в музыкальное просветительство» приводится в диссертационном исследовании Е. Н. Яковлевой [6].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андронников И. Л. К музыке. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. 240 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. Е. М. Орловой. Л.: Музыка, 1965. 129 с.
3. Васиной-Гроссман В. А. Рассказы о музыке. М.: Сов. Россия, 1968. 79 с.
4. Казакова Г. М. Регион как субкультурный локус (на примере Южного Урала): дис. ... д-ра культурологии. М., 2009. 313 с.
5. Соллертинский И. И. Исторические этюды. 2-е изд. Л.: Гос. муз. изд-во, 1963. 396 с.
6. Яковлева Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде (на материале региональной культуры Курской области): дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2017. 453 с.
7. Яковлева Е. Н. К вопросу о методическом подходе по обучению студентов музыкально-просветительской деятельности (учебно-организационная работа) // Современные проблемы науки и образования (электронный журнал). 2015. № 2. URL: <http://www.science-education.ru>
8. Яковлева Е. Н. Курский музыкальный техникум/училище: история становления и развития (1921–1941 гг.): монография. М.: Петруш, 2010. 233 с.
9. Яковлева Е. Н. Мастерством блеснули лауреаты // Городские известия. 2008. 7 февраля. С. 16.
10. Яковлева Е. Н. Музыкальный праздник в провинции // Музыка и время. 2015. № 1. С. 48–51.
11. Яковлева Е. Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ). Краснодар: КубГАУ, 2016. № 03 (117). URL: <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/85.pdf> (дата обращения: 25.12.2019).

## REFERENCES

1. Andronnikov I. L. K muzyke. M.; SPb.: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, 2018. 240 s.
2. Asaf'ev B. V. Izbrannye stat'i o muzykal'nom prosveshchenii i obrazovanii / pod red. E. M. Orlovoy. L.: Muzyka, 1965. 129 s.
3. Vasina-Grossman V. A. Rasskazy o muzyke. M.: Sov. Rossiya, 1968. 79 s.
4. Kazakova G. M. Region kak subkul'turnyj lokus (na primere Yuzhnogo Urala): dis. ... d-ra kul'turologii. M., 2009. 313 s.
5. Sollertinskiy I. I. Istoricheskie etyudy. 2-e izd. L.: Gos. muz. izd-vo, 1963. 396 s.
6. Yakovleva E. N. Vozrozhdenie traditsiy muzykal'nogo prosvetitel'stva v molodezhnoy srede (na materiale regional'noy kul'tury Kurskoy oblasti): dis. ... d-ra iskusstvovedeniya. Saratov, 2017. 453 s.
7. Yakovleva E. N. K voprosu o metodicheskom podhode po obucheniyu studentov muzykal'no-prosvetitel'skoy deyatel'nosti (uchebno-organizatsionnaya rabota) // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya (elektronnyj zhurnal). 2015. № 2. URL: <http://www.science-education.ru>
8. Yakovleva E. N. Kurskiy muzykal'nyj tehnikum/uchilishche: istoriya stanovleniya i razvitiya (1921–1941 gg.): monografiya. M.: Petrarush, 2010. 233 s.
9. Yakovleva E. N. Masterstvom blesnuli laureaty // Gorodskie izvestiya. 2008. 7 fevralya. S. 16.
10. Yakovleva E. N. Muzykal'nyj prazdnik v provintsii // Muzyka i vremya. 2015. № 1. S. 48–51.
11. Yakovleva E. N. Printsipy klassifikatsii muzykal'no-prosvetitel'skoy deyatel'nosti // Politematicheskij setevoy elektronnyj nauchnyj zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta (Nauchnyj zhurnal KubGAU). Krasnodar: KubGAU, 2016. № 03 (117). URL: <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/85.pdf> (data obrashcheniya: 25.12.2019).