

ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

*Работа представлена кафедрой сервиса и моды
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор В. С. Чернявская*

В статье определяется понятие «гуманитарно-художественная компетентность», обосновывается его содержание и функции; определяется принцип критериальной оценки данной компетентности.

The author of the article gives the definition to the notion «humanitarian and artistic competence», substantiates its contents and functions and defines the principle of criterion estimation of this competence.

Специфика деятельности дизайнера в реальных условиях отличается от других видов деятельности тем, что объем его знаний и умений должен превышать достаточные требования конкретного проекта. Следовательно, образовательная подготовка выпускника должна обеспечить сознательное развитие личностной потребности в соединении узкого профессионализма и универсализма. Таким требованиям отвечают условия образовательной среды, обеспечивающие формирование профессиональной компетентности, соответствующие уровню и задачам развития современной материально-художественной культуры.

Под профессиональной компетентностью понимается характеристика субъекта, которая отображает познания и опыт, его профессиональную квалификацию, а также внутренние мотивации, связанные с системой личных ценностей. Э. Ф. Зеер определяет профессиональную компетентность как совокупность профессиональных знаний, умений и способностей выполнения профессиональной деятельности, и выделяет основные компоненты компетентности: социально-правовую компетентность, специальную, персональную, аутокомпетентность, содержание которых раскрывается

через специфику деятельности¹. В данной совокупности нас интересует специальная компетентность, отражающая готовность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности и умение решать типовые профессиональные задачи. Данный компонент рассматривается как совокупность личностных качеств специалиста и минимально необходимый опыт деятельности в заданной сфере. Эти качества обусловлены наличием специальных знаний, представляющих профессиональные компетенции.

В подготовке будущего дизайнера определяющими являются специальные компетенции, формируемые циклом гуманитарных наук, развивающих способность анализировать социально-культурные проблемы и процессы в обществе, а также циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин, формирующих художественно-композиционные и проектные знания и умения. Гуманитарно-художественная компетентность является ключевой компетентностью, которая складывается уже на начальных этапах профессиональной подготовки специалиста, осознающего культуросозидающую функцию дизайнера в развитии современного общества и мира.

Особенность дизайнерской деятельности состоит в том, что он должен использовать не только свои профессиональные методы и средства, но и в большей степени знания, результаты, представления заимствованные из наук, формирующих представление о законах природы, общества и деятельности человека, так как они определяют причинно-следственные связи принятия проектных решений в профессиональной деятельности². В нашей работе совокупность этих знаний называем гуманитарной составляющей гуманитарно-художественной компетентности.

Необходимость усиления гуманитарной ценностной ориентации высшего образования, конкретизация его социального и культурного контекста обусловлены сменой философских, научных, культурных парадигм, художественных представлений, спровоцированных утверждением экологического и системно-структурного мышления.

Философия ньютоновского типа основана на моноотичном сознании, которое воспринимает мир с единственно возможной внешней позиции. В рамках этой модели мироустройства культурные и проектные парадигмы понимают как совокупность отдельных вещей, а основным принципом познания является рационализм. Философия, утвердившаяся в европейской культуре 80-х гг. XX в. развивает представление о полионтичности бытия, опирающееся на множество типов разнородных объектов одной и той же реальности, что означает переход к недетерминированной модели мира и вероятностному системному мышлению³. Познавательная деятельность перемещается в сферу переработки значительных массивов полученной информации, принцип информационности в образовании и деятельности приобретает особое значение. Структурной единицей проектирования становится не материальный объект, а поведенческая ситуация, в которой задействованы люди, вещи, настроения, эмоции, закодированные в формах

символические значения. Таким образом, в проектном мышлении усиливается гуманитарная составляющая, направленная на понимание роли человека и его поведения в мире.

Художественная составляющая гуманитарно-художественной компетентности определяется совокупностью инструментальных компетенций, характеризующих общими знаниями, навыками и умениями по профессии. В дизайнерском образовании инструментальные компетенции являются результатом обучения по курсам общепрофессиональных и специальных дисциплин (рисунок, живопись, графика, формальная и специальная композиция, колористика, основы инженерных знаний). Теоретические знания, владение изобразительными средствами и проектными методами дают будущему дизайнеру возможность уверенно судить об эстетической и художественной полноценности предметов изобразительной деятельности, архитектуры и дизайна; осознавать механизмы воздействия их на эмоционально-чувственную сферу восприятия человека.

Интеграция гуманитарной и художественной компетентности выступает как качество, характеристика личности, позволяющая решать профессиональные задачи посредством превращения теоретических знаний в индивидуальный метод деятельности. Как результат образования, данная ключевая компетентность является обобщенной моделью качества специалиста абстрагированной от конкретных дисциплин и объектов труда и позволяет расширить возможное поле деятельности будущего специалиста⁴. Гуманитарно-художественная компетентность – качество субъекта, завершившего образование, выражающееся в готовности адекватно действовать в условиях, характерных для дизайнерской деятельности, когда решаются не узко поставленные конкретизированные задачи, а осуществляется поиск возможностей разрешения проблемной ситуации, обладающей качеством неопределенности.

Развитие гуманитарно-художественной компетентности позволяет решить следующие образовательные задачи:

1. Овладение гуманитарными и профессионально ориентированными знаниями, навыками их использования в деятельности.

2. Интеграция гуманитарных и художественно-композиционных знаний.

3. Развитие проектного мышления, основанного на способности целостно и системно воссоздавать и преобразовывать явления действительности.

Успешное решение поставленных образовательных задач обеспечивается следующими функциями гуманитарно-художественной компетентности:

- Гносеологическая функция направлена на получение и накопление новых знаний по гуманитарным и общепрофессиональным дисциплинам. Эта функция требует высокого уровня гностических способностей, овладения принципами и методами познания.

- Аксиологическая функция формирует систему профессиональных, общечеловеческих, культурных ценностей. Деятельность дизайнера направлена на создание вещей, которые не только служат для обеспечения безопасности и комфорта, но главным образом выступают знаками социальных и культурных ценностей и предпочтений.

- Проектная функция, выражается в освоении проблематизирующего подхода и поиска нестандартных решений в ситуации проектной неопределенности, когда целью является социально-культурная инновация.

- Адаптивно-адаптационная функция раскрывает проблемы поддержания природной, социальной и культурной среды в удовлетворительном состоянии и приспособляемость человека к внешней среде.?

- Системная функция отражает фундаментальную основу дизайнерской деятельности – системность объектов деятельности и своеобразие дизайнерского мышления. Анализ объектов деятельности осуществляется через выявление интегрированных ка-

честв, связей и взаимоотношений как в самом объекте, так и с окружающей средой. Проектное мышление дизайнера характеризуется единством системного логического подхода и образно-эмоционального.

- Медиаторная (посредническая) функция раскрывает сущность дизайна как пограничного явления, соединяющего проявления действительности разной модальности: мир людей и мир вещей, образное и системное мышление, интуитивное предвидение и рациональное действие.

Гуманитарно-художественная компетентность личности является результатом образования и в соответствии с теорией организации содержания образования, на любом этапе развития складывается из следующих элементов:

- уровень знаний о природе, обществе, мышлении, способах деятельности;

- интеллектуальные и практические навыки и умения, позволяющие осуществлять известные способы деятельности;

- опыт эмоционально-волевого отношения к миру и его системе ценностей, позволяющий самосовершенствоваться, развивать свою психику, поддерживать взаимовыгодные отношения с окружающей средой;

- опыт творческой деятельности, необходимый для решения проблем деятельности и жизни.⁵

Руководствуясь общей методологией деятельности, сводим перечисленные элементы к трем основным компонентам:

- когнитивная составляющая, отражает систему приобретенных знаний и рефлексивную способность как осознание познавательных действий;

- эмотивно-аксиологическая составляющая, отражает отношение к ценностям мира, общества, своей жизни, понимание необходимости самореализации;

- деятельностно-практическая составляющая, направлена на формирование и развитие конкретных приемов практической деятельности, способности целеполагания, необходимых для самореализации в профессии.

В нашем исследовании эти компоненты, определяющие содержание гуманитарно-художественной компетентности лич-

ности, принимаются в качестве критериев уровня развития данной ключевой компетентности.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального образования: Учебн.пособие. 2-е изд., перераб. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МО-ДЭК», 2003. С. 390.

² Теоретические и методологические исследования в дизайне. М., [Изд-во Шк. Культ.Полит.]. 2004. С. 309.

³ *Розенсон И. А.* Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006. С. 92.

⁴ Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей учебно-методических объединений (УМО) вузов Российской Федерации. М., 2005. С. 19.

⁵ *Якунин В. А.* Педагогическая психология: Учеб. пособие/Европ.ин-т экспертов. СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Изд-во «Полиус», 1998. С. 235–239.