

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ АРТ-ТЕРАПЕВТА

*Работа представлена кафедрой практической психологии  
Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.  
Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент Е. А. Соловьева*

**В статье рассматриваются вопросы профессионального становления личности арт-терапевта в процессе профессионального обучения арт-терапевтической деятельности. Дается описание выборки исследования. Приводятся результаты исследования. Рассматриваются возможные перспективы развития арт-терапевтической специальности.**

**The article is devoted to personal professional formation of an art therapist during professional art therapy education. The description of the research sample and its results are given. Possible perspectives on development of art therapy as a profession are also considered.**

Понятие *профессиональное становление личности* в психологии еще полностью не закрепилось. Концепцию профессионального становления личности разрабатывали многие авторы: В. А. Бодров, Ю. М. Забродин, Э. Ф. Зеер, А. В. Карпов, Е. А. Климов, Ю. П. Поваренков, В. Д. Шадриков. В соответствии с целями исследования нами был выбран подход Э. Ф. Зеера, в котором профессиональное становление личности рассматривается как процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самоосуществление<sup>1</sup>.

В исследованиях последних лет изучаются различные аспекты профессионального становления разных специалистов: учителей-предметников (О. Фадеева, Д. Ц. Цыдыпова, А. Н. Петелин, Т. М. Харламова); педагогов-психологов (О. И. Сулова); психологов (Е. П. Кричич, Н. Н. Зотова, О. Н. Родина, Н. Г. Иванова, С. М. Гусева, Е. Н. Юрасова); социальных работников (Е. В. Филатова); мастеров ПТУ (Т. Л. Ядрышникова); менеджеров (М. А. Хусаинова). Перечисленные выше специальности относятся к субъект-субъектным видам деятельности, в которых успешность и удовлетворенность деятельностью в большей степени зависят от лич-

ных качеств профессионала. Для этих специальностей характерно не просто овладение предметной областью профессии, а в большей мере реализация человеческого потенциала. Постоянный поиск своего места в мире профессий позволяет личности найти область деятельности для полной реализации, «выполнения» себя. Одной из таких областей деятельности может стать арт-терапия.

*Арт-терапия как профессиональная деятельность.* В качестве самостоятельного направления в психотерапевтической работе и вида профессиональной деятельности арт-терапия (от *англ.* Art Therapy, Arts Therapies – «лечение искусствами») начала развиваться в Великобритании и США с середины XX в. На современном этапе развития для нее характерно признание многообразия форм человеческого опыта и способов его отражения в различных моделях культурного и профессионального дискурса<sup>2</sup>. Наличие разных точек зрения на арт-терапию тем более естественно, что она является относительно молодой специальностью, появившейся в результате объединения опыта передовых врачей-психиатров, художников и арт-педагогов, искусствоведов и психоаналитиков<sup>3</sup>.

Существует ряд зарубежных исследований, в которых изучались различные аспекты арт-терапии как профессиональной деятельности<sup>4</sup>. Нами начато исследование развития арт-терапии в России<sup>5</sup>, актуальность которого продиктована сложившейся в настоящее время ситуацией. Арт-терапия в нашей стране начала активно развиваться лишь в 90-х гг. XX в. Организовано обучение арт-терапии в государственных и негосударственных образовательных учреждениях; есть специалисты, называющие себя арт-терапевтами и использующие в своей работе арт-терапевтические методы и техники; при этом не существует признанной на государственном уровне профессии арт-терапевт и, соответственно, нет и рабочих мест по данной специальности. Особенности ситуации развития арт-терапии

состоит в том, что становление специалиста происходит одновременно со становлением самой деятельности, поскольку для нашей страны она является достаточно новой, неизученной. В статье мы рассмотрим один из аспектов проводимого исследования, а именно становление личности специалиста в ходе профессионального арт-терапевтического обучения.

*Организация и выборка исследования.* Исследование проводилось с 2004 по 2007 г. В ходе исследования было выдвинуто несколько предположений:

- профессию арт-терапевта выбирают лица, мечтавшие о творческой профессии в детстве и юности, но не получившие ее, а также те, кто на собственном опыте испытали позитивное влияние творчества, психологическую помощь творчества;
- арт-терапевтическое образование влияет на личностное развитие;
- на перспективы развития арт-терапии влияют как внешние, так и внутренние факторы.

Для подтверждения выдвинутых предположений использовались методы продольных и поперечных срезов с использованием психологических методик, в частности: Висбаденского опросника (WIPPF)<sup>6</sup> Н. Пезешкиана, Х. Дайденабаха, методики изучения факторов привлекательности профессии В. А. Ядова (в модификации Н. В. Кузьминой, А. А. Реана)<sup>7</sup> – и специально разработанных анкет.

В исследовании приняли участие:

- 1) экспериментальная группа, состоящая из специалистов, использующих в своей работе арт-терапевтические методы и техники; специалистов, проходящих профессиональную переподготовку по арт-терапии; студентов высшего образования по специальности «Арт-терапия» (всего 127 человек);
- 2) контрольная группа 1, состоящая из специалистов, использующих в работе психологические методы: педагоги и психологи дополнительного образования, сотрудники психиатрических учреждений;

студенты психологического факультета (всего 50 человек);

3) контрольная группа 2, состоящая из студентов художественных специальностей (факультет искусств, архитектурный факультет) (всего 72 человека);

4) контрольная группа 3, состоящая из студентов специальностей, далеких от арт-терапии (физический факультет, математический факультет) (всего 39 человек).

*Результаты исследования.* По результатам анкетирования около 40% респондентов экспериментальной группы имеют базовое творческое образование. Это значительно отличается от данных, полученных в исследовании английских арт-терапевтов, среди которых три четверти опрошенных имеют профессиональное творческое образование. Но на вопрос: «Мечтали ли вы о приобретении творческой профессии?» – больше 70% респондентов ответили «да». Больше 90% специалистов и такой же процент выпускников арт-терапевтических образовательных программ занимались в детстве и юности в творческих кружках, клубах и студиях, т. е., подавляющее большинство специалистов имеет собственный опыт занятий искусством и творчеством и испытало влияние творческих занятий на себе.

При выборе профессии арт-терапевт привлекательными для студентов (в порядке уменьшения значимости) оказались следующие факторы (в терминологии авторов<sup>8</sup>):

- 1) возможность самосовершенствования;
- 2) работа требует постоянного творчества;
- 3) работа соответствует моему характеру;
- 4) работа соответствует моим способностям;
- 5) работа с людьми;
- 6) работа одна из важнейших в обществе, но при этом мало оценивается важность труда;
- 7) возможность достичь социального признания, уважения.

Достаточно высокий коэффициент значимости фактора, указывающего на то, что

работа требует постоянного творчества, подтверждает наше предположение о потребности реализации себя в творческой профессии, о том, что в арт-терапию приходят люди, мечтавшие о получении творческого образования, но не реализовавшие свою мечту раньше. Данные показывают, что при выборе профессии арт-терапевта значимыми являются как внутренние факторы (самосовершенствование, соответствие характеру и способностям), так и внешние (социальное признание, уважение, важность выполняемого труда).

При исследовании возможных перспектив развития профессии разным группам респондентов был задан вопрос: «Что могло бы повлиять на Вашу возможность в будущем работать по специальности «арт-терапевт»?» При обработке ответов было выделено 4 признака:

1) *внешний, формальный* вошли следующие критерии: официальное признание специальности, возможность сделать карьеру, размер зарплаты;

2) *внешний, интерес к новому*: интерес к арт-терапии, желание сменить сферу деятельности, желание учиться новому;

3) *внутренний, стремление к саморазвитию*: желание самосовершенствоваться, возможность реализации своих способностей, возможность развиваться творчески;

4) *внутренний, помогающий*: интерес к внутреннему миру человека, его проблемам; желание помогать людям с особыми нуждами; вера в исцеляющую силу красоты, искусства, творчества. По этим признакам проводилось сравнение различных групп опрашиваемых.

По признаку *внешний, формальный* однородными оказались группы студентов-психологов и студентов-арт-терапевтов (высокие значения), которые предполагают, что профессия арт-терапевта будет признана и достаточно высоко оценена обществом, и значимо ( $p < 0,05$ ) отличаются данные группы специалистов психиатрических учреждений (низкие значения). По признакам *внешний, интерес к новому* и *внутрен-*

ний, стремление к саморазвитию статистически достоверных различий не выявлено. По признаку *внутренний, помогающий* выявлены статистически достоверные различия ( $p < 0,05$ ) среди групп, разделившихся на две подгруппы:

1) студентов-физиков, математиков, архитекторов (низкие значения);

2) студентов-арт-терапевтов, психологов, специалистов психиатрических учреждений, педагогов дополнительного образования (высокие значения).

Последняя подгруппа показала самые высокие результаты, возможно, в связи со спецификой подбора группы (работающие с детьми-инвалидами и имеющие детей-инвалидов).

По полученным данным, у респондентов экспериментальной группы в ходе арт-терапевтического обучения произо-

шли личностные изменения. Если на начало исследования на высоком уровне значимости ( $p < 0,05$ ) наблюдались отличия по ряду параметров в показателях только от группы студентов специальностей, далеких от арт-терапии, то на конец исследования высокочисленные отличия ( $p < 0,05$ ) обнаружены как от группы студентов далеких специальностей, так и от группы студентов специальностей, близких к арт-терапии.

Среди студентов, обучающихся арт-терапии, за время обучения на высоком уровне значимости ( $p < 0,05$ ) снизились средние показатели по следующим параметрам: «верность», «любовь», «контакты» (по Висбаденскому опроснику (WIPPF)<sup>9</sup>) и выросли средние показатели по параметрам «справедливость» и «духовность». Данные представлены в табл. 1.

**Таблица 1**

**Изменения средних значений от начала к концу исследования**

Группы	Эксперимент. гр.		Контр. гр. 1		Контр. гр. 2		Контр. гр. 3	
	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец
«Верность»	10,68	8,68	10,00	10,05	10,31	10,50	9,88	9,40
«Любовь»	11,00	7,84	10,81	10,71	10,71	11,04	10,85	11,10
«Контакты»	8,82	6,74	9,09	8,90	8,68	9,58	8,12	9,10
«Справедливость»	6,86	9,32	5,81	6,24	6,68	6,28	5,11	5,30
«Духовность»	8,14	9,37	7,18	7,05	7,68	7,22	6,64	6,00

Под «верностью» понимается достаточно длительное следование «само собой разумеющимся» подсознательным или осознанным нормам и правилам. В концепции Н. Пезешкиана<sup>10</sup> высокие значения показателя трактуется как ригидность, закоренелость, упрямство. «Любовь» рассматривается как эмоциональное отношение, которое независимо от принятых или имеющихся качеств и образа поведения другого человека характеризует его принятие. Высокие значения свидетельствуют о том, что отношения носят скорее манипулятивный характер, т. е. являются лично заинтересованными, балующими, попустительствующими, вплоть до равнодушия. Под «кон-

тактами» подразумевается способность устанавливать и поддерживать отношения при возникновении проблем. Значения выше среднего показывают, что проблемы решаются преимущественно «бегством» в общение. «Справедливость» означает поведение, которое руководствуется больше разумными рассуждениями, чем личными привязанностями и склонностями. Рост значений показателя связан с возрастанием чувствительности, жадой справедливости. Под «духовностью» понимается способность устанавливать отношения с неизведанным в самом себе, в окружающем мире, и неземном (Бог), а также интересоваться вопросом о смысле жизни. Вырос-

шие значения можно трактовать как возросшую заинтересованность в поиске смысла жизни и расширение самопринятия.

Таким образом, процесс арт-терапевтического обучения приводит студентов к повышению уровня осмысления и осознания себя и своего места в мире, к возрастанию гибкости и реалистичности в отношениях с другими людьми, к нахождению и использованию новых, более творческих способов решения конфликтов.

*Заключение.* Можно сделать вывод, что в ходе проводимого исследования подтвердились выдвинутые предположения, а именно:

- интерес к арт-терапии вызван возмож-

ностью и желанием самосовершенствования и исполнения мечты о приобретении творческой профессии;

- опыт участия в творческих кружках, клубах и студиях значимо влияет на выбор профессии арт-терапевта;

- важными при выборе профессии арт-терапевта и при рассмотрении перспектив ее развития оказываются такие внешние факторы, как важность труда для общества и возможность достичь социального признания и уважения;

- личность специалиста претерпевает специфические изменения в ходе профессиональной арт-терапевтической подготовки.

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Зеер Э. Ф. Психология профессий: Учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб., доп. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. С. 29.

<sup>2</sup> Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. С. 12.

<sup>3</sup> Арт-терапия / Сост. и общая редакция А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. С. 9.

<sup>4</sup> Diane Waller. Becoming a profession. The history of art therapy in Britain 1940–82. 1991; Dr. Vassiliki Karkou: Issues of Content and Context of Arts Therapies (ATS) in the UK. in Lony Schiltz (ed.) Epistemology and Practice of Research in the Arts Therapies. 2002.

<sup>5</sup> Назарова Н. Р. Развитие арт-терапии в России // Вестник Балтийской педагогической академии. 2006. Вып. 71. С. 21–23; Она же. Проблемы и перспективы арт-терапевтического образования и трудоустройства // Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения – 2005». 2005. С. 368–370.

<sup>6</sup> Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина: В 2 т. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. С. 212–214.

<sup>7</sup> Реан А. А. Психология личности. Социализация, поведение, общение. СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. С. 157.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина.

<sup>10</sup> Пезешкиан Н. Психосоматика и позитивная психотерапия / Пер. с нем. М.: Медицина, 1996. С. 43–56.