

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ОЦЕНКИ ДИАДИЧЕСКОГО КОПИНГА И УРОВНЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ПАРАХ

О. А. Овсяник, В. А. Зирин

Аннотация. Статья посвящена результатам эмпирического исследования взаимосвязи оценки танцорами их диадического копинга с проблемными ситуациями и субъективного уровня удовлетворенности межличностными отношениями в танцевальных парах. Выборку составили 100 танцоров высокой квалификации от 18 до 25 лет. Исследование показало, что имеет место взаимосвязь высокого уровня удовлетворенности имеющимися взаимоотношениями у танцоров-юношей со средним и высоким уровнями их позитивно-направленного стиля совладания и средним и низким уровнями избегания совместных усилий, а у девушек — со средним и высоким уровнями выраженности конфликтного стиля, самообвинения, позитивно-направленного стиля, а также ухода в собственные переживания.

Ключевые слова: танцевальный спорт, танцоры высокой квалификации, удовлетворенность межличностными отношениями, оценка диадического копинга, половые различия оценок, конфликтный стиль, самообвинение, позитивно-направленный стиль

SOCIO-PSYCHOLOGICAL SPECIFICS OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE ASSESSMENT OF DYADIC COPING AND THE LEVEL OF SATISFACTION WITH INTERPERSONAL RELATIONSHIPS IN DANCE COUPLES

O. A. Ovsyanik, V. A. Zirin

Abstract. The article presents the results of an empirical study of the relationship between dancers' assessment of their dyadic coping with problem situations and their subjective level of satisfaction with interpersonal relationships in dance couples. The sample consisted of 100 highly qualified dancers from 18 to 25 years old. For male dancers, the study found that a high level of satisfaction with existing relationships is correlated with medium and high levels of positive-directed coping style and medium and low levels of avoidance of joint efforts. For female dancers, a high level of satisfaction with existing relationships is correlated with medium and high levels of conflict style, self-blaming, positive-directed style and withdrawal into their own experiences.

Keywords: dance sport, highly skilled dancers, interpersonal relationship satisfaction, dyadic coping assessment, gender differences in assessments, conflict style, self-blaming, positive-directed style

Введение

«Спорт следует рассматривать как источник искусства», — именно такого мнения о спортивной деятельности придерживался создатель Олимпийских игр современности французский барон Пьер де Кубертен. Это высказывание как нельзя точно описывает

один из самых зрелищных видов физической активности — танцевальный спорт.

Спортивный бальный танец представляет собой уникальное явление, заключающееся в синтезе искусства и спорта, тем самым предьявляя к своим участникам большое число особых «художественных» требований, которых нет практически ни в одном

другом виде спортивной деятельности, с одной стороны, а также высокие требования сугубо спортивной направленности, не присущие каким-либо другим танцевальным направлениям, — с другой. Так, отечественный ученый Л. К. Серова в своих научных работах определяет танцевальный спорт как один из художественных видов спортивной деятельности, как обладающий всеми «общеспортивными» характеристиками, так и включающий в себя свои уникальные, специфические черты, присущие только данному виду спорта. К спортивным качествам, которые должны быть развиты у любого танцора, относятся ловкость, гибкость, быстрая реакция, выносливость и др. Эти качества определяют людей, сознательно овладевающих танцевальной деятельностью, именно как спортсменов (Серова 2018; 2019).

Стоит отметить тот факт, что в настоящее время появляется большое число эмпирических исследований, связанных с функциональной подготовкой танцоров, особенностями их общей и специальной физической подготовки в рамках тренировочной и соревновательной деятельности (Бай 2023; Савицкая 2023; Чубанов 2023). Данные исследования направлены на расширение знаний о спортивных составляющих бального танца для более качественной подготовки будущих высококвалифицированных спортсменов и улучшения самого педагогического процесса обучения (Берсенева 2024).

Но планомерное изучение танцевального спорта как одной из категорий спортивной деятельности не ограничивается лишь эмпирическими изысканиями в русле дисциплин, относящихся к теории и методике спорта. Так, в педагогических и психологических науках имеет место большой пласт исследований не только теоретического, но и прикладного характера, направленных на изучение психолого-педагогических аспектов танцевально-спортивной деятельности. В частности, в последние годы ведется активное изучение общей и специальной подготовки танцоров с точки зрения

как развития и повышения уровня сформированности их определенных физических качеств и свойств, так и изучения особенностей психологической подготовки спортсменов на разных этапах тренировочной и соревновательной деятельности (Ладыгичев 2024; Лысакова 2014; Саркисян 2023; Сидоров 2019; Трибунский 2021; Чеботарева 2023). Кроме того, проводятся исследования, призванные дать ответ на вопрос о формировании индивидуально-психологических качеств личности разновозрастных спортсменов, занимающихся данным видом спортивной деятельности на различных уровнях танцевального мастерства (Клочко 2010; Лысакова 2016; Новицкая 2016).

Но на сегодняшний день танцевальный спорт нельзя назвать одним из самых изученных видов человеческой активности по всем направлениям научного знания в равной степени. В частности, внутри психологического вектора изучения бальных танцев имеет место явный «перевес» исследований, выполненных в русле общей и педагогической психологии, нежели исследований социально-психологического характера.

Данная сторона исследований танцевального спорта направлена на изучение социально-психологических условий взаимодействия партнеров в тренировочном процессе (Безикова 2006; Новиков 2017), а также их учет на этапе комплектования спортивного дуэта (Жаворонкова 2007). Кроме того, одним из векторов междисциплинарных исследований, выполненных на стыке психологии спорта и социальной психологии, является изучение условий формирования и поддержания благоприятных межличностных отношений партнеров в танцевальных парах.

Так, в исследованиях (Зирин 2019; 2021) было установлено, что на успешность танцевальных пар оказывают влияние уровень удовлетворенности имеющимися межличностными отношениями внутри них, стили данных взаимоотношений, а также продолжительность совместно выполняемой спортивной деятельности партнеров (средний стаж составил два с половиной года).

В частности, было выявлено, что высокорезультативные пары, которые входят в Топ-50 ($1/8$ Чемпионата России и выше), отличаются высоким уровнем субъективной удовлетворенности теми дружескими межличностными отношениями, которые сложились в их спортивных дуэтах на протяжении нескольких лет совместной деятельности.

Многие эксперты в области танцевального спорта сходятся во мнении, что занятия юношей и девушек балльными танцами представляют собой «уменьшенную копию» брачно-семейных отношений, что действительно имеет под собой довольно веские основания. Так, например, в течение своей спортивной карьеры танцоры должны уметь как самостоятельно справляться с различного рода трудностями, так и сообща «противостоять ударам судьбы» с целью продолжения совместной танцевальной деятельности с помощью позитивно направленных копинг-стратегий совладания с трудностями.

В настоящее время научное изучение проблематики диадического копинга является актуальной для супружеских пар (Белорукова 2005; Королева 2018; Крюкова 2005; Куфтяк 2011), для которых стали разрабатываться опросники удовлетворенности брачно-семейными отношениями и опросники диадического совладания (Куфтяк 2009), при помощи которых специалисты могут более точно идентифицировать причины разлада в семье и тем самым помочь партнерам обрести супружескую гармонию.

Анализ существующих работ позволяет говорить о недостаточной степени изученности роли диадического копинг-совладания в процессе межличностного общения партнеров в рамках совместной деятельности в танцевальном спорте.

Целью настоящего исследования было изучение взаимосвязи субъективной оценки диадического копинга и уровня удовлетворенности партнерами теми межличностными отношениями, которые сложились в их настоящих спортивных диадах.

В исследовании приняли участие 100 высококвалифицированных танцоров (50 юно-

шей и 50 девушек) в возрасте от 18 до 25 включительно. Средний возраст составил 21 год. Все испытуемые имели звания «мастер спорта» и разряды кандидата в мастера спорта и I взрослый по танцевальному спорту, а также высшие классы мастерства A/S/M (по версии ФТСАРР).

Основная гипотеза исследования состояла в предположении о том, что существует взаимосвязь между высоким уровнем удовлетворенности партнерами, имеющимися межличностными отношениями и средним и высоким уровнями выраженности позитивных диадических стилей совладания с проблемными ситуациями у танцоров обоего пола.

Гипотеза проверялась в ходе решения следующих задач:

1) проанализировать уровень удовлетворенности межличностными отношениями в танцевальных парах высокой квалификации;

2) выявить важные социально-психологические качества личности танцоров, оказывающих влияние на межличностные отношения партнеров в диаде;

3) определить диадические копинг-стратегии, которыми руководствуются спортсмены высокой квалификации.

В исследовании использовались следующие методики:

— авторский модифицированный вариант опросника удовлетворенности браком — В. В. Столин, Т. Л. Романова, Г. П. Бутенко, 1984;

— «Опросник супружеского копинга» (Marital coping inventory) — М. Боуман (1990), адаптация Е. Л. Калугиной, Т. Л. Крюковой, 2012.

Обработка полученных в ходе исследования эмпирических данных производилась с использованием методов математической статистики в программе SPSS Statistics 23.

Результаты исследования

Имеющиеся методики для оценки удовлетворенности межличностными отношениями в паре разработаны преимущественно для

брачно-семейных отношений. Ввиду отсутствия адекватного диагностического инструментария для оценки удовлетворенности межличностными отношениями в паре танцоров мы использовали специально разработанную нами анкету, основываясь на опроснике удовлетворенностью браком В. В. Столина, Т. Л. Романовой, Г. П. Бутенко.

Анкета состояла из семи вопросов закрытого типа. В каждом вопросе имелось три варианта ответа, за каждый из которых начислялось от нуля до двух баллов соответственно. При этом максимальное число набранных баллов — 14. Каждый танцор должен был оценить степень своей субъективной удовлетворенности сложившимися межличностными отношениями в его настоящей

танцевальной паре. По количеству набранных баллов уровень удовлетворенности можно было отнести к одному из трех: от нуля до четырех баллов — низкий; от пяти до девяти баллов — средний; от 10 до 14 баллов — высокий. Полученные данные представлены в таблице 1 и на рисунке 1.

Как следует из представленных выше материалов, 98% танцоров высокой квалификации имеют высокий уровень субъективной удовлетворенности в среднем диапазоне значений 11 и 12 баллов (64% и 31% соответственно). Оставшиеся 2% баллов, относящиеся к группе среднего уровня удовлетворенности, были отмечены двумя девушками, которые, возможно, в момент проведения исследования находились в состоянии

Таблица 1

Результаты диагностики субъективного уровня удовлетворенности танцорами сложившимися межличностными отношениями в их настоящих танцевальных парах

Table 1

Results of measuring the subjective level of dancers' satisfaction with the established interpersonal relationships in their current dance couples

Количество набранных баллов	Доля спортсменов (в %)
9	2
10	0
11	64
12	31
13	3
14	0

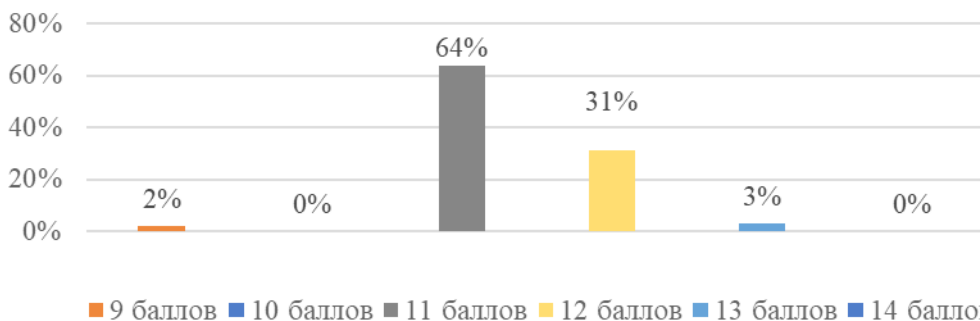


Рис. 1. Результаты диагностики субъективного уровня удовлетворенности танцорами сложившимися межличностными отношениями в их настоящих танцевальных парах

Fig. 1. Results of measuring the subjective level of dancers' satisfaction with the established interpersonal relationships in their current dance couples

физического утомления, напряжения или непосредственно перед опросом имели некоторую недосказанность в их взаимоотношениях со своими партнерами. Данное распределение говорит о том, что все юноши (100%) и почти все девушки (98%), занимающиеся бальными танцами на уровне высших спортивных достижений, считают межличностные отношения со своими танцевальными партнерами благоприятными для реализации совместной спортивной деятельности.

Для определения способов совладания с проблемой нами была выбрана методика канадского психолога М. Боуман (Marital Coping Inventory автора М. Боуман 1990, адаптация Т. Л. Крюковой, Е. Л. Калугиной, 2012) (Королева 2018), в которой диагностируются пять различных видов диадического копинга: конфликт, самообвинение, позитивный подход, уход в собственные переживания, из-

бегание совместных усилий. Методика МСИ (в переводе — «Опросник супружеского копинга») (Королева 2018) создана автором для выявления стратегий действий одного супруга, направленных на сохранение целостности супружеских отношений в ситуации стресса, затрагивающего обоих супругов. Так как опросник создавался для исследования диадического совладания именно в брачно-семейных отношениях, мы просили танцоров ответить на вопросы данной методики через преломление исследуемых явлений именно в свете партнерских взаимоотношений внутри их настоящих танцевальных дуэтов.

Далее обратимся к анализу полученных результатов по итогу обработки методики «Опросник супружеского копинга» (Marital coping inventory) М. Боуман (1990) в адаптации Е. Л. Калугиной, Т. Л. Крюковой (Королева 2018). Полученные данные представлены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Процентное распределение уровней выраженности оценок диадического копинга у танцоров высокой квалификации

Table 2

Percentage distribution of expression levels of dyadic coping assessments in highly qualified dancers

Уровни выраженности	Конфликтный стиль		Самообвинение		Позитивно-направленный стиль		Уход в собственные переживания		Избегание совместных усилий	
	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки
Низкий	12	12	6	0	22	4	6	0	22	36
Средний	66	84	30	34	48	66	24	20	78	60
Высокий	22	4	64	66	30	30	70	80	0	4

Таблица 3

Процентное распределение пар в зависимости от числа половых различий в оценках диадического копинга

Table 3

Percentage distribution of couples depending on the number of gender differences in dyadic coping assessments

Ноль различий	Одно различие	Два различия	Три различия	Четыре различия	Пять различий
4	6	44	32	0	14

По итогам проведения опросника супружеского копинга М. Боуман на выборке из 100 танцоров высокой квалификации можно утверждать, что в ответах танцоров-юношей и танцоров-девушек имеют место как совпадения в оценках способов совладания с проблемными ситуациями, так и половые различия в проявлениях некоторых стилей диадического копинга. Так, среди всех 50 опрошенных пар танцоров высокой квалификации было выделено всего 4% от общего числа пар, в которых показатели всех пяти стилей совладания обоих партнеров оказались на одном уровне выраженности (средний уровень выраженности конфликтного стиля совладания; высокий уровень стиля самообвинения; высокий уровень позитивно-направленного копинга; высокий уровень ухода в собственные переживания и средний уровень избегания совместных усилий).

Далее перейдем к описанию относительного распределения танцевальных дуэтов в зависимости от количества половых различий в оценках стилей совладания. Так, самой малочисленной группой пар выступила та, в которых имеет место одно различие в уровне оценок партнерами собственных диадических копинг-стратегий. К данной группе можно отнести всего 6% от общего числа опрошенных пар.

Следом идет самая многочисленная группа танцевальных дуэтов, внутри которых было отмечено по два половых различия в оценках партнеров их диадических стилей совладания. К данной группе было отнесено чуть менее половины опрошенных пар, а именно 44%. Группу с тремя половыми различиями в оценках копинг-стратегий составили 32% танцевальных дуэтов, что является третьей частью от общего числа пар, принявших участие в исследовании.

Далее имеет место следующая картина: число пар, в которых различия в субъективных оценках партнерами их диадического стиля совладания находятся на уровне четырех из пяти стратегий, равно нулю, т. е. данной группы дуэтов выявлено не было, в отличие от танцевальных дуэтов, в которых

имеются половые различия по всем пяти стилям диадического совладания. К такой группе спортивных дуэтов было отнесено 14% от общего числа опрошенных пар.

В результате проведенного анализа данных, полученных по итогам проведения опросника супружеского копинга М. Боуман, можно сказать, что в подавляющем большинстве случаев (в 76%) у партнеров в танцевальном спорте существуют незначительные половые различия в субъективных оценках проявляемого диадического копинга на уровне двух и трех стилей в их настоящих спортивных дуэтах. Но несмотря на некоторого рода различия в диадических стилях совладания, можно утверждать, что данное обстоятельство не только не препятствует успешному функционированию и развитию диад именно в качестве спортивных танцевальных пар, но также, по нашему мнению, играет комплементарную роль в межличностном взаимодействии партнеров в процессе общения как внутри самой совместной спортивной деятельности, так и вне ее, учитывая высокий уровень субъективной удовлетворенности танцоров их имеющимися внутривидными отношениями.

Для статистической проверки выдвинутой гипотезы исследования обратимся к результатам, полученным по итогам расчета корреляционных связей непараметрическими математико-статистическими критериями для несвязных выборок. Для чистоты эксперимента в качестве статистических методов нами были выбраны критерий согласия Пирсона и критерий ранговой корреляции Кендалла для определения взаимосвязи между двумя ранговыми переменными. В качестве первой переменной выступил уровень субъективной удовлетворенности межличностными отношениями в паре танцоров высокой квалификации, в качестве второй — «Опросник супружеского копинга» М. Боуман (МСИ) соответственно. Полученные данные представлены в таблице 4.

Как можно видеть из представленной таблицы, оба непараметрических независимых статистических критерия показали

Таблица 4

Расчет корреляционного анализа для выявления зависимости уровня удовлетворенности межличностными отношениями от оценок диадического копинга

Table 4

Calculation of correlation analysis to reveal the dependence of the level of satisfaction with interpersonal relationships on dyadic coping assessments

	Хи-квадрат Пирсона		Тау-в Кендалла	
	Юноши МЛО	Девушки МЛО	Юноши МЛО	Девушки МЛО
Конфликтный стиль	,011	,590**	,008	,526**
Самообвинение	,087	-,716**	,088	-,634**
Позитивно-направленный стиль	,350*	-,342*	,317**	-,289*
Уход в собственные переживания	-,058	-,339*	-,042	-,303*
Избегание совместных усилий	,331*	,272	,293*	,229

одинаковую картину распределения признаков по уровню тесноты изучаемых переменных: в группе танцоров-юношей критерий согласия Пирсона и критерий ранговой корреляции Кендалла выявили одинаково высокий уровень взаимосвязи по двум параметрам, а в группе танцоров-девушек — по четырем. Далее обратимся к описанию полученных результатов.

Так, благодаря анализу, представленному в таблице 2, и методам математической статистики было установлено, что имеет место сильная взаимосвязь между высоким уровнем субъективной удовлетворенности партнерами-юношами межличностными отношениями в их настоящих танцевальных парах и средним и высоким уровнями позитивно-направленного стиля совладания и средним и низким уровнями избегания совместных усилий.

Далее перейдем к результатам, полученным в группе девушек. Стоит отметить тот факт, что среди всех четырех диадических копингов совладания, статистический анализ которых показал высокий уровень взаимозависимости с уровнем субъективной удовлетворенности межличностными отношениями, низкий уровень выраженности у девушек имелся в 12% в случае конфликтного стиля

и в 4% — в случае позитивно-направленного стиля совладания. Все остальные ответы танцоров-девушек имели средний и высокий уровни выраженности. Таким образом, существует сильная взаимосвязь высокого уровня субъективной удовлетворенности партнерами высокой квалификации их имеющимися межличностными отношениями в настоящей танцевальной паре и среднего и высокого уровней выраженности таких диадических стилей совладания партнерш, как «Конфликтный стиль», «Самообвинение», «Позитивно-направленный стиль», а также «Уход в собственные переживания».

В результате проведенного статистического анализа можно отметить, что у обеих половых групп такой копинг диадического совладания, как «Позитивно-направленный стиль», является совпадающим, в связи с чем с уверенностью можно обозначить его в качестве системообразующего диадического копинга совладания в поведении партнеров в танцевальных парах высокой квалификации.

Выводы и заключение

Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что на этапе высшего спортивного мастерства в танцевально-

спортивных парах, входящих в Топ-50 дуэтов России по бальным танцам, имеет место высокий уровень субъективной удовлетворенности партнерами обоих полов теми межличностными отношениями, которые сложились в их настоящих спортивных парах и которые проявляются как непосредственно в рамках совместно выполняемой танцевальной деятельности, так и за ее пределами.

В результате проведения методики «Опросник супружеского копинга» (Marital coping inventory) М. Боуман (1990) в адаптации Е. Л. Калугиной, Т. Л. Крюковой были выявлены субъективные уровни выраженности пяти диадических стилей совладания танцоров с проблемными ситуациями через преломление их в рамках танцевально-спортивной деятельности. Так, по результатам исследования было установлено, что у танцоров в $\frac{3}{4}$ танцевальных дуэтов высокой квалификации имеются незначительные половые различия в уровнях выраженности двух или трех стилей диадического совладания, что, в свою очередь, не только не сказывается негативно, но и, по нашему мнению, является элементом комплементар-

ности в процессе межличностного взаимодействия обоих танцоров по поводу решения возникающих проблемных ситуаций в рамках спортивной деятельности и в их общении как двух субъектов разных полов.

Также по результатам проведения статистического анализа было выявлено, что диадический стиль совладания «Позитивно-направленный» в равной степени является значимым для партнеров обоих полов как имеющий сильную взаимосвязь с высоким уровнем субъективной удовлетворенности межличностными отношениями, царящими в их танцевальных дуэтах.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы профессиональными психологами, работающими со спортсменами высокой квалификации в танцевальном спорте, самими танцорами, а также педагогическим составом с целью изучения социально-психологических детерминант успешного функционирования дуэтов в спортивных бальных танцах и предотвращения распада диад по причинам социально-психологического характера (Зирин 2022).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бай, В. (2023) Характеристика специальной физической подготовки в танцевальном спорте. В кн.: И. Т. Гаврилова (ред.). *Молодые — науке: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием студентов и молодых ученых*. М.: Изд-во Российского университета спорта, с. 38–40.

Безикова, А. А. (2006) *Гармонизация взаимодействия партнёров в спортивных бальных танцах. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук*. Тюмень, Тюменский государственный университет, 28 с.

Белорукова, Н. О. (2005) *Семейные трудности и психологическое совладание с ними на разных этапах жизненного цикла семьи. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата психологических наук*. Кострома, Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова, 28 с.

Берсенева, Т. П. (2024) Социально-педагогический потенциал танцевального спорта в России. *Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт*, № 2, с. 69–78. <https://doi.org/10.24412/2305-8404-2024-2-69-78>

Жаворонкова, И. А. (2007) *Комплектование пар в спортивных бальных танцах (на примере детей 12–15 лет). Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук*. М., Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, 23 с.

Зирин, В. А., Натарова, О. В. (2019) Социально-психологические характеристики удовлетворенности межличностными отношениями в паре танцоров высокой квалификации в спортивных бальных танцах. В кн.: В. Н. Непопалов, В. Ф. Сопов (ред.). *Рудиковские чтения: сборник материалов XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Рудиковские чтения-2019»*. М.: Изд-во Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, с. 81–85.

Зирин, В. А. (2021) Динамика развития межличностных отношений в танцевальной паре на различных этапах её становления. В кн.: С. А. Архиповой (ред.). *Физическая культура и здоровье: молодежная наука и инновации: Сборник научных трудов участников X Международной научно-практической конференции*. Тула: Изд-во Тульского государственного университета, с. 12–18.

Зирин, В. А., Овсяник, О. А. (2022) Социально-психологические причины завершения совместной деятельности высококвалифицированных пар в танцевальном спорте. *Актуальные вопросы спортивной психологии и педагогики*, т. 2, № 3, с. 17–22. <https://doi.org/10.15826/spp.2022.3.33>

Клочко, А. А. (2010) *Становление авторского действия подростка в условиях обучения танцевальному движению. Диссертация на соискание степени кандидата психологических наук*. Сургут, Сургутский государственный педагогический университет, 196 с.

Королева, Е. М. (2018) *Роль диадического копинга для положительной динамики супружеских (партнерских) отношений. Диссертация на соискание степени кандидата психологических наук*. Кострома, Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова, 181 с.

Крюкова, Т. Л. (2005) *Психология совладающего поведения в разные периоды жизни. Автореферат на соискание степени доктора психологических наук*. М., Институт психологии РАН, 48 с.

Куфтяк, Е. В. (2009) Адаптация опросника «Супружеский копинг». *Вестник Санкт-Петербургского университета*, т. 12, № 3, с. 246–253.

Куфтяк, Е. В. (2011) *Психология семейного совладания. Автореферат на соискание степени доктора психологических наук*. М., Институт психологии РАН, 46 с.

Ладыгичев, А. Е. (2024) Использование метода идеомоторной тренировки в танцевальном спорте. В кн.: *Проблемы физкультурного образования: содержание, направленность, методика, организация: Материалы IX Международного научного конгресса*. Чебоксары: Среда, с. 398–401.

Лысакова, А. Н., Новицкая, М. С. (2014) Психологические особенности спортивно-танцевальной деятельности. *Вестник университета*, № 2, с. 254–257.

Лысакова, А. Н. (2016) *Психологические условия развития индивидуальности спортсменов-танцоров высокой квалификации. Диссертация на соискание степени кандидата психологических наук*. М., Российский новый университет, 160 с.

Новиков, К. А. (2017) Взаимодействие партнеров и его роль в учебном процессе по спортивному бальному танцу. В кн.: Ю. В. Гушул (сост.). *Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: сборник материалов международного научно-творческого форума*. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры, с. 176–177.

Новицкая, М. С. (2016) *Личностные факторы успешности подростков в танцевальном спорте. Диссертация на соискание степени кандидата психологических наук*. Рязань, Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина, 170 с.

Савицкая, А. Г. (2023) Организация специальных учебно-тренировочных мероприятий по физической подготовке квалифицированных танцоров-спортсменов. В кн.: Н. Ю. Мищенко, Е. В. Быков (ред.). *Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, технологии: Материалы XI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 100-летию Минспорта России и 10-летию науки и технологий в России*. Челябинск: Изд-во Уральского государственного университета физической культуры, с. 166–167.

Саркисян, Е. Б. (2023) Особенности реализации психологической подготовки спортсменов в танцевальном спорте. В кн.: Ю. И. Ерина (ред.). *Инновации и традиции в современном физкультурном образовании. Материалы межвузовской научно-практической конференции с международным участием*. Ростов-на-Дону: Манускрипт, с. 102–105.

Серова, Л. К. (2018) Психологическая классификация видов спорта. *Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта*, № 1 (155), с. 302–306.

Серова, Л. К., Чернышева, Л. Г., Сидоров, Е. И. (2019) Психологическая характеристика танцевального спорта. *Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта*, № 1 (167), с. 393–397.

Сидоров, Е. И., Чернышева, Л. Г. (2019) К вопросу о психологической подготовке в танцевальном спорте. В кн.: О. Н. Широков (ред.). *Педагогика и психология: перспективы развития: Сборник материалов X Международной научно-практической конференции*. Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», с. 296–299.

Трибунский, И. В., Лопушанская, Е. Б. (2021) Психологические аспекты спортивно-танцевальной деятельности на примере спортивных балльных танцев. *Научный лидер*, № 24 (26), с. 42–44.

Чеботарева, С. С. (2023) *Психологические аспекты комплексной подготовки спортсменов художественных видов спорта*. М.: Проспект, 96 с.

Чубанов, Д. Е. (2023) Комплексы упражнений для совершенствования техники европейской программы спортивных бальных танцев с учётом специфики двигательных действий. *Культура физическая и здоровье*, № 2 (86), с. 233–239. https://doi.org/10.47438/1999-3455_2023_2_233

REFERENCES

- Baj, V. (2023) Kharakteristika spetsial'noj fizicheskoy podgotovki v tantseval'nom sporte. V kn.: I. T. Gavrilova (red.). *Molodye — nauke: Materialy II Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem studentov i molodykh uchenykh*. M.: Izd-vo Rossijskogo universiteta sporta, s. 38–40.
- Bezikova, A. A. (2006) *Garmonizatsiya vzaimodejstviya partnerov v sportivnykh bal'nykh tantsakh. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk*. Tyumen', Tyumenskij gosudarstvennyj universitet, 28 s.
- Belorukova, N. O. (2005) *Semejnye trudnosti i psikhologicheskoe sovladanie s nimi na raznykh etapakh zhiznennogo tsikla sem'i. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk*. Kostroma, Kostromskoj gosudarstvennyj universitet im. N. A. Nekrasova, 28 s.
- Berseneva, T. P. (2024) Sotsial'no-pedagogicheskij potentsial tantseval'nogo sporta v Rossii. *Izvestiya Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Fizicheskaya kul'tura. Sport*, № 2, s. 69–78. <https://doi.org/10.24412/2305-8404-2024-2-69-78>
- Zhavoronkova, I. A. (2007) Komplektovanie par v sportivnykh bal'nykh tantsakh (na primere detej 12–15 let). *Avtoreferat dissertatsii na soiskanie stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk*. M., Rossijskij gosudarstvennyj universitet fizicheskoy kul'tury, sporta, molodezhi i turizma, 23 s.
- Zirin, V. A., Natarova, O. V. (2019) Sotsial'no-psikhologicheskije kharakteristiki udovletvorennosti mezhlíčnostnymi otnosheniyami v pare tantsorov vysokoj kvalifikatsii v sportivnykh bal'nykh tantsakh. V kn.: V. N. Nepochalov, V. F. Sopov (red.). *Rudikovskie chteniya: sbornik materialov XV Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem "Rudikovskie chteniya-2019"*. M.: Izd-vo Rossijskogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoy kul'tury, sporta, molodezhi i turizma, s. 81–85.
- Zirin, V. A. (2021) Dinamika razvitiya mezhlíčnostnykh otnoshenij v tantseval'noj pare na razlichnykh etapakh ee stanovleniya. V kn.: S. A. Arkhipovoj (red.). *Fizicheskaya kul'tura i zdorov'e: molodezhnaya nauka i innovatsii: Sbornik nauchnykh trudov uchastnikov X Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Tula: Izd-vo Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta, s. 12–18.
- Zirin, V. A., Ovsyanik, O. A. (2022) Sotsial'no-psikhologicheskije prichiny zaversheniya sovmestnoj deyatelnosti vysokokvalifitsirovannykh par v tantseval'nom sporte. *Aktual'nye voprosy sportivnoj psikhologii i pedagogiki*, t. 2, № 3, s. 17–22. <https://doi.org/10.15826/spp.2022.3.33>
- Klochko, A. A. (2010) *Stanovlenie avtorskogo dejstviya podrostka v usloviyakh obucheniya tantseval'nomu dvizheniyu. Dissertatsiya na soiskanie stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk*. Surgut, Surgutskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, 196 s.
- Koroleva, E. M. (2018) *Rol' diadicheskogo kopinga dlya polozhitel'noj dinamiki supruzheskikh (partner-skikh) otnoshenij. Dissertatsiya na soiskanie stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk*. Kostroma, Kostromskoj gosudarstvennyj universitet im. N. A. Nekrasova, 181 s.
- Kryukova, T. L. (2005) *Psikhologiya sovladayushchego povedeniya v raznye periody zhizni. Avtoreferat na soiskanie stepeni doktora psikhologicheskikh nauk*. M., Institut psikhologii RAN, 48 s.
- Kuftyak, E. V. (2009) Adaptatsiya oprosnika "Supruzheskij koping". *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*, t. 12, № 3, s. 246–253.
- Kuftyak, E. V. (2011) *Psikhologiya semejnogo sovladaniya. Avtoreferat na soiskanie stepeni doktora psikhologicheskikh nauk*. M., Institut psikhologii RAN, 46 s.
- Ladygichev, A. E. (2024) Ispol'zovanie metoda ideomotornoj trenirovki v tantseval'nom sporte. V kn.: *Problemy fizkul'urnogo obrazovaniya: sodержanie, napravlennost', metodika, organizatsiya: Materialy IX Mezhdunarodnogo nauchnogo kongressa*. Cheboksary: Sreda, s. 398–401.
- Lysakova, A. N., Novitskaya, M. S. (2014) Psikhologicheskije osobennosti sportivno-tantseval'noj deyatelnosti. *Vestnik universiteta*, № 2, s. 254–257.
- Lysakova, A. N. (2016) *Psikhologicheskije usloviya razvitiya individual'nosti sportsmenov-tantsorov vysokoj kvalifikatsii. Dissertatsiya na soiskanie stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk*. M., Rossijskij novyj universitet, 160 s.
- Novikov, K. A. (2017) Vzaimodejstvie partnerov i ego rol' v uchebnom protsesse po sportivnomu bal'nomu tantsu. V kn.: Yu. V. Gushul (sost.). *Nauchnye shkoly. Molodezh' v nauke i kul'ture XXI v.: sbornik materialov*

mezhdunarodnogo nauchno-tvorcheskogo foruma. Chelyabinsk: Izd-vo Chelyabinskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury, s. 176–177.

Novitskaya, M. S. (2016) *Lichnostnye faktory uspehnosti podrostkov v tantseval'nom sporte. Dissertatsiya na soiskanie stepeni kandidata psikhologicheskikh nauk*. Ryazan', Ryazanskij gosudarstvennyj universitet im. S. A. Esenina, 170 s.

Savitskaya, A. G. (2023) Organizatsiya spetsial'nykh uchebno-trenirovochnykh meropriyatij po fizicheskoj podgotovke kvalifitsirovannykh tantsorov-sportsmenov. V kn.: N. Yu. Mishchenko, E. V. Bykov (red.). *Fizicheskaya kul'tura, sport, turizm: nauka, obrazovanie, tekhnologii: Materialy XI Vserossijskoj s mezhdunarodnym uchastiem nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoj 100-letiyu Minsporta Rossii i 10-letiyu nauki i tekhnologii v Rossii*. Chelyabinsk: Izd-vo Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoy kul'tury, s. 166–167.

Sarkisyan, E. B. (2023) Osobennosti realizatsii psikhologicheskoy podgotovki sportsmenov v tantseval'nom sporte. V kn.: Yu. I. Erina (red.). *Innovatsii i traditsii v sovremennom fizkul'turnom obrazovanii. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem*. Rostov-na-Donu: Manuscript, s. 102–105.

Serova, L. K. (2018) Psikhologicheskaya klassifikatsiya vidov sporta. *Uchenye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta*, № 1 (155), s. 302–306.

Serova, L. K., Chernysheva, L. G., Sidorov, E. I. (2019) Psikhologicheskaya kharakteristika tantseval'nogo sporta. *Uchenye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta*, № 1 (167), s. 393–397.

Sidorov, E. I., Chernysheva, L. G. (2019) K voprosu o psikhologicheskoy podgotovke v tantseval'nom sporte. V kn.: O. N. Shirokov (red.). *Pedagogika i psikhologiya: perspektivy razvitiya: Sbornik materialov X Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Cheboksary: Tsentr nauchnogo sotrudnichestva "Interaktiv plus", s. 296–299.

Tribunskij, I. V., Lopushanskaya, E. B. (2021) Psikhologicheskie aspekty sportivno-tantseval'noj deyatelnosti na primere sportivnykh bal'nykh tantsev. *Nauchnyj lider*, № 24 (26), s. 42–44.

Chebotareva, S. S. (2023) *Psikhologicheskie aspekty kompleksnoj podgotovki sportsmenov khudozhestvennykh vidov sporta*. M.: Prospekt, 96 s.

Chubanov, D. E. (2023) Kompleksy uprazhnenij dlya sovershenstvovaniya tekhniki evropejskoj programmy sportivnykh bal'nykh tantsev s uchetom spetsifiki dvigatel'nykh dejstvij. *Kul'tura fizicheskaya i zdorov'e*, № 2 (86), s. 233–239. https://doi.org/10.47438/1999-3455_2023_2_233

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ОВСЯНИК Ольга Александровна — *Olga A. Ovsyanik*

Государственный университет просвещения, Москва, Россия.

State University of Education, Moscow, Russia.

SPIN-код: [7718-3237](https://orcid.org/0000-0003-0274-1702), ORCID: [0000-0003-0274-1702](https://orcid.org/0000-0003-0274-1702), e-mail: ovsyanik@mail.ru

Доктор психологических наук, профессор кафедры социальной и педагогической психологии.

ЗИРИН Валерий Алексеевич — *Valeriy A. Zirin*

Государственный университет просвещения, Москва, Россия.

State University of Education, Moscow, Russia.

SPIN-код: [6067-7057](https://orcid.org/0000-0002-8819-5337), ORCID: [0000-0002-8819-5337](https://orcid.org/0000-0002-8819-5337), e-mail: vzirin@rambler.ru

Аспирант кафедры социальной и педагогической психологии.

Научный руководитель: Овсяник Ольга Александровна, доктор психологических наук, профессор кафедры социальной и педагогической психологии Государственного университета просвещения.

Поступила в редакцию: 18 марта 2024.

Прошла рецензирование: 25 июля 2024.

Принята к печати: 1 октября 2024.