

## **ОЛОНХО ВИЛЮЙСКОГО РЕГИОНА: СКАЗИТЕЛЬСТВО И СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

*Работа представлена центром олонхо  
Института гуманитарных исследований Академии наук Республики Саха (Якутия).  
Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор В. В. Илларионов*

**Статья посвящена региональному изучению якутского героического эпоса олонхо. Олонхо Вилюйского региона представлено в сказительском и сюжетно-композиционном плане.**

**The article is devoted to the investigation of the Yakut heroic epos olonkho. Olonkho of the Vilyui region is represented in the article in the narrative, plotline and composition terms.**

Изучение региональных эпических традиций в отечественной фольклористике, в том числе тюрко-монгольской, получило широкое развитие. А якутское олонхо еще не изучено с точки зрения региональной эпической традиции.

Мы считаем, что в настоящее время для якутской фольклористики представляется актуальным изучение региональных особенностей эпической традиции. Такое изучение позволило бы выявить напластования, составить генеалогическое соотношение, установить специфику развития эпического творчества, традицию и новаторство в области эпического стиля сказителей данного региона, а также внесло бы лепту в определение генезиса олонхо и еще шире – этногенеза. Нужно сказать, что в якутском эпосоведении недостаточно изучена текстология олонхо и исследование региональных эпических традиций как раз старается решить эту проблему.

Обобщая труды якутских фольклористов и музыковедов, можно выделить такие эпические традиции: эпическая традиция центральной Якутии, традиция олонхо Вилюйского региона, северо-восточная и северо-западная (в том числе долганская) эпические традиции<sup>1</sup>. На наш взгляд, в фор-

мировании вилюйской эпической традиции важную роль сыграли исторические, территориальные и диалектные особенности. Так, несмотря на то, что Вилюйский регион в целом не отличается от центральной Якутии, он находится в несколько обособленном положении. Освоение якутами вилюйского бассейна произошло в XVI–XVII вв. в основном в связи с приходом русских на Среднюю Лену. Удаленность от центра и высокий процент пассионарности обусловил сохранность и широкое бытование устного народного творчества и традиционной культуры якутов. Следует также подчеркнуть, что диалектологи выделяют вилюйскую группу говора, которая характерна соответственно в данном регионе. Музыковеды считают вилюйскую группу сильным очагом песенности, которой характерен тип «этэн ыллыры».

Как выше сказали, эпическая традиция олонхосотов Вилюйского региона специально не исследовалась. Большинство эпических текстов, которое лежит в архиве ЯНЦ СО РАН и ИГИ АН РС (Я), недоступно широким слоям населения и находится в неудовлетворительном состоянии, опубликовано только несколько записей олонхо, и это, на наш взгляд, препятствует развитию олонховедения.

В статье мы рассмотрели 40 текстов олонхо Вилюйского региона в сказительском, образном, сюжетно-композиционном аспекте. Здесь не рассматривались музыковедческая сторона, художественно-изобразительные средства, язык, эпические формулы, типические места и т. д., которые в дальнейшем будут специально исследованы.

В сказительстве и сюжетно-композиционной структуре олонхо Вилюйского региона имеются некоторые отличия от эпической традиции центральных и северных районов. Так, обнаруживаются особенности при исполнении сказания, выраженные вставным тойуком (жанр якутского песенного творчества) в начале или конце олонхо. Такие тойуки сопровождались «подношением духу огня жертвы (подливали масло)»<sup>2</sup> и не связывались с текстом олонхо. Например, в 1938 г. известный вилюйский олонхосут С. Н. Карапаев после исполнения героического эпоса спел тойук «Олонхо кутуругун салайар ырыя» о своей старости. Как заметил фольклорист А. А. Саввин, также могут петь о временах года, песни-диалоги (туйссуу) и т. д.<sup>3</sup> В статье В. П. Еремеева говорится о том, что нюбинский олонхосут С. В. Петров после исполнения олонхо спел тойук «Олонхо кутуругун салайар ырыя». Эта песня имеет автобиографический характер<sup>4</sup>. Мы считаем, что такой тойук пели вследствие глубокой веры в сакральную, магическую силу олонхо.

Рассмотрев образную систему олонхо Вилюйского региона, можно отметить добавление некоторых образов, развитие или ослабление поэтики того или иного образа. Например, в характере главного героя можно заметить некоторые особенности: богатырь иногда отказывает на просьбу, перерождается, убивает невинных в корыстных целях, насилияет женщину, скорится с родными, попадает в вершу во время битвы. Новаторством можно считать образ шамана, кузнецов абаасы и священной бе-

резы Аар Кудук Хатынг, появившейся под влиянием местной природы и традиционного якутского верования<sup>5</sup>.

Проанализировав сюжетно-композиционную структуру олонхо Вилюйского региона, можно подчеркнуть, что к традиционным темам прибавляется космологическая – о сотворении мира. Следует сказать, что эта тема присуща только в олонхо периферийных районов Якутии, что говорит об архаичности этой темы. Тема основания семьи является основной темой олонхо Вилюйского региона, так же как и в эпической традиции центральных улусов. Героическое сватовство здесь становится составной частью биографии героя. Тема защиты племени айыры от племени абаасы занимает второе важное место в эпосе. В связи с недостаточностью и современностью фольклорного материала мы не можем сказать, что олонхо о заселении Среднего мира племенами ураангхай саха было свойственно в данной эпической традиции.

По своей структуре выделяются олонхи о героях одного поколения и о двух поколениях героев (отец-сын). В первом сюжетно-повествовательном типе входит большинство олонхо.

Применяя классификацию Н. В. Емельянова<sup>6</sup> к вилюйскому корпусу эпоса, мы составили указатель сюжетов и мотивов олонхи данного региона, в результате чего обнаружили следующие новые мотивы: отказ от женитьбы; отказ богатыря на просьбу; попадание богатырей в вершу; убийство женщины абаасы, которая хотела выйти замуж за богатыря с помощью обмана; чудесное рождение богатыря от утки крохаль; рождение богатыря во время битвы; воспитание богатыря-птицы; чудесное перерождение; насильственное обладание; поиск чудесной страны; пропажа сыновей; добрачные связи; победа богатыря абаасы; усмирение богатырки родным сыном; помочь духов-иччи за вознаграждение; убийство невинных в корыстных целях; классовая несправедливость в Сред-

нем мире; вредительство богатыря айыы; ничья; женитьба героя на женщине-оборотне; женитьба без свадьбы; наречение героя вторым именем при посвящении в богатыри; продолжение богатырских походов после женитьбы. Следует сказать, что новаторства сказителей в создании сюжетных мотивов появились в результате фантазии олонхосута, стремления к психологической детализации характера, свойственного в период угасания эпостворчества. Большой интерес представляет мотив сотворения Вселенной, который характерен только для олонхо периферийных улусов.

Таким образом, рассмотрев олонхо Вилюйского региона в сказительском, образном, сюжетно-композиционном аспектах, мы пришли к выводу, в олонхо Вилюйского региона имеются некоторые отличия от других якутских эпических традиций. В каждом аспекте – сказительстве, образной системе, сюжетно-композиционной структуре – обнаруживаются отличия, которые появились в результате локализованности региона, более устойчивого сохранения традиционного якутского верования, местной природы, угасания эпической традиции и т. д.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Илларионов В. В. Искусство якутских олонхо. Якутск, 1982; Ларионова А. С. Вербальное и музыкальное в якутском дыэрэтии ырыя. Новосибирск: Наука, 2004.

<sup>2</sup> Пухов И. В. Исполнение олонхо // Доклады на 2-й научной сессии. 1. История и филология. Якутск: Якутское гос. изд-во, 1951. С. 155.

<sup>3</sup> Архив Якутского научного центра СО РАН. Ф. 4. Оп. 12. Д. 87. Л. 101.

<sup>4</sup> Еремеев В. П. Олонхосут Спиридон Петров (Заметки фольклориста) // Якутский эпос в контексте эпического наследия народов мира: Сб. научн. статей. Якутск: Якутский филиал Изд-ва СО РАН, 2004. С. 144.

<sup>5</sup> Дмитриева А. А. Образ Аар Кудук Хатынг в олонхо Вилюйского региона // Гуманитарная наука в трудах молодых исследователей. Вып. 3. Сб. науч. ст. Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2005. С. 171–178.

<sup>6</sup> Емельянов Н. В. Сюжеты якутских олонхо. М.: Наука, 1980; Он же. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. М.: Наука, 1983; Он же. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. М.: Наука, 1990.