

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Работа представлена кафедрой педагогики и педагогологии*

*Карачаево-Черкесского государственного университета им. У. Д. Алиева.*

*Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент В. Б. Огузов*

**Критериями воспитанности человека являются многие компоненты педагогической и психологической наук. Эстетическое развитие в музыкально-педагогическом образовании является логически правильно привязанным компонентом во всем процессе воспитательной деятельности с детьми. На современном этапе развития общества, проблема эстетического воспитания и развития остается актуальной. Музыкально-педагогическое образование дает возможность определения и формирования основных требований к организации процесса эстетического развития личности , что и отмечает автор в своей статье.**

**Many components of pedagogics and psychology can be considered as criteria of a person's good manners. Aesthetic development in musical pedagogical education is a correctly attached component in the whole process of educational activity with children. The problem of aesthetic education and development remains relevant at the present stage of society's progress. The author of the article notes that musical pedagogical education allows to define and form main requirements for organisation of a person's aesthetic development.**

На всем протяжении истории человечества искусство являлось специфической формой деятельного освоения мира. Вплоть до разделения труда и выделения в обществе особой группы людей, основным занятием которых стало художественное творчество как профессиональная деятельность, искусством занимались по потребности души. Оно выступало составной частью культурных, обрядовых, бытовых действий, украшало одежду, жилище, орудия охоты, труда, рыбной ловли, воодушевляло на борьбу с врагами, грозными стихиями природы, за существование. Охотники упрашивали с помощью искусства духов послать им удачу. С помощью магических заклинаний, телодвижений, под таинственный рокот первобытного барабана люди разыгрывали сцены борьбы, охоты на диких животных.

Одной из самых массовых и популярных в системе дополнительного образования является эстетическая художественно-

творческая деятельность. Ее роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей искусству в условиях общеобразовательных учреждений: школах, лицеях, гимназиях, школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла, профильных художественных классов. Большини возможностями для эстетического развития располагают многочисленные учреждения дополнительного образования: центры и дома творчества детей, школы искусств, музыкальные школы и т.д. Не безызвестно, что эстетическое направление в системе дополнительного образования является массовым, его основной целью, в отличии от специального профессионального, является не формирование музыканта, художника, танцора и т. д., а воспитание развитого человека, осуществляемое средствами различных видов искусства. Вводя детей в мир искусства, педагог создает условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения

к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений эстетической деятельности делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности.

Анализ современного музыкально-педагогического образования дает возможность сформулировать основные требования к организации процесса эстетического развития личности учащихся в школе эстетического профиля. Это полихудожественность, комплексность, дифференцированность, целостность.

Полихудожественность выступает как основное требование целостного педагогического процесса в школе эстетического профиля, которое предполагает сочетание в художественной деятельности различных искусств, многогранность представлений и навыков учащихся. Имея возможность пробовать свои силы во всех видах художественно-творческой деятельности, школьники преодолевают некоторую ограниченность знаний и навыков, приобретаемых в процессе занятий одним видом искусства. Открываются пути к пониманию природы искусства, его значения для духовного мира личности, и большие резервы художественно-творческого развития личности детей.

Комплексность в эстетическом развитии личности учащихся предполагает тесную взаимосвязь интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития. Все компоненты учебно-воспитательного процесса должны быть направлены на развитие творческих способностей детей, формирование активного отношения к окружающей реальности.

Дифференцированность – одно из основных требований, определяющих организационно-педагогическую и методическую стороны эстетического развития личности учащихся в школе художественно-музыкального профиля. Выявление и учет своеобразия индивидуально-психологиче-

ских особенностей, образа жизни, психологических процессов и состояний, социально-экономических и культурных условий развития являются залогом эффективного воздействия на личность. Своебразная реакция личности на обучающее, воспитывающее и развивающее воздействие оказывает существенное влияние на ее эстетическое развитие. Выявление интересов, установок и ценностных ориентаций школьника открывает возможности для более эффективного воздействия на его сознание. Определение склонностей и уровня актуального психологического развития учащихся позволяет выбирать оптимальные формы, методы и средства эффективного воздействия на художественно-творческое развитие личности.

Целостность – требование, представляющее собой внутреннее единство педагогического процесса эстетического развития личности учащихся в школе музыкально-художественного профиля, воспринимающегося как единое целое. Рассматривая цепь основных требований, можно сделать вывод о том, что без внутреннего единства процесса эстетического развития, его относительной автономности, независимости от окружающей среды мы не сможем решить частных задач по обеспечению устойчивого художественно-творческого развития личности учащихся в современной противоречивой музыкально-художественной среде, способствовать преодолению инертности и узкой специализации традиционной системы занятий искусством в школе.

Основные требования к организации процесса эстетического развития личности учащихся (полихудожественность, комплексность, дифференцированность, целостность) легли в основу следующих педагогических условий :

Первое – целостный подход в процессе организации всей жизнедеятельности детского коллектива на основе эстетического воспитания, дифференциации детских коллективов.

Второе – наличие в учебном плане специализированных классов изучения предметов эстетического цикла, с опорой на один из видов искусства (музыка, танец, театральная деятельность, изо).

Третье – взаимодействие искусств, взаимопроникновение разных видов художественной деятельности, т. е. дополнение и изменение традиционного содержания учебно-воспитательной работы.

Четвертое – активность, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы по эстетическому развитию детей.

Пятое – необходимость вовлечения учащихся в деятельность по восприятию художественных произведений, приобретению искусствоведческих знаний, собственную художественно-творческую деятельность на уроках по специальным и профильным дисциплинам и во внеурочное время.

Шестое – сотрудничество с культурно-просветительными учреждениями, родителями, общественностью. Разъяснение родителям целей и задач школы, привлечение их к организации эстетической деятельности учащихся.

Педагогам необходимо помнить, что на современном этапе развития уровня творчества детей используются различные виды эстетической деятельности: сольное и хоровое пение, вокально-инструментальные ансамбли, игра на музыкальных инструментах, театрально-игровая деятельность (драматическая, музыкальная), хореография (народная, бальная, классическая, современного танца), фольклорные ансамбли, оркестры (струнные, духовые, народных инструментов), изобразительного искусства, народно-прикладного творчества и т. д. Участие детей в системе эстетического образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

Определив основную цель музыкально-художественного образования, а именно развитие личности ребенка, можно очертировать круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована: развитие способностей, общих и художественно-творческих; формирование способностей к мыслительной деятельности; воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Одними из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения являются: научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. Эти задачи решают многие типы учреждений дополнительного образования, а также школа и семья. Назначение учреждений музыкально-художественного образования состоит в том, чтобы оказать детям и подросткам помощь в формировании и закреплении эстетических чувств и потребностей, способствовать расширению их сферы в процессе художественно-творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения<sup>1</sup>.

Одна из основных задач эстетического образования: развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты. С этой целью в системе дополнительного образования используются разнообразные виды художественного творчества. Процесс формирования творческих способностей ребенка предполагает организацию художественного творчества на основе его природных задатков, запросов, и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

Решая конкретные задачи эстетического развития ребенка в музыкально-педагогическом образовании можно способствовать решению других задач духовно-нравственного развития личности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию детей и подростков.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

<sup>1</sup> Медве́дь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2002. С. 19.