

*Н. В. Нефедьева*

## **ФИЛОСОФСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

*Работа представлена кафедрой педагогики и психологии  
Дальневосточной государственной социально-гуманитарной академии.  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор В. К. Григорова*

**В статье выявляются сущность и особенности развития творческой активности личности. Анализируются различные подходы к определению феноменов «личность», «активность», «творчество», «развитие творческой активности». Обосновываются направления исследования развития творческой активности личности как процесса, который определяется внутренними интенциями самой личности и обозначает интенсивность динамики изменений в человеке. Делается попытка выявления факторов, условий и принципов организации данного процесса.**

**The essence and features of development of a person's creative activity are revealed in the article. Different approaches to definition of the phenomena of «personality», «activity», «creative work» and «development of creative activity» are analysed. The author proves the directions of research of a person's creative activity development as a process that is determined by internal intensions of this person and designates intensity of the dynamics of changes in him/her. The author also tries to reveal factors, conditions and principles of organisation of this process.**

Изменения, произошедшие в нашем обществе в начале XXI в., обнажили многие проблемы, в том числе и образовательные. Потребность в демократизации общественного устройства повлекла за собой небывалую активность молодежи, социальную, жизненную, творческую. Концепция модернизации российского образования, реализация приоритетного национального проекта «Образование» и вступление в силу Закона об обязательном полном среднем образовании предъявляют новые требования ко всем ступеням школьного образования: начальной, основной, старшей школе, а само образование приобретает новый облик, порожденный новым временем и новой социально-культурной ситуацией. Вот почему приоритетом современного образования становится развитие способности детей созидать свой духовный мир в непрерывном процессе движения к «самому себе лучшему». В связи с этим особую значимость приобретает поиск возможностей педагогического обеспечения развития творческой активности учащихся современной школы. Задачи содействия развитию юного человека в XXI в., его творческой активности, раскрытию и реализации его сущностных сил обуславливают поиск новых подходов к организации учебного процесса. Одним из направлений в решении данных задач может стать педагогическое обеспечение развития творческой активности подростков в процессе обучения.

Теоретические основы развития творческой активности личности могут быть представлены путем анализа философских, психологических и педагогических подходов к разработке оснований исследуемого процесса. Рассматривая определение понятия «творчество» (Л. С. Выготский<sup>1</sup>, Л. Д. Столяренко, Н. А. Бердяев<sup>2</sup>, Э. В. Ильенков и др.), мы выявили, что, несмотря на различия, разные определения этого понятия объединяет следующее: творчество есть активная самостоятельная деятельность человека, направленная на порождение нечто

нового не только для общества, но и для самого субъекта творчества, и сопровождается эта деятельность напряжением всех духовных и мыслительных сил личности.

Мы разделяем позицию К. Роджерса, утверждавшего, что все человечество обладает естественной тенденцией двигаться в направлении независимости, социальной ответственности, креативности и зрелости. «Это главная движущая сила, это стремление, которое присутствует во всей органической и человеческой жизни – распространяться, расширяться, становиться независимым, развиваться, зреть, – тенденция выражать и задействовать все возможности до такой степени, что такая активность усиливает организм или “Я”»<sup>3</sup>.

В осмыслении психологического аспекта проблемы помогают работы Л. И. Божович<sup>4</sup>, Л. С. Выготского<sup>5</sup>, И. С. Кона, С. Л. Рубинштейна, позволяющие обосновать эффективность развития творческой активности подростков через знание психологии детства и специфики подросткового возраста. Это возраст, когда особенно интенсивно формируется самооценка и самоотношение, поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе.

Природа психической активности подростка основана на условии возникновения новообразований, изменений, преобразований в окружающем мире и личности, а по своей структуре способность личности к развитию включает в себя компоненты, отражающие способность к творческому восприятию мира и творческому преобразованию самого себя (К. А. Абульханова-Славская<sup>6</sup>, Г. А. Цукерман).

Теоретические концепции обучения и воспитания Ю. Б. Гатанова, Е. В. Бондаревской, Е. Н. Ильина, Н. Е. Щурковой, Б. Д. Эльконина помогают осознать необходимость организации творческой среды детства и создания внешних и внутренних условий, обеспечивающих высокую эмоциональную включенность через создание

свободы выбора в путях и средствах достижения цели на уроках, осознание зависимости своих «выигрышей» от собственных знаний, умений, навыков при условии поощрения оригинальности, нестандартности, продуктивности мышления, сотрудничества.

Исследования отечественных педагогов (О. С. Газман, Л. А. Иванова, В. А. Караковский, Л. Н. Куликова, А. Г. Кузнецова, С. А. Медведева, Л. И. Новикова, А. М. Печенюк, К. Д. Радина, Н. Е. Седова, О. Л. Подлиняев, А. Н. Тубельский, Е. Л. Федотова и др.) позволяют обосновать определение творческой активности как форму познания окружающего мира, способ собственного самовыражения, когда личность осваивает творческий опыт, становящийся затем основой саморазвития.

Теоретический анализ философских и психолого-педагогических исследований позволяет сделать следующие выводы:

1. Творческая активность – это форма познания окружающего мира, способ собственного самовыражения, когда личность осваивает творческий опыт, становящийся затем основой саморазвития. Кроме того, творческая активность является формой усвоения социального опыта, способствующей освоению человеком сложных явлений и взаимосвязей окружающего мира, отношений людей, формированию положительной «Я-концепции», представляет возможность самопознания, самоактуализации и творческого самовыражения.

2. Процесс развития творческой активности личности является феноменом развёртывания внутренних потенциалов самостроительства в избранной деятельности. Развитие творческой активности основывается на признании безусловной ценности процессов самореализации, самовыражения и, соответственно, предполагает поддержку творческих интенций индивида.

3. Интенсивное развитие творческой активности в школьном возрасте является полноценным источником процессов само-

развития личности в дальнейшем. Творческая активность оптимизируется при возможности выбора и в условиях свободы, детерминируясь внутренними интенциями личности. В традициях гуманистической психологии и педагогики принято рассматривать креативность как побудительную силу, движущую индивида к личностной зрелости.

4. Наиболее продуктивными для развития творческой активности подростков является учебная и игровая деятельность. Данное положение обусловлено утверждением экзистенциальной философии о творческой сути человеческой экзистенции. Учебная деятельность и игра выступают как отражение характера интеграции интеллектуального, аксиологического и творческого компонентов и одновременно как результат их синтеза.

Таким образом, философские и психолого-педагогические основы развития творческой активности личности позволяют выстроить педагогическую концепцию развития творческой активности подростков в процессе их обучения как совокупность *факторов*, способствующих активизации ее (использование образовательных возможностей учебной деятельности в рамках изучения предметов гуманитарного цикла, фасилитационная способность учителя, атмосфера эмпатического взаимопонимания); *предпосылок*, от которых зависит успешность данного процесса (развитие интереса к учебной деятельности; поощрение самостоятельности учащихся, выработка умений сотрудничества); *условий*, обеспечивающих развитие творческой активности подростков (создание ситуаций творческого взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на их эмпатическом взаимопонимании и активном диалоге; использование потенциала содержания школьных курсов русского языка и литературы; включение в учебный процесс инновационных педагогических технологий); *критериев*, свидетельствующих об эффек-

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

---

тивности работы по педагогическому обеспечению развития творческой активности (возрастание позитивности самооценки школьников; развитие их способности к рефлексии; наращивание креативных потенциалов личности); *закономерностей*, которыми обусловлена эта работа (чем более учебный процесс ориентирован на внутреннюю работу подростков по саморазвитию, тем эффективнее развитие их творческой активности; чем более учитель опирается на субъектную

позицию ученика в процессе включения его в творческую деятельность, тем интенсивнее его творческая самореализация; чем выше способность педагога к помогающему общению с учащимися, тем продуктивнее их творческая активность); *принципов* руководства работой (ориентация на развитие творческой активности ребенка; опора на субъектность его в учебной деятельности; поддерживающий характер взаимодействия в образовательном процессе).

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М., 1991.

<sup>2</sup> *Бердяев Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Искусство, 1994.

<sup>3</sup> *Роджерс К. Р.* Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: ЭКСМО – Пресс, 2001.

<sup>4</sup> *Божович Л. И.* Проблемы формирования личности. М.; Воронеж, 1995.

<sup>5</sup> *Выготский Л. С.* Указ. соч.

<sup>6</sup> *Абульханова-Славская К. А.* Стратегия жизни. М., 1991.