

ГЕНИЙ И ТАЛАНТ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ

*Работа представлена кафедрой культурологии и философии
Нижевартовского государственного гуманитарного университета.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор В. И. Полищук*

В статье рассматривается проблема установления границ между понятиями «гений» и «талант». На основании анализа работ философов, психологов и психиатров, а также статей из зарубежных и русских энциклопедических словарей, выделены существенные характеристики гения, отличающие его от таланта: оригинальность, универсализм и, в большей мере, независимость от наследственности.

The article deals with the problem of identifying the border-lines between such concepts as «genius» and «talent». On the basis of the works of philosophers, psychologists and psychiatrists and also articles from foreign and Russian encyclopedic dictionaries, the author reveals the main characteristics of genius: originality, universalism and, moreover, independence from inheritance.

В настоящее время вопрос о границе между гением и талантом остается открытым. Сложность определения той грани, где кончается талант и начинается гений, в свое время подчеркнута в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза. В статье «гений» отмечается: «Гениальность (это понятие выступает здесь как общее значение понятия «гений» – *М. Ш.*) как высшая степень одаренности, сравнительно с талантом, как низшей, не подлежит точному определению; само различие условно, попытки строгого разграничения произвольны и применение их спорно»¹. Далее приводится любопытное наблюдение, что немцы и русские разграничивают эти понятия, а французы и англичанам это не свойственно. К последним сегодня такое замечание не относится, так как в «The new Encyclopaedia Britannica» находим: «Гений отличается от таланта как количественно, так и качественно. Талант означает врожденную склонность к некоторым специальным видам деятельности и предполагает относительно быстрое и легкое обретение особого мастерства. Гений же включает в

себя оригинальность, творчество, а также способность мыслить и работать в областях предварительно не исследованных и таким образом давать миру что-либо значимое, то, что не могло бы иначе быть освоено»².

Из отмечаемых особенностей гения, в отличие от таланта, наиболее распространенными, и в то же время убедительными, являются, по крайней мере, три основных.

Самое существенное, что их отличает, – это оригинальность гения, его неоспоримо новаторский характер. И. Кант в свое время отметил: «...оригинальность должна быть первым свойством гения... Так как оригинальной может быть и бессмыслица, то его произведения должны в то же время быть образцами, т. е. показательными»³. Хотя немало талантливых людей вносят много нового в те области, в которых трудились, но по значимости и объему нового вклада это не сравнимо с гением, чьи мысли и дела являются исходными моментами деятельности целых поколений творцов.

Тем не менее, сама по себе оригинальность изначально мало что значила. Этот

факт отмечен немецким философом и социологом прошлого столетия Т. Адорно. В работе «Эстетическая теория» он писал, что вопрос об оригинальности произведений в далеком прошлом являлся бессмысленным, так как «власть коллективного сознания была настолько велика, что оригинальность, предпосылкой которой является нечто вроде эмансипированного субъекта, выглядела бы анахронизмом»⁴. По мнению Т. Адорно, оригинальное является объективным определением, которое можно дать любому произведению. Однако, по мере роста автономности искусства, оригинальность «выступила с протестом против рынка, на котором она не получала права переступить определенный ценностный порог»⁵. Постепенно она качественно меняется: от оригинальности отдельного произведения акцент перемещается на создание новых типов произведений, к их изобретению.

Оригинальность гения не заключается лишь в оригинальности формы творчества, хотя это довольно часто встречается, особенно у художников, не в своеобразии компоновки или изложения материала, не в своеобразии методики и необычности подбора фактов, а, прежде всего, в новом истолковании существеннейших сторон бытия, его свойств, его многообразия. Оригинальность, в первую очередь, состоит в передаче собственного видения, не зависящего от духа времени и авторитетов⁶.

Второе отличие заключается в универсализме гения. Мысль о многогранности личности и творчества гения принадлежит представителям Возрождения, ее же можем обнаружить и у Г. Гегеля: «Талант является специфической, а гений всеобщей способностью»⁷. Талант представляет собой способность достигать в определенной области высшего мастерства, виртуозности. Гений редко бывает односторонним, так как он обладает способностью видеть явления в их тесной взаимосвязи. «Гений, в

котором “я” есть все, понимает своим взором природу и жизнь всех существ, как нечто целое, замечает все соединения и связи и создает знание, которое составлено не из отдельных частей»⁸, – отмечает О. Вейнингер.

Универсализм гения, имеет два основных измерения, теснейшим образом связанных между собой. Первое измерение – это глубина проникновения в различные сферы деятельности, и гении такого типа – явление крайне редкое. Зачастую их список ограничивается именами: Леонардо да Винчи, Р. Декарт, Г. Лейбниц. Б. Паскаль, И. Гете. Гораздо чаще встречается сочетание гениальных способностей в смежных областях. Примером из области науки может быть И. Ньютон, известный как выдающийся математик, механик, астроном и физик. Из области искусства – скульптор, живописец, архитектор и поэт Микеланджело, а также И. Бах, который, по мнению исследователя его творчества С. А. Морозова, «...был исполнителем и композитором, изобретателем и мастером, сведущим в законах акустики»⁹.

Вторым измерением универсализма является такое качество мировоззрения и творчества, которое характеризуется способностью уловить ритм, гармонию и суть мироздания, постичь часто скрытую закономерную связь причин и следствий, определить доминирующее направление в развитии науки, искусства, духовной жизни вообще и ответить на все это своим творчеством. Универсальностью этого рода обладали Данте Алигьери, У. Шекспир, И. Кеплер, Рембрандт, Л. Бетховен, Ч. Дарвин, Ф. Шопен, Б. Шоу, О. Роден, А. Эйнштейн, П. Пикассо.

Третьей отличительной чертой гения от таланта, которую также не обошли вниманием многие мыслители прошлого и настоящего, и которую можно увидеть в статье британской энциклопедии, является наследственность таланта, в то время как гений представляет собой единичный фено-

мен. Так, Э. Кречмер подчеркивает: «Талант передается по наследству в родах и кастах, ... гениальность передать по наследству трудно»¹⁰.

Талантливый род может являться одной из наиболее частых предпосылок возникновения гения. Изучая аристократические роды Англии, историю выдающихся семейств других стран на протяжении десятилетий и даже столетий Ф. Гальтон пришел к выводу, что способности высокого уровня передаются из поколения в поколение, что уровень одаренности в роду имеет тенденцию к равномерному повышению и, достигая пика, начинает снижаться в последующих поколениях, ослабевает и даже угасает.

Сегодня исследователи указывают на необходимость разграничения интеллектуальных и креативных¹¹ способностей и делают вывод, согласно которому на 60–80%

интеллект зависит от наследственности, а 20–40% определяются средой, креативность же, наоборот, на 60–80% определяется обучением и воспитанием, а наследственностью – на 20–40%¹².

Принимая в учет тот факт, что гений по преимуществу креативен, а талант интеллектуален, можно говорить о наследовании именно таланта, на почве которого может вырасти гений.

Творческая личность, талант, гений – восходящие ступени интеллектуального и творческого развития человека, мера оценки его достижений. В соответствующей литературе сегодня можно найти определения каждого из этих понятий, однако границы между ними остаются размытыми. Гений – это всегда талант, его наиболее полное и глубокое проявление. Но в то же время не всякий талант – гений.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Энциклопедический словарь. В 82 т. Т. 15. Галберт – Германий. – Репринтное воспроизведение издания Ф. А. Брокгауз – И. А. Ефрон 1890 года. М., 1994. С. 338.

² The new Encyclopaedia Britannica. Chicago, 1995. Vol. 5. P. 181.

³ Кант И. Критика способности суждения. § 46. М., 1994. С. 181.

⁴ Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. М., 2001. С. 251.

⁵ Там же.

⁶ В этом, по мнению Г. Гегеля, заключается смысл оригинальности художника. (См.: Гегель Г. В. Ф. Эстетика. М., 1998. С. 343.).

⁷ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. С. 331.

⁸ Вейнингер О. Пол и характер. М., 1992. С. 178.

⁹ Морозов С. А. Бах. М., 1984. С. 207.

¹⁰ Кречмер Э. Гениальные люди. СПб., 1999. С. 29.

¹¹ Под *креативностью* понимается способность к умственным преобразованиям и творчеству, умение отказываться от стереотипных способов мышления.

¹² Поддьяков А. Ты гений или просто умный? // Знание – сила. 2002. № 9. С. 78–81.