

*Г. В. Рыбина*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

*Работа представлена кафедрой педагогики и психологии  
Ставропольского краевого института повышения квалификации работников образования.  
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор А. П. Стуканов*

**Гуманизация образования предполагает прежде всего становление духовности и гуманистической культуры педагога. Нравственная чистота, толерантность, милосердие, совесть должны быть присущи каждому педагогу во взаимоотношениях с учащимися, наряду с высоким**

профессионализмом в предметной области. Причиной конфликтов, недоверия и недопонимания педагога учащимися является игнорирование педагогом личных интересов, проблем и запросов ученика. Вместе с семьей педагог может помочь ученику осознать значимость нравственных поступков и милосердия через каждодневные действия и поступки в учебно-воспитательном процессе. Как педагогическая проблема данная тема исследования предусматривает целенаправленное и обоснованное построение педагогического процесса с учетом природных задатков и способностей ученика.

*Humanistic approach towards education supposes primarily formation of moral and humanistic competence of a teacher. Tolerance, mercy, tenderness and integrity should be the main characteristics of a teacher in the relationships with students alongside with high professional skills in the sphere of a particular subject. The reason for conflicts, mistrust and misunderstanding among a teacher and students is ignoring problems, interests and personal needs of students by a teacher. Together with a family, a teacher can help a student to realise the importance of moral actions and mercy in every-day situations in the educational process. This research as a pedagogical problem provides purposeful and valid explanation of the educational process considering natural abilities of students.*

Никогда еще человечество не было свидетелем таких стремительных темпов развития, как в последнее десятилетие. Процессы глобализации стирают социальные, культурные и экономические границы. Если основанием жизнедеятельности всех сфер общественной жизни XX в. была культурная макромодель: наука – производство – образование, то новое отношение к образованию как к сфере культуры и связанная с ним парадигма образования обусловлена внедрением новой культурной макромодели XXI в.: культура – образование – история.

Проблема духовно-нравственного воспитания привлекала и привлекает неослабное внимание ученых, так как, по сути, речь идет о настоящем и завтрашнем дне России, ценностных ориентациях нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, творческом развитии, гражданском становлении подрастающего поколения, в чем особую роль занимает педагог.

Вопросы совершенствования профессиональной культуры педагога рассматриваются в работах Б. Г. Гершунского, С. Г. Вершловского, В. А. Кан-Калика, В. С. Леднева, А. А. Леонтьева, Н. Д. Никандрова, А. И. Субетто, Н. Е. Шурковой, А. Е. Ямбурга.

В связи с этим возникает первая проблема: оценить степень новизны идеи станов-

ления профессиональной культуры педагога как фактора духовно-нравственного воспитания учащихся. И вторая: существует ли сама проблема? Да, действительно, педагог наполняет массой информации учащихся, большая часть которой не пригодится в жизни. Но ведь педагог занимается и воспитанием.

«Ментальность может породиться только другой ментальностью» (М. Боуэн), а основу человеческой сущности – здесь нельзя не согласиться с В. И. Слободчиковым – составляет другой человек.

По мнению С. И. Гессена, образование должно формировать прежде всего культуру личности, а каждое новое поколение является не только «хранителем традиции», но и творцом обновленного облика культуры.

И. Ильин в своих трудах справедливо призывает к тому, что только духовный опыт – опыт, открывающий человеку доступ к любви, совести и чувству долга, к правосознанию и государственности, к искусству и художественной красоте, к очевидности и науке, к молитве и религии, – только он может указать человеку, что есть главное и ценнейшее в его жизни.

Только в творчестве, в познании мира прекрасного и передаче его другим педагог будет способен раскрыть душу.

Исследования показывают, что у многих педагогов уровень развития таких важ-

ных характеристик, как совесть, эмпатия, искренность, уважение к личности другого человека, является крайне низким.

Так, анкетирование на выявление причин неуважительного отношения учащихся и педагогов друг к другу показало следующее (300 учащихся и 150 педагогов):

- педагоги справедливы: 30,2% (уч-ся), 50,3% (педагоги);
- видят в ученике личность, стараются понять его проблемы: 26,5% (уч-ся), 58,3% (педагоги);
- интересуются мнением учащихся по самым разным проблемам: 15,1% (уч-ся), 45,3% (педагоги);
- могут прийти на помощь ученику в решении сложных жизненных проблем: 18,1% (уч-ся), 70,3% (педагоги);
- не любят детей: 39,0% (уч-ся), 6,8% (педагоги).

В данных мы видим очень большие расхождения мнений учащихся с мнениями педагогов, что свидетельствует о завышенном самомнении педагогов (самооценке).

Очень важным фактором – индикатором социально-педагогического фона выступает отношение педагога к своей профессии, что очень противоречиво: безразличное и негативное отношение к профессии – 5,2%; 41,2% – профессия нравится; повторили бы выбор профессии – 43,7%; сменили бы профессию – 22,4%.

Растет удельный вес скрывающих свое отношение за формулировкой «затрудняюсь» – 30,7% в 2007 г. против 18% в 2004 г.

Духовные ценности в педагогической деятельности условно можно разделить на две основные группы:

- 1) духовные ценности, связанные с их профессиональной деятельностью;
- 2) духовные ценности общегражданского характера.

Не претендуя на полноту и бесспорность, мы выделили несколько базовых характеристик педагога. К первой группе относятся: педагогический долг, честь, достоинство, ответственность, трудолюбие, дис-

циплинированность, профессиональное мастерство, педагогические традиции и др. Ко второй – патриотизм, гражданственность, гуманизм, долг, ответственность, интеллект, совесть, забота о воспитании детей и др.

В. С. Леднев, рассматривая возможные пути решения проблемы нравственного образования в нашей стране, отмечает, что духовно-нравственная культура, отражающая феномен нравственного человека, его отношения к себе и окружающему миру, является ключевым звеном механизма принятия решений, и потому доминантой поведения человека в признании ведущей роли нравственных начал в духовной культуре человека сходятся светская и православная антропология.

В. Ю. Троицкий пишет, что духовность – естественное свойство полноценного человека. Духовность – это органическое качество истинной культуры. Духовность как особое отношение к миру проистекает из осознанного или неосознанного убеждения в том, что в мире есть нечто более высокое, чем материальные ценности, что может быть проверено эмпирическим путем, опытом.

В «познающем» смысле духовность можно рассматривать как свойство интеллекта. Она проявляется в поведении через волю как свободная творческая деятельность, как умение принимать решения и выбирать способы достижения целей, созидать продукт, наполненный жизненным смыслом. Что касается чувств, то «духовные» чувства дают человеку присутствие внутренней и внешней свободы, личного достоинства, ответственной субъективной позиции.

Есть три признака, присущие только человеку. Они должны быть основными для понимания его сущности, а также для исследований в гуманитарной области. Во-первых, человек духовен, во-вторых, он существо словесное («словомысленное»), в-третьих – историческое. Эти черты и определяют собственно человеческую его природу.

Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своими духовными началами, это способы и приемы передачи воле своего внутреннего духовного мира. Если духовность – это то, чем и ради чего мы живем и действуем, то нравственность – это как мы живем и действуем. Смыслы задает духовность, правила и способы действия – нравственность. Основой духовности является дух, а нравственности – душа, душевный мир. Духовность и нравственность существуют в неразрывном единстве, по идее в целостном и гармоничном. Если же они входят в противоречие, начинается раздвоение и даже распад личности. Связь нравственности с духовным началом – единственный залог ее истинности и прочности.

Становится очевидным, что вышеперечисленная смысловая культура, лежащая в основе духовности и нравственности человека, должна быть присуща каждому педагогу.

Говоря словами А. Ф. Кони, необходимо вернуть людей «из области все усиливающегося господства видимых вещей в область духовных идей и побуждений, которые могли бы служить противовесом все усиливающимся похотям и стремлениям исключительно к материальному благополучию».

Сегодня в качестве цели воспитания предлагается формирование человека культуры, ядро которого – субъективные свойства, определяющие меру его свободы, гуманности, духовности, жизнотворчества. Это предполагает становление таких качеств в человеке, как высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самоуважения, независимость суждений, способность к ориентировке в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, готовность принимать решения и нести ответственность за свои поступки.

Профессор Н. Е. Щуркова определяет воспитание как направленное, организованное профессионалом-педагогом восхождение ребенка к культуре современного

общества, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека, понимая себя и других.

Другим целевым блоком в концепции Н. Е. Щурковой является моральная составляющая цели воспитания. Человек есть существо моральное, обладающее способностью быть нравственным (*homo moralis*). Личность предстает как носитель блага, добра, к тому же преисполненная энергией творить добро. Наконец, творческая составляющая. Человек – существо созидательное, обладающее способностью творить нечто, чего не создала природа (*homo creatus* – человек творческий или *homo faber* – человек созидатель). Таким образом, в цели воспитания заключено триединство разумного, духовного и творческого. У такой жизни есть три основания – истина, добро и красота.

Давая ребенку знания, помогая ему расти здоровым и сильным, педагоги должны научить его различать добро и зло, правду и ложь, истинную свободу и зависимость от инстинктов и страстей, показывая это на личном примере. Нельзя не согласиться с мнением протоиерея А. Гармаева о том, что в деле воспитания сам воспитатель и его дарования: целомудрие, чистота души, вера, его разум – приобретают сугубое значение. И с некоторым дерзновением можем сказать: любовь вне воспитания не существует, и воспитание вне любви не бывает.

Даже краткий обзор истории образования убеждает в том, что в переломные моменты общественного развития прежде всего педагог оказывается стабилизирующим фактором, предлагающим социуму культурные образы и нормативы, сдерживающие разрушение этноса. В условиях размытости идей педагог является значимым образом выстраивания отношений ученика с внешним миром.

Ф. Достоевский писал: «Учитель – это штука тонкая... Деньгами вы, например, настроите школ, но учителей сейчас не делаете». Педагог работает тогда, когда

обретает ученика. Ученика педагог обретает благодаря тому, что видит в нем понимание, доверие, опору, даже собеседника, а потом и судьбу. Только сопереживание в ситуации неудачи и сорадование в ситуации успеха рождает встречное движение, усиливает взаимопомощь и взаимопонимание. «Воспитание радостью», по В. А. Сухомлинскому, «сорадование» по поводу успеха оказывается много действеннее наказания. Сорадование – удел великодушных и сильных, тех, кто способен восхищенно склонить голову перед учеником, подобно В. А. Жуковскому с его знаменитым: «Победителю ученику от побежденного учителя».

Очевидна истина: освоение педагогами только теоретических основ морали, без практических способов освоения, не просто обедняет личность и учителя и ученика, но и может умалить роль тех качеств и достоинств, благодаря которым поддерживается и развивается жизнь в обществе.

Умение хвалить – это редкий талант, но именно похвала является лучшим способом закрепления положительных поступков, окрыляет. Опытный педагог умеет выбрать нужный предмет преподавания, умеет отыскать необходимую тему, но настоящий педагог должен уметь видеть и понимать внутреннее состояние ученика.

Не умаляя значения фундаментальных знаний педагога, считаем необходимым акцентировать внимание на том, что основу педагогической профессии выражает его отношение к миру и самому себе, интеллигентность, мера духовного богатства, установка на созидание красоты и добра, на принесение социальной пользы, на способность тонко чувствовать и понимать мир. Гуманизм ученика может формировать педагог – творец, гуманист, созидатель.

Его задача состоит в том, чтобы направить свой потенциал на помощь учащимся, сделать их достоянием личные открытия в духовно-нравственной области, попытаться определить свои перспективы, место в

жизни, задуматься над тем, что такое человек, в каких взаимоотношениях он находится с окружающим миром, в чем смысл его существования, каким он должен быть.

Педагог постоянно находится в ситуации нравственной, эстетической, мировоззренческой оценки происходящих событий, постановки задач, поиска и принятия решений и их реализации. Содержание его жизнедеятельности определяется направленностью личности на осмысление, познание и актуализацию общечеловеческих ценностей. По нашему мнению, совокупность материальных и духовных ценностей, созданных самим педагогом, и составляет сущность его профессиональной культуры. Человек всегда действует в рамках общечеловеческих ценностей, т. е. в рамках определенной культуры, являясь одновременно объектом культурных воздействий и субъектом, творцом ценностей.

В. А. Сухомлинский отмечает, что к числу наиболее значимых черт учителя относится привязанность к детям, и считает, что основой высокой педагогической культуры является воспитание чувств учителя. Эмоциональная культура учителя проявляется при общении учителя с учениками, коллегами, окружающими.

Школа, к сожалению, на первое место по-прежнему ставит не личность, не индивидуальность, а хорошую «обученность», выраженную через систему оценок. Практика неоднократно доказывала, что «отличник в школе» – это совсем не отличник в жизни и чаще путь к социальным и культурным вершинам прокладывается учениками, индивидуальность которых не была замечена в школе, а оценки были ниже формального стандарта.

Главная цель гуманной школы – добиться того, чтобы у каждого ребенка появилась и осталась духовная, нравственная ось, которая не сломается ни на каких жизненных ухабах, пробудить к духовной жизни – не насилием, а любовью, не запугиванием, а живым примером.

Л. Толстой к А. Толстому еще в 1865 г. писал: «Детей не обманешь, они умнее нас. Мы им хотим доказать, что мы разумные, а они этим не интересуются, а хотят знать честны ли мы, правдивы, добры, сострадательны, есть ли у нас совесть. Сделать ошибки перед ребенком, увлечься, сделать глупость, человеческую глупость, даже дурной поступок и покраснеть перед ребенком и сознаться – гораздо воспитательнее действует, чем 100 раз заставить покраснеть ребенка перед собой и быть непогрешимым».

Носителем нравственности является педагог – его личность, образ мышления, внешний облик, умение любить и утверждать, что и составляет его профессиональную культуру.

И трагическое крушение нашей духовной культуры может и должно быть предотвращено через становление духовно-нравственной культуры педагога.

Тот, кто хочет пережить совестливый акт во всей его силе и свободе, тот должен в особенности отказаться от всякого сознательного взвешивания различных доводов «за» и «против», от умственного рассмот-

рения пользы, нужды и целесообразности, от попыток предусмотреть возможные последствия того или иного поступка и т. д.

Марк Аврелий был прав и мудр, когда писал: «Устрани воображение, останови влечение, подави свои склонности: предоставь Руководящему Началу господствовать над тобою». (Наедине с собою. I X. 7). Совесть есть именно начало нравственной гениальности в человеке.

Исследования проблемы профессиональной культуры педагога представлены в различных концепциях с разными наименованиями.

Речь идет о становлении духовно-нравственной культуры личности педагога как фактора духовно-нравственного воспитания учащихся.

Считаем, что очень важно исследовать, каким образом педагогические процессы способствуют становлению эффективных воспитательных отношений и как могут мешать им и даже разрушать их. А это является сегодня весьма востребованной и практико-ориентированной областью педагогической реальности.