

РОЛЬ ФОЛЬКЛОР В ПОЭЗИИ СЕМЕНА ДАНИЛОВА

*Работа представлена кафедрой якутской литературы
Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова.
Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор З. К. Башарина*

Статья посвящена исследованию истоков поэзии С. П. Данилова – народного поэта Якутии, лауреата Государственной премии им. М. Горького. Представлены основные положения теоретико-исследовательских работ по лирике поэта. Выявлены основные черты, характерные для стихотворений, посвященных родине, людям труда, детям. Проанализировано влияние фольклора и олонхо на творчество писателя.

The article views the sources of the poetry of S. Danilov, a national Uakut poet, a laureate of the state prize named after M. Gorky. The main ideas of theoretical works on the poet's lyrics are introduced. The author reveals the main characteristics of the poems devoted to the native land, working people and children and analyses the influence of folklore on the poet's work.

Якутская литература – это больше чем литература по той причине, что зародилась под счастливой звездой и на изобильной почве народного творчества и олонхо. Эта литература начала свой путь с благословения – со стихотворения А. Е. Кулаковского «Благословение Баяная».

Г. И. Ломидзе писал, что в фольклоре «концентрировались и история, и мораль, и эстетика народной жизни, фольклор был летописью нации, выражением ее мысли, энергии, ее духовного здоровья»¹.

Народный поэт Якутии Семен Петрович Данилов (1917–1978) жил и творил для народа. Его творчество было высоко оценено: С. Данилову было присвоено звание лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

Книги поэта переведены на многие языки мира. Поэзия С. Данилова вобрала в себя все лучшее из фольклора. Это особенно заметно в детских, пейзажных, любовных, философских и патриотических стихотворениях.

М. Г. Михайлова отметила: «Стихотворение “Белый конь Манчары”, именно здесь особенно ярко сказалась близость

поэзии Семена Данилова к народному творчеству, умение поэта мастерски использовать огромный запас образов, сюжетов, накопленных якутским народом за столетия»². Многие стихи поэт написал, опираясь на жанровые и на основе использования ритмических и стилистических особенностей лирической народной песни»³.

Стихи поэта, как и народные песни, семисложны, девятисложны, удивляют напевностью. Поэту очень дорог север – родина олонхо и богатырей:

И дыханье мое надо мной
Застывает, как столб ледяной.

В зимнем лесу, пер. М. Львова

Или:

Лесные владыки, нацелив рога,
Склоняют могучие лбы.

В тайге мое сердце, пер. Т. Стрешневой

В другом стихотворении поэт восклицает:

Сквозь толщу вечной мерзлоты,
Как выстрел, выбивший наружу,
Неукротимые цветы
Стоят и в непогодь и в стужу.

Подснежники, пер. А. Кафанова

Поистине, мудр тот, кто с детства знаком с фольклором. В поэтическом мире С. Данилова дыхание застывает «как, столб ледяной», «лесные владыки склоняют могучие лбы», подснежники прекрасны и смелы, «сквозь толщу вечной мерзлоты, как выстрел, выбивший наружу, неукротимые цветы стоят и в непогоду и в стужу».

Лирический герой С. Данилова восторгается каждым цветком, каждой травинкой родного края, он уважает человека труда, и, в сущности, вся поэзия С. Данилова – гимн человеку труда. Будучи прекрасным знатоком устного народного творчества, поэт знал, что на севере трудно жить и труд – единственное спасение человека.

М. В. Литвинов заметил: «Поэт охотно обращается к народной символике, к образности олонхо. На страницах его произведений не однажды возникают былинные фигуры Манчары и нежной Нюргусун, ненасытного Алаа Могуса и мудрого Сээркээн Сэсэн... Народная легенда о золотой горе, рождающей солнце, подсказала тему для стихотворения “На Ленинских горах” – о цитадели науки, кующей, по мысли автора, такое солнце, с которым тундра превратится в цветущий сад»⁴.

Персонажи Семена Данилова сами стали героями современного фольклора.

Поэзия С. Данилова расцвела на благодатной почве устного народного творчества. Фольклор помог ему стать глубоко народным поэтом, раскрыть национальный тип мышления, чувства и настроения народа, нравственные представления, понятия.

Известный даниловед В. Литвинов также заметил: «Разговор о такой важной стороне творчества С. Данилова, как его поэзия для детей, опять-таки приведет к “производным” от фольклора – юмористическим стихам, побасенкам, веселым ребячьим дразнилкам, чабыргахам вроде “Враля”, “Забавных стихов про рыбака Кегей”, “Шуточной песни”»⁵. Сам поэт признавался: «Окунулся в богатырское олонхо, песни, сказки»⁶.

Мягкий, незлобивый лиризм, песенные интонации народа, его юмор, жизнеутверждающий оптимизм пропитали поэзию С. Данилова живительными соками, обогатили художественный мир поэта. Семен Данилов очень хорошо знал и ценил народный эпос – олонхо. Именно благодаря его неустанным усилиям вышло олонхо «Нюргун Ботур Стремительный» Платона Алексеевича Ойунского в переводе В. Державина. ЮНЕСКО провозгласил 2007 г. Годом олонхо, признал олонхо шедевром устного и нематериального наследия человечества.

Семен Данилов писал: «Ссылльные декабристы, революционер-демократ Н. Г. Чернышевский, знатоки мировых эпосов профессор В. Пропп, В. Жирмунский и другие восхищались безграничностью лирической фантазии, совершенством могучих образов, поэтическим богатством языка якутского олонхо»⁷. Вся поэзия поэта берет начало из фольклора.

Поэзия С. П. Данилова пронизана любовью к человеку и спасает душу его, попавшую в беду, словно богатырь из олонхо.

С. Данилов вспоминал часто слова П. Ойунского, основоположника якутской советской литературы, о том что «шум не заставит меня бросить недоконченным мой труд по народному творчеству, не заставит меня встать на путь крикливого осуждения народного творчества»⁸.

С. П. Данилов говорил, что «памятник духовной культуры якутского народа “Нюргун Боотур Стремительный” ныне по праву стоит в одном ряду с такими мировыми эпосами, как русское “Слово о полку Игореве”, армянский “Давид Сасунский”, латышский “Лачплесис”, эстонский “Калевипоэг”, карельские руны “Калевалы” и др.»

Не усладой для пресыщенных баев и не забавой для господ – тойонов создавал веками угнетаемый, обреченный на вымирание якутский народ свой эпос – этот неисчерпаемый источник народного опыта, озаренный светлыми идеями гуманизма и торжества правды над злом и бесправием⁹.

Поэт писал:

Допето олонхо,
 умолк олонхосут.
И жизнь вокруг опять
 обычная, простая,
И нет богатырей,
 и кони их не ржут,
И стрелы не свистят
 моря перелетая.
И снова жизнь как жизнь,
 где людям нелегко,
Где богатырство им
 необходимо тоже,
И беды посложней у них,
 чем в олонхо,
И время посложней,
 и с древним так не схоже.

И стрелы ранят их
 иных обид и бед.
И гром иных тревог
 их на рассвете будит.

После олонхо, пер. М. Львова

Так ненавязчиво стихотворение учит
мудрости, мужеству и стойкости.

Справедливо замечено доктором филологических наук Д. Е. Васильевой: «*Вся жизнь народного писателя Якутии С. П. Данилова пример беззаветного служения своему народу, развитию и обогащению его духовной культуры*»¹⁰.

И мы, сегодняшнее поколение, читаем и перечитываем стихи поэта, смотрим на мир его глазами, учимся любить родину, служить народу.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Ломидзе Г. И.* Пути развития советской многонациональной литературы. М.: Наука, 1967.

² *Михайлова М. Г.* Высоких судеб ясный свет. Якутск: Кн. изд-во, 1986.

³ Там же.

⁴ *Литвинов В. М.* Семен Данилов. М.: Сов. Россия, 1971.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ *Данилов С. П.* Поющие снега. М.: Сов. Россия, 1986.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

¹⁰ *Васильева Д. Е.* Жизнь, посвященная народу. Якутск: ИГИ АН РС(Я), 2007. С. 26.