

Н. А. Яцентковская

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»
И ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ
УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА
(на базе музыкально-компьютерных технологий)**

Работа представлена кафедрой основ производства.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор И. Б. Горбунова

Статья отражает основные положения диссертационного исследования, посвященного выявлению возможностей и разработке концептуальных, теоретических и практических основ интеграции образовательной области «Технология» и предметов художественно-эстетического цикла

с использованием современных мультимедийных технологий в развитии социально значимых личностных качеств детей с нарушением слуха.

The article is devoted to revelation of opportunities and working out of conceptual, theoretical and practical foundations of integration among the educational field «Technology» and subjects of the artistic aesthetic cycle. The research involves using of modern multimedia technologies for development of socially important personality qualities in respect to children with hearing disorder.

Современное информационно-образовательное пространство, обогащаясь и расширяясь за счет использования электронных информационных и коммуникационных технологий, не только открывает новые возможности во многих сферах деятельности, но и выдвигает все более высокие требования к работе с информацией, систематизации знаний, «понимания природы, путей получения и усвоения знаний, связей между ними»¹. Образовательная среда становится интеграционной, что открывает новые перспективы перед педагогикой, в том числе и в образовании детей с сенсорными ограничениями. Информационно-компьютерные технологии, средства мультимедиа расширяют возможности их активного включения в современное образовательное пространство, но это возможно только при условии полноценного владения таким ребенком языком, устной и письменной речью.

Для решения проблем развития, воспитания и образования ребенка с нарушением слуха, успешного освоения им языка дефектологи выделяют следующие принципы педагогического воздействия²:

1) язык как явление системное требует *системности* и в обучении;

2) необходимость *деятельностного подхода* (язык должен усваиваться как средство общения, использоваться на всех этапах обучения);

3) формирование и *развитие слухового восприятия* (активное использование остаточного слуха, развитие слухового внимания и др.). *Деятельностный* подход³ полно и глубоко разработан и реализуется в

образовательной области «Технология». Все вышеизложенные условия могут быть реализованы в обучении музыке, если музыка рассматривается не только как искусство слуховое, но и как искусство *психомоторное*⁴ в его практическом проявлении (музицирование), как вид деятельности.

Поскольку нарушение слуха усиливает фрагментарность восприятия, ослабляя его целостность⁵, особенно важным становится в обучении таких детей усиление акцента на выявление возможно более обширных внутри- и междисциплинарных связей, использования в работе всевозможных синергетических компонент, «так как интегрирование знаний может привести не только к осмыслению взаимосвязей в окружающем мире, но и к принципиально новому подходу при решении многих научных, технических и социальных задач»⁶.

На основании вышеизложенного была разработана и применена на практике программа интегрированного курса «Творческий труд и музыка». Интеграция осуществлена не только на основе общих понятий (ритм, алгоритм, ткань, фактура и др.), но и на основе общих видов деятельности. Репродуктивная, инвариантная деятельность при освоении конкретных элементов (от здоровой рабочей позы и организации рабочего места до точного алгоритма выполнения мелких движений при игре на музыкальном инструменте) является базовой для продуктивной (вариативной), креативной деятельности при комбинации уже знакомых элементов. В основу курса положены традиционные программы по трудовому обучению и искусству для специальных

образовательных учреждений II вида (для детей с нарушением слуха) и способ обучения музыкальной грамоте в форме практического музицирования на клавишах (4), который в сочетании с *музыкально-компьютерными технологиями* (МКТ)⁷ и средствами мультимедиа дает возможность эффективного использования в общем и специальном образовании как *групповых*, так и *индивидуально-групповых* форм работы. Музыка становится доступна не только как средство воспитания, но и как предмет обучения, образования. Применяемая в такой ипостаси музыка обладает колоссальными развивающими и коррекционными возможностями, что особенно заметно в работе с детьми, имеющими нарушения слуха.

Рассмотрим фрагментарно некоторые формы работы и их влияние на общее психофизическое и речевое развитие детей, а также возможности для межпредметной интеграции, герменевтического освоения понятий, общих для разных сфер человеческой деятельности: так, например, *исполнение аккомпанемента* начинается с исполнения по заданной схеме (прообраз чертежа, нотной записи) оstinатных фактурных формул. Это позволяет провести параллели с орнаментом, вариантами плетения, видами стежков и швов, переплетения нитей в тканях, осваиваются такие понятия, как ритм, темп, чередование, фактура, структура, плотность. *Ритмофоника*⁸ – чтение ритма непосредственно в момент звучания музыки – позволяет ощутить и понять дискретность, регулярность и непрерывность музыкального времени, почувствовать строение музыкальной фразы. Сама же фразовая структура музыки служит предпосылкой развития и оптимизации работы речевого дыхания. Звучание музыки в процессе чтения ритма благодаря явлению естественного резонанса стимулирует работу голосового аппарата, способствует звуковысотной мобильности голоса, минимизируя излишние мышечные напряжения при произвольной фонации. Средства мульти-

медиа и МКТ позволяют создавать или адаптировать готовый музыкальный (аудио и аудиовизуальный) материал с учетом потребностей, особенностей восприятия, работы голосового и артикуляционного аппарата *каждого* ученика (выбор тональности, темпа, тембра, специфики изображения и пр.). Это дает возможность вызвать и закрепить звуковысотные реакции голоса, оптимизировать работу голосового аппарата.

Запись ритма, осуществляемая во время звучания музыки с помощью *ритмографики*, позволяет отрабатывать мелкие движения руки в разных темпах. Сопровождение ритмографики проговариванием⁹ ритмических слогов способствует равномерности, плавности и точности движений, что сказывается и в практической деятельности, например при освоении операций по работе с различными материалами и инструментами.

Практическое применение интегрированного курса «Творческий труд и музыка» в школе-интернате для детей с нарушением слуха № 33 Калининского района Санкт-Петербурга показало положительную динамику не только в развитии деятельностных и коммуникативных, в том числе и речевых умений учащихся, но и ряда таких личностных качеств, как креативность, формирование мотивации к самостоятельной деятельности. Ниже приведены сравнительные результаты, основанные на наблюдении (на начальном этапе и в процессе обучения) за деятельностью детей во время занятий, анализе их высказываний, в том числе и в процессе неформального общения.

На формирование и развитие *речевых и коммуникативных* умений указывает:

- активное участие в планировании коллективной деятельности (вербальная коммуникация) (25/87,5%);
- умение проследить за действиями других участников процесса и в необходимый момент выполнить собственные действия (невербальная коммуникация) (12,5/87,5%).

На формирование и развитие *деятельностных* умений указывает:

- сохранение здоровой рабочей позы на протяжении периода активной деятельности (12/70%);
- возрастание скорости и точности при работе с различными материалами (разметка, в том числе и в масштабах, вырезание, плетение) в 2–2,5 раза.

На возрастание *креативности* указывает:

- желание комбинировать уже освоенные элементы (0/50%);
- желание создавать собственные новые элементы, формы работы (7/27,5%).

На повышение *мотивации к самостоятельной деятельности* указывает:

- использование полученных навыков во внешкольной деятельности, самостоятельное изготовление изделий, импровизированных музыкальных инструментов (10/23%).

Полученные результаты показывают, что применение интегрированного курса способствует общему и речевому развитию учащихся, расширению их кругозора, мотивационной сферы, ценностного отношения к труду, развитию коммуникативных компетенций.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Шилова О. Н. Информационная культура в профессиональной подготовке современного педагога // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Психолого-педагогические науки (педагогика, теория и методика обучения) 2004. № 4 (9). С. 156.

² Носкова Л. П., Головчиц Л. А. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

³ Жучков В. М. Теоретические основы концепции предметной области «Технология» для педагогических вузов. СПб., 2001.

⁴ Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: КАРО, 2004.

⁵ Соловьев И. М. Восприятие окружающей действительности. Роль слуха в этом процессе // Психология глухих детей / Под. ред. И. М. Соловьева и др. М., 1971. С. 150.

⁶ Потягайло А. Ю. Создание информационной среды технологического образования // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Психолого-педагогические науки (педагогика, теория и методика обучения). 2004. № 4 (9). С. 50.

⁷ Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: Психолого-педагогические науки (педагогика, теория и методика обучения). 2004. № 4 (9). С.123–138.

⁸ Бергер Н. А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Л., 1990.

⁹ Запорожец А. В. Избранные психологические труды. Т. 2: Развитие произвольных движений. М.: Педагогика, 1986.