ДОМИНАНТНЫЕ НАПЕВЫ В ЮЖНОСМОЛЕНСКОЙ СВАДЬБЕ

Работа представлена кафедрой истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель - кандидат искусствоведения, профессор М. А. Енгоеатова

Статья посвящена проблеме регионального изучения восточнославянской традиционной культуры. На примере одной из западнорусских свадебных традиций демонстрируются ключевые механизмы организации региональных песенных систем, формулируются основы методики их выявления.

The article deals with the problem of regional research of the East-Slav traditional culture. One of the West-Russian wedding traditions is taken as an example demonstrating essential principles, by means of which some regional song systems may be organised. The author of the article formulates methodical bases for their definition.

Настоящая работа связана с проблемой типологии региональных музыкальных традиций восточных славян. Исследования в этой области ведутся отечественными этномузыкологами уже несколько десятилетий и направлены в том числе на поиск универсальных методов изучения и систематизации региональных песенных систем, отличающихся по своим жанровым, структурным и иным характеристикам. Автор столкнулся с данной проблемой, исследуя южносмоленскую сва.дьбу. Корпус ее музыкальных текстов чрезвычайно многосоставен и разнороднен па всех уровнях своей

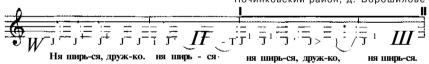
организации: в нем зафиксировано 53 ритмические формы и 12 устойчивых звуковысотных структур. Возникает вопрос: способен ли подобный «набор» музыкальных элементов функционировать как единый организм, единая песенная система, и если да, то каковы механизмы сс упорядочения и централизации.

Проведенная работа показала, что и ритмические, и ладовые формы южносмо-ленских свадебных напевов охвачены сетью связей, как структурных, так и функциональных, реализуемых на уровне ритуальной прагматики свадьбы. Слоговые музы-

кально-ритмические формы (СМРФ) музыкальных текстов оказались дифференцированными по своей принадлежности двум классам цезурированных и неравномерно сегментированных ритмических форм с преобладанием первых. Единый состав музыкально-ритмических формул и ограниченное число способов их объединения в целое выявили в корпусе местных СМРФ черты системной организации, а особенности функционирования напевов, определенные в связи с их ритмической структурой позволили утверждать о наличии в деснинско-сожском регионе системы ритмических форм. Аналогичные результаты были получены при анализе звуковысотного компонента свадебных напевов. Соотнесение его с уровнем музыкальной ритмики выявило доминирующую роль ладовых форм в их координации с СМРФ - именно ареалы двух звуковысотных систем, выделенных в напевах деснинско-сожской свадьбы, позволили определить в регионе 1раницы двух музыкальных традиций - остерской и деснинской (локализованы соответственно в бассейнах рек Остра и Десны). Важнейшим аргументом в пользу системной природы данных 'градаций стало выявление в них доминантных напевов, составляющих централизующие элементы соответствующих песенных систем. Данное явление представляет интерес как в плане типологии музыкального компонента южносмоленской свадьбы, так и в свете методологической проблематики региональных исследований. Ниже анализируются остерские доминантные напевы, формирующие большую часть «звукового пространства» деснинско-сожского свадебного ритуала.

Все остерские доминантные напевы политекстовые и представляют собой результат координации ЛФ «1-2-36» с четырьмя слоговыми ритмическими формами (СМРФ), имеющими следующие параметры (в скобках указано число координирующихся с напевами поэтических текстов): V = 5 + 3, $KE^v = ablab$ (64 текста), V = 5 + 5, $KE^t = ablab$ (15 текстов), V = 3 + 3 + 4, $KE^v = abclabc$ (31 текст), V = 4 + 4 + 3, /СЕ = abclabc (13 текстов).





Пример 2.







Звуковысотный компонент напевов данной группы - диатонический лад «I-2-3б» отличается максимальной для данной музыкальной традиции лаконичностью. Данный лад узкообъемен; его основным акустическим качеством является «устойчивость», обусловленная доминирующей ролью основного функционального комплекса (3/1 ступеней) в его оппозиции секундовому тону лада. Сходными характеристиками обладают и ритмические формы доминантных напевов. Единство их «словарного фонда» определяется общим набором коротких малых ритмических единиц (MPE) - $J ^ j$. . . s > ; J, Ji ; J* J* J* J - и способами их группировки (синтаксисом) в ритмических периодах.

Структурные характеристики доминантных СМРФ находят отражение в особенностях функционирования доминантных музыкальных текстов. Так, на уровне этапов ритуала в их общей полифункциональной направленности наблюдаются тенденции к специализации, закрепленные в четырехвременных формулах музыкально-слогового ритма. Напев СМРФ со стихом 5 + 3, содержащий формулу ^ Ј* ј , усиливает свои позиции в музыкальном оформлении переходных моментов ритуала. В «присоединяющих» обрядах наблюдается несколько большая концентрация напевов $CMP\Phi$ со стихом 4 + 4 + 3, содержащих формулу $j \setminus J \setminus J > j^4$ в качестве МРЕ. Музыкальные тексты с $^{'}=3+3+4$, сочетающие обе указанные ритмические формулы, в равной степени озвучивают фазы транзита и инкорпорации. На уровне ритуальных локусов тенденции к специализации имеют лишь напевы ритмических форм с несимметричным строением периодов, при этом короткий, десятивременной период СМРФ с V-5+3 определяет некоторое преобладание соответствующих музыкально-поэтических текстов в пространстве невесты, а даенадцативременной в СМРФ со стихами 3 + 3 + 4 и 4 + 4 + 3 - в пространстве жениха.

Как уже отмечалось, доминантные напевы составляют ядро остерской музыкальной традиции не только в структурно-типологическом, но и в географическом плане: границы их ареала очерчивают ее основную территорию, которая достаточно четко определена по всем направлениям. На западных, северных и северо-восточных окраинах исследуемого региона фиксируется постепенная смена доминантных напевов, принадлежащих ЛТ «I-2-36», музыкальными текстами тех же ритмических форм, но квинтового диапазона. Выявленные в результате картографирования пограничные территории представляют собой зоны интерференции данной свадебной музыкальной традиции и других региональных песенных систем, существующих на территории Смоленской области и смежных с ней регионов. При этом в узколокальпых песенных традициях большинства «пограничных» сел зафиксированы различные формы сочетания напевов с терцовой и квинтовыми звуковысотными основами.

Распространение остерских доминантных напевов в деснинско-сожском регионе позволяет обозначить как внутреннюю, так и внешнюю границы песенной системы. Первую очерчивает ареал напева со стихом 5 + 3, составляющий территориальное ядро традиции. Распространение напевов со стихами 5 + 5, 3 + 3 + 4, 4 + 4 + 3 определяет ее внешнюю границу, охватывая и периферийные зоны, которые обеспечивают интеграцию исследуемой свадебной традиции в окружающий этномузыкальный контекст. Подобное разделение доминантных напевов имеет соответствия в структуре их ритмических форм. С $M P \Phi$ со стихом 5 + 3 отличается от остальных гетерогенностью ритмических периодов, их несимметричностью и меньшей протяженностью - такие качества сообщают данной ритмической форме определенную динамику и создают наиболее благоприятные условия для реализации системы оппозиций как терцового лада «I-2-3б», так и смежных с ним квинтовых Л Φ . Все это делает данную СМР Φ более «восприимчивой» к смене звуковысотных координат.

Завершая характеристику остерских доминантных напевов дссиинско-сожской свадьбы, можно сделать предположение о том, что в каждой региональной песенной

системе существуют доминантные структуры. Они определяют целостность традиции в типологическом и/или географическом планах, закономерности ее внутренней организации и формы интеграции в более крупную региональную систему, в данном случае - традицию западнорусской свадьбы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Регион, именуемый в дальнейшем деснинско-сожским, расположен в центре юга Смоленщины и ограничен с востока и запада реками Десной и Сожем.

² Цифровое обозначение звуков шкалы соответствует традиции Коллера-Гиппиуса: см.: *Енговатова М. А., Ефгшенкова Б. Б.* Звуковысотное строение народных мелодий в свете структурнотипологических исследований // Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа): Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991. С. 49-88.

' В паспортизации напевов указаны названия административных районов и населенных пунктов Смоленской области.