

**ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ У УЧАЩИХСЯ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

*Работа представлена кафедрой педагогики
Башкирского государственного педагогического университета.
Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор А. С. Гаязов*

В статье анализируются и описываются гуманистические ориентиры, которые лежат в основе организации образовательной деятельности в детских музыкальных школах. Эти ориентиры определяют содержание и формы воспитательной деятельности, содержание вокально-хоровых и исполнительских знаний и навыков, противостоят проявлениям бездуховности в молодежной среде.

Humanistic reference points that underlie the organisation of educational activity in children's musical schools are analysed and described in the article. These reference points determine the contents and forms of educational activity, the contents of choral and performing knowledge and skills and resist to displays of inspirituality in the youth environment.

В условиях динамично изменяющегося мира с его противоречиями, с угрозой кризисов, дегуманизации и отчуждения личности от общества, от других людей, от труда, от образования, гуманистические ориентиры (идеалы добра, красоты, истины, справедливости, равноправных отношений между людьми) определяют смысл педагогической деятельности и в настоящее время. «Современная гуманитарная наука все четче осознает, что самое главное для развития человека - это наличие у него жизненных целей, мотивации саморазвития»¹. Однако идеи, в которых воплощены идеалы гуманности, доброты, красоты, в настоящее время рискуют превратиться в простые лозунги, «человечество и человек не могут объяснить гуманистический смысл своего пребывания на земле и своей деятельности. Сформировался стиль жизни, в котором главным правилом является не удовлетворение потребностей, а потребление как таковое»². В этих условиях люди теряют жизненные перспективы, у них нет стимула заниматься духовным развитием. Школа, которая могла бы многое сделать для развития общества, продолжает «оставаться в прошлой эпохе,... заставляя ученика заучивать «от сих до сих», предполагая, что объем запомненной информации и есть развитие личности» («дети - мешки для программы» - метафора Ш. А. Амонашвили).

В области начального музыкального образования данная проблема звучит наиболее остро в связи с тем, что большинство детей, обучающихся в музыкальной школе, не станут профессиональными музыкантами. Следовательно, система, при которой всех детей - независимо от того, станут они музыкантами-профессионалами или нет - обучают по одной программе как будущих профессионалов, не может считаться правильной. Этот вопрос неоднократно поднимался Г. Цыпиным, С. Виноградовой, С. Баневич: «...совершенно очевидно, что учить «фронтально», по одной «максималистской» схеме... по меньшей мере, нера-

зумно. Вместо музыкального развития и любви к музыке дети получают комплекс ненужных им профессиональных упражнений и, соответственно, выносят из стен школы равнодушное, а иногда и негативное отношение к музыке. Разные перспективы у учащихся, следовательно, разными должны быть и цели и задачи преподавателя, а отсюда и методы учебной работы»³. Созвучна этому и мысль А. М. Лобок: «...человек получает образование не затем, чтобы в той или иной мере стать количественно соразмерным реальной культуре (это абсурдно и невозможно), а затем, чтобы стать (в той или иной степени) соучастником культурного процесса, т. е. быть не только ее потребителем, но и носителем, и творцом»⁴.

Другой аспект данной проблемы затрагивает Т. Б. Сиднева в статье «Элитарное и массовое в музыкальном образовании». Она так же, как и многие исследователи, акцентирует внимание на том, что не все дети становятся музыкантами-профессионалами. «Естественно, возникает вопрос о необходимости формирования критериев оценки всей звуковой вертикали культуры. ...Воспитание полноценного музыкального вкуса предполагает обретение слушательского опыта, освоение всей вертикали музыки, открытость разным ее «этажам», постижение законов высоких и низких жанров»⁵.

Мы исходим из признания возможности положительного влияния музыкальных, в том числе и хоровых, занятий на формирование гуманистических ориентиров учащихся детских музыкальных школ. В организации этого процесса можно выделить три аспекта:

- накопление и систематизация знаний и впечатлений по проблемам хоровой культуры;
- развитие и углубление общения с разными жанрами, стилями хорового искусства (восприятие, осмысление, воспроизведение, исполнение);

- развитие и становление индивидуальных исполнительских качеств, формирование личностного отношения к исполняемым произведениям, что активизирует развитие индивидуального эстетического вкуса, закладывает основы для создания позитивных условий музыкально-эстетического и нравственного воспитания в целом.

Наш опыт позволил выделить следующие гуманистические ориентиры, на формирование которых направлены хоровые занятия в детских музыкальных школах.

Первый ориентир - воспитание и развитие личности в ключе ее разносторонних интересов - предполагает ориентированность на «зону ближайшего развития» (Л. С. Выготский). Это требует в свою очередь выдвижения целей образования, обеспечивающих объективно необходимые базисные качества для развития личности в том или ином возрастном периоде. Ведущим этот ориентир является потому, что остальные обеспечивают внутренние и внешние условия для его осуществления, имея эту закономерность в своей основе.

Второй ориентир - ориентация на гуманистические ценности личности - предполагает признание самоценности личности, уважение в сочетании с разумной требовательностью к ней, создание условий для саморазвития, дая реализации ее внутренней и внешней свободы.

Третий ориентир - нацеленность на реализацию принципа природосообразности - предусматривает учет природы ребенка, его половозрастных особенностей; отношения к нему как к части природы и создания для его развития соответствующей эмоционально-психологической среды, основанной на музыкальных ценностях. Все это требует учета коллективного характера хорового обучения. В связи с этим возникает необходимость использования разнообразных приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию голоса каждого ученика:

- визуального наблюдения за детьми;
- индивидуального прослушивания во время занятий хора;
- организации дополнительной внеклассной работы над постановкой различных музыкальных спектаклей-сказок, где дети выступают соло, поют дуэтами или малыми ансамблями;
- записи исполнения на аудио-видеозапись;
- фониатрических осмотров и наблюдений врачей.

Четвертый ориентир - нацеленность на реализацию принципа культуросообразности - предполагает организацию социокультурной среды развития личности с учетом культурно-исторических традиций народа, региона (язык, искусство, народная музыка, религия, быт и т. п.) в органичном единстве с общечеловеческой культурой. Культурологический подход к отбору содержания требует освобождения хоровых занятий от излишней назидательности и схематизма, выявления их духовности и общечеловеческих ценностей. В связи с этим возникает необходимость соблюдения *принципа единства технического и художественного*, подразумевающего гармоничное сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся на протяжении всего обучения. Осуществлению всего этого способствует *принцип положительного фона обучения*, так как существует прямая зависимость между отношением детей к учению и их успехами. Реализация данных принципов ведет к постепенному усвоению навыков проникновения в суть исполняемого произведения, навыков осмысленного и выразительного пения, воспитывая эмоционально-оценочное отношение к миру, к людям, к собственной деятельности.

Пятый ориентир - обеспечение единства воспитания и деятельности человека - предусматривает деятельность человека как условие, предпосылку, средство и критерий эффективности воспитания. Чем разнообразнее

разнее и продуктивнее значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой культурой. Деятельность личности является тем механизмом, который позволяет преобразовать совокупность внешних влияний в собственно развивающие изменения, в новообразования личности как продукты развития.

Таким образом, опора на указанные ориентиры, нашедшие свое подтверждение в нашей опытной работе, определяет гуманистическую направленность содержания вокально-хоровых и исполнительских знаний и навыков, формирует ориентированную на идеалы гуманизма личность.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Берулава М. Н.* Гуманистические ориентиры развития личности. **Рлектронный ресурс**]. - Режим доступа: [http://www. lihachev.ru/](http://www.lihachev.ru/)

² Там же. С. 95.

³ *Цыпин Г. М.* Исполнитель и техника: Уч. пособие. М.: Academia, 1999.

⁴ *Сенько Ю. В.* Гуманитарные основания образования. **Рлектронный ресурс**]. - Режим доступа: [http://www. lihachev.ru/](http://www.lihachev.ru/)

⁵ *Сиднева Т. Б.* Элитарное и массовое в музыкальном образовании. **Рлектронный ресурс**]. - Режим доступа: [http://www. lihachev.ru/](http://www.lihachev.ru/)