

**ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ**

*Работа представлена кафедрой педагогического проектирования и образовательных технологий
Мурманского государственного педагогического университета.
Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Д. Г. Левитес*

Данная статья посвящена проблеме творчества учителя в современной педагогической науке. В ней рассматриваются вопросы, касающиеся определения сущности педагогического творчества, его специфики, уровней, а также основных направлений творчества учителя.

The article is devoted to the problem of a teacher's creativity in modern pedagogics. The author defines the essence of a teacher's creativity, examines its specific nature, levels and the main lines of a teacher's creativity.

Профессия учителя издавна считалась творческой, но объективная потребность в массовом педагогическом творчестве особенно остро проявилась в наши дни.

Сегодня нынешняя система образования сориентирована на необходимость соответствовать европейским и мировым стандартам качества образования.

К числу *современных глобальных образовательных тенденций* относятся:

- научить учиться, т. е. ориентация образовательной деятельности на активное освоение человеком способов поиска новой информации;
- стимулировать познавательные запросы и потребности личности;
- воспитывать стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к деятельностному постижению окружающей действительности;
- стимулировать проявление готовности изменять себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями;
- подготовить к активному освоению ситуации социальных перемен и др.

«Ориентация образовательных учреждений на эти цели и перспективные виды деятельности требует принятия иных принципов и подходов к отбору и конструированию содержания образования, обновлению организационных форм, разработке, и конструированию инновационных технологий обучения»¹. Такая образовательная ситуация, затрагивающая как содержательную, так и процессуальную стороны обучения, формирует **«социальную потребность в учителе, который не только является носителем данной педагогической ориентации, но и владеет набором профессиональных качеств и техник, позволяющих воплощать эти идеи при созда-**

нии и реализации собственных образовательных проектов»².

На современном этапе развития педагогической науки существуют разнообразные направления изучения творчества педагога. К настоящему моменту проведено множество исследований, в ходе которых была выявлена необычная сложность и многоаспектность категории «педагогическое творчество». Соответственно, в педагогической науке к настоящему моменту не сложилось единых представлений по этому вопросу, что, очевидно, связано с масштабом рассматриваемой категории. Авторы используют разнообразные подходы в определении интересующего нас понятия и раскрывают различные аспекты его содержания. Ученых интересуют вопросы, касающиеся определения сущности педагогического творчества, его специфики, уровней, а также основных направлений творчества учителя.

В целом ряде исследований подчеркивается, что профессиональная деятельность педагога должна рассматриваться как один из видов практического искусства, которое находит свое выражение в том, как учитель выделяет и решает профессиональные задачи, возникающие перед ним. Творческий характер педагогической профессии обуславливается еще и тем, что педагог сам создает среду своей деятельности, организуя учащихся и руководя процессом их обучения и развития. При этом деятельность самого педагога также находится в изменении и развитии - это касается постоянного обновления содержания образования, и появления новых идей и методов, и совершенствования форм обучения³.

В публикациях последних лет мы находим подтверждение тому, что творчество учителя по-прежнему рассматривается как «несущая конструкция» педагогической де-

тельности учителя. Принципиальная позиция новой школы - понимание учителя как носителя педагогического творчества. Именно он выступает «первым субъектом педагогической практики», организует образовательное пространство школы и сам развивается в нем, испытывая чувство личной ответственности за результат работы всей школы, понимает место своего предмета в достижении общей цели, сознательно и свободно избирает методы обучения, планирует восхождение воспитанника от представлений к понятиям, к самостоятельному мышлению и практике".

Таким образом очевидно, что идея о творческом характере труда учителя была и остается главенствующей в педагогической науке.

Соответственно и творчество учителя рассматривается не как «отдельная сторона педагогического труда, а как наиболее существенная и необходимая его характеристика»⁵.

Как известно, деятельность учителя в условиях повседневности многогранна, сложна и мало формализуема, так как педагогу приходится иметь дело с огромным разнообразием индивидуальностей обучаемых, он вынужден учитывать массу привходящих обстоятельств, и в соответствии с этим видоизменять способы и приемы педагогического воздействия. Педагогическая практика накопила немало средств, форм и методов обучения. Выбрать из них оптимальные для конкретной ситуации и конкретного коллектива учащихся или же, когда наличные средства, формы и методы не удовлетворяют, осуществить поиск принципиально новых - в этом и выражается профессиональное творчество учителя. Таким образом, творчество учителя целесообразно рассматривать как «непременное условие педагогического процесса, объективную профессиональную необходимость в деятельности учителя»⁶.

В педагогической науке не раз предпринимались попытки сравнить творчество

педагога с творчеством актера (А.С. Шафранова, В. П. Осипов). Однако, несмотря на сходство этих двух видов деятельности, педагогическое творчество имеет ряд специфических профессиональных характеристик, одной из которых является «временная спрессованность общей структуры творческого процесса педагога»⁷. Будучи важной его профессиональной характеристикой, она ограничивает возможности надежного выбора лучшего варианта решения проблемной ситуации, поскольку педагог в решении творческой задачи поставлен в определенные временные рамки (время, отведенное на подготовку к уроку, неожиданные проблемные ситуации в деятельности, требующие незамедлительного решения и т. д.). Другой важнейшей характеристикой творческой педагогической деятельности является то, что она осуществляется постоянно, изо дня в день, а результаты ее сказываются не сразу. Учитель всегда видит только частичные итоги деятельности, и воплощены они в системе знаний, умений и навыков ученика, его привычках, поступках, оценка которых всегда очень относительна. Поэтому существенной профессиональной особенностью творчества педагога является умение прогнозировать дальнейшие возможности развития качеств воспитываемых по первичным результатам воздействия, предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности ее перспективный, целостный результат.

Так как процесс обучения есть, по определению, целенаправленное взаимодействие всех его участников, то творческая деятельность педагога должна быть сопряжена с творческой деятельностью его ученика, и обе эти деятельности являются элементами образовательной системы школы. Педагогическое творчество осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать творческое самочувствие у самого себя и у детей как

участников деятельности, осуществлять творческий процесс педагогического общения".

В теоретической литературе по данному вопросу выделяются следующие уровни педагогического творчества.

Первый уровень творчества - это уровень элементарного взаимодействия с классом. Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», по шаблону, по опыту других коллег.

Второй уровень - это уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.

Третий уровень - эвристический. Педагог использует творческие возможности живого общения с учениками.

Самый высокий уровень творчества учителя характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню обученности, воспитанности, развития класса⁹.

Педагогическое творчество разнообразно по своему содержанию, организационным формам, методам и приемам, однако, как показал анализ теоретической литературы (Скалкова Я. С, Садомова Л. В и др.), в настоящий момент в качестве основных направлений творчества учителя и необходимых для этого умений выделяются следующие:

1. Конкретизация целей и задач обучения. Творчество учителя здесь проявляется в умении:

- преобразовывать цели обучения, применительно к своим условиям работы;
- оценивать имеющийся уровень обученности и развития учащихся, прогнозируя трудности и намечая перспективы развития для каждого ученика и отдельных групп учащихся;

- оригинально формулировать задачи на каждом этапе обучения.

2. Преобразование содержания обучения.

Здесь творчество учителя будет проявляться в умении:

- актуализировать содержание учебника;
- подбирать дополнительную информацию, соотнося ее с задачами обучения и воспитания;
- перекомпоновывать материал, по-новому его организовывать.

3. Модификация методов и приемов обучения. Широкое поле деятельности для творчества учителя открывается при выборе соответствующих форм, приемов и методов работы, позволяющих достигнуть результативности обучения, а также при умелом их сочетании.

4. Отбор и изготовление средств обучения. Творчество учителя здесь может выразиться в подборе и изготовлении учебных пособий к уроку, нестандартном оформлении средств наглядности, в рациональном их сочетании.

5. Организация процесса обучения. Основных творческих усилий требует от учителя организация процесса обучения. Учитель организует процесс обучения на разных уровнях:

- *функциональном* (предполагающем тесное сотрудничество учителя с учеником).
- *организационном* (использование учителем различных форм работы: индивидуальных, парных, групповых; разработка нетрадиционных форм уроков: уроки-конференции, уроки-экскурсии и др.; организация и проведение коллективных творческих дел с выходом в различные виды деятельности);
- *материального обеспечения* (использование учебника, учебных пособий, кабинета и т. д.).

Однако у каждого учителя творчество проявляется по-своему. Индивидуальный стиль деятельности в каждом конкретном случае будет зависеть от особенностей чс-

ловека, его темперамента и типа нервной системы. Поэтому действия учителя по отбору, дозировке и организации учебного материала, планированию хода урока, анализу результатов своей работы и опыта своих коллег у каждого будут разными. Многие также определяются его собственными склонностями, видением методических задач.

Проблема творчества учителя в педагогической науке и образовательной практике была и остается актуальной во все времена. Но в быстро меняющемся мире, особенно в период социальных, экономических потрясений, эта проблема обостряется, так как иного пути и механизма достижения целей, которые общество ставит перед школой, просто не существует.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Левитес Д. Г.* Автоддактика. Теория и практика конструирования собственных технологий обучения. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. С. 9-10.

² Там же.

³ *Рогов Е. И.* Учитель как объект педагогического исследования. М., 1998. С. 195-196.

⁴ * *Митина Л. М.* Психология профессионального развития учителя. М., 1994. С. 25-26.

⁵ Там же.

⁶ *Кан-Калик В. А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс (Исследование субъективно-эмоц. сферы твор. процесса). Грозный, 1976. С. 21-22.

⁷ *Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д.* Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. С. 26, 36.

⁸ Там же.

⁹ Там же.