

ИСКУССТВО КАМЕННЫХ КОНОВЯЗЕЙ В ПРОВИНЦИЯХ ШАНЬСИ И ШЭНЬСИ (КНР)

*Работа предоставлена кафедрой зарубежного искусства
Санкт-Петербургского государственного академического института живописи,
скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской академии художеств.
Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент В. А. Семенов*

Искусство скульптурных коновязей является своеобразной и провинциальной стилистической формой искусства южного района Цзинь и северного района бассейна реки Вэй, которые находятся на западе Китая. Каменные коновязи кроме привязывания скота несли «охранительные» функции жилища, украшения и молитвы. Скульптуры на вершине коновязей, созданные разнообразными приемами, объединяют вместе метод по высеканию, рельефу и резьбе штрихов.

Ключевые слова: коновязи, река Вэй, функция, народное искусство, запад Китая.

The artistic forms of stone horse standings, which were developed by people in the Jinnan area in the Shaanxi Province and the Weibei area in the Shanxi Province, were used not only to tether livestock, but also to awe, decorate the dwelling and to pray. This can be seen in the carvings on tops of horse standings, which combine circle-carving, relief-carving and line-carving and leave us rich resources to study folk art of the Ming and Qing Dynasties.

Key words: horse standing, Weibei, function, folk art, West China.

В июне 1982 г. экспедиция Шэньсийского художественного музея провела всеобщее обследование и мониторинг памятни-

ков народного искусства в городе Чэн, находящемся к северу от бассейна реки Вэй. В результате проведенных работ были об-

наружены своеобразные каменные столбы, использовавшиеся как коновязи в деревне Досян в северном районе от бассейна реки Вэй. В верхней части каменных коновязей находятся различные своеобразные изображения человека или животных. Коновязи располагались перед воротами дворов для того, чтобы привязывать лошадей, быков и других домашних животных. Из-за отсутствия каких-либо письменных записей о данном виде памятников, никто не знал названия этих каменных колонн. Поэтому они были названы «коновязями» на основании практической функции и устных сказаний из деревень.

Летом 1985 г. в Пекинском народно-культурном дворце была проведена тематическая выставка по итогам художественных исследований каменных коновязей в бассейне реки Вэй провинции Шэньси. Эта выставка имела сенсационный успех. Эксперты-искусствоведы оценили их «как выдающиеся творения народной традиционной скульптуры и очень важное открытие, существенно обогатившее содержание истории китайской скульптуры». Представленные ценнейшие памятники искусства позволяют сделать определенные обобщения и систематизировать народное искусство каменной скульптуры¹. По мнению специалистов: «искусство каменных коновязей несет в себе богатое национальное и социально-психологическое содержание. Их открытие не уступает терракотовой “армии” в гробнице основателя Циньской династии императора Цинь Ши-хуанди»².

В настоящее время благодаря полевым исследованиям были выявлены новые районы распространения каменных скульптурных коновязей. Они сохранились не только в городах Фупин, Дали, Тайян, Чэн, Хань и Пу, находящихся к северу от реки Вэй в провинции Шэньси, но и во многих других деревнях вокруг городов Юнцзи, Юнь, Вань жун, Вэнь си и Синь Цзян, находящихся в южном районе Цзинь в провинции Шаньси.

Обычно каменные коновязи имеют высоту от 1,8 до 3 м, но некоторые из них бывают выше 3 м. Квадратная или восьмигранная в сечении коновязь, вырубленная из каменного монолита, имеет стороны шириной от 20 до 28 см. Массивный каменный столб оставляет впечатление холодной и монументальной красоты. Каменная коновязь состоит из четырех частей: вершина в виде резной фигуры, шейка-переход от фигурной части к гладкому четырехгранному столбу основания, вкапываемому в землю (рис. 1). Обычно высоты этих частей варьируют в разных пределах, так же как и общая высота коновязи, зависит от ее изготовителя. Каменные коновязи обычно ставились с двух сторон перед воротами двора, а их количество могло достигать нескольких десятков. Основания коновязи длиной 30–40 см закапывали в землю для того, чтобы они стояли прямо и выдерживали сравнительно большую нагрузку, так как они использовались для привязывания лошадей, быков и других крупных домашних животных. Поскольку основания коновязей были закопаны в землю, их почти не обрабатывали, и они сохраняли естественную форму камня.



Рис. 1. Целый стояк коновязи

Наземные части коновязи, напротив, подвергались тщательной обработке. Несмотря на то что установлены примерные канонические сюжеты и стили изображений, каждая сохраняет неповторимое своеобразие, в чем выражается индивидуальность мастера. Несмотря на то что коновязи имеют преимущественно призматическую форму с четырьмя или восемью углами, некоторые из них имеют призматическую форму колонн. Большинство столбов не декорированы, но существуют немногие украшенные рельефами в виде зверей или узоров. Скульптуры на вершине коновязей являются самыми выразительными частями этих памятников: они имеют стилизованную, простую и ясную форму, которая исключительно привлекает внимание людей. Мастер использует разнообразные приемы обработки камня, такие как высекание крупных объемов, создание рельефного или тонового штрихованного изображения, чем достигает наибольшей выразительности своей работы.

Тематически сюжеты каменных коновязей преимущественно делятся на три группы:

а) разнообразные изображения животных, в том числе львов, обезьян, орлов, слонов, быков, коней и т. д. (рис. 2, 3, 4). Эти изображения животных воспринимаются как живые и яркие образы;

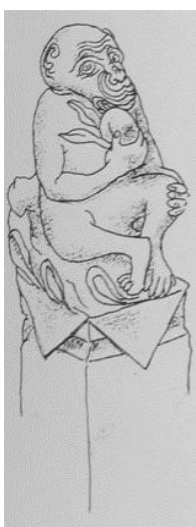


Рис. 2. Изображение обезьяны с персиком



Рис. 3. Сидящий лев



Рис. 4. Сидящий лев с львенком

б) изображения человека и животного. По существующему канону изображения скульптуры человека на вершине коновязей имеют несколько разных «поз»: склоненные фигуры, устремленные вперед, или сидящие в естественной позе, или облокотившиеся на что-то. Наездники имеют разные головные уборы или головные платки, а также косы. На них изображены разнообразные одежды- халаты или короткие куртки, некоторые из них держат в руках плеть, трость «Жуи», музыкальные инструменты, курительную трубку и др. Все эти скульптуры чрезвычайно образны и выразительны. Некоторые изображения людей держат за голову льва или за рога быка. Их позы очень просты и живы. Некоторые сидят верхом на животных: чаще всего на львах, лошадях, слонах и др. У некоторых на плече находится орел, обезьяна, молодой лев и другие животные, которые играют с человеком, выражают привязанность к своему хозяину (рис. 5, 6). Обычно между передними ногами и грудью животных высекают круглые дыры для того, чтобы привязывать скот;

в) отдельные изображения человека, фруктов или цветов и др. Эти изображения тоже являются шедеврами камнерезного



Рис. 5. Человек, сидящий на спине льва



Рис. 6. Человек, сидящий на спине льва

искусства (рис. 7). Каждую группу еще можно разделить на несколько подгрупп.

«Шейка» коновязей тоже выглядят разнообразно. Некоторые были созданы в форме двух ярусов, верхний ярус – изображение круглого барабана, постамента или лепестка, а нижний ярус – квадратная плоскость, созданная штрихованием по камню. На них есть рельефные узоры в виде оленей, баранов, лошадей, цветов, птиц, облаков и воды и др. Некоторые прямо созда-

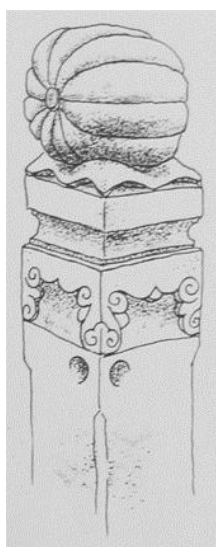


Рис. 7. Изображение тыквы

ны в форме постамента скульптуры, на которых высекали украшающие орнаменты для того, чтобы подчеркивать изображения головной части.

Среди каменных коновязей больше всего изображений львов, обезьян, лошадей и др. Фигуры львов встречаются чаще всего. Они выполнены в разных позах: стоящими, сидящими, а некоторые не находят себе места в избытке радости и самодовольства, другие оглядываются по сторонам (рис. 3, 4). Однако каменные коновязи с изображениями человека заслуживают наибольшего внимания. Здесь движения людей спокойны, и их изображения стилизованы с целью наибольшей выразительности, выражения лиц у людей разнообразны, у каждого есть своя особенность в наряде и украшениях. Это жизненная реалистичная скульптура.

С конца династии Мин до конца династии Цин (примерно с XVI до начала XX в.), к северу от реки Вэй, в провинции Шэньси, в южном районе Цзинь провинции Шаньси, за воротами дворов богатей и семей чиновников и евнухов, устанавливались прекрасно выполненные каменные коновязи, для того чтобы хозяин и гости могли привязывать своих верховых лошадей.

Кроме функции привязывания скота каменные коновязи еще имели другое предназначение: они служили для устрашения, украшения и молитвы. Они отмечали вход в дом. Ворота являются ключом к обеспечению благополучия, и если место перед воротами выглядит благопристойно, то все будет хорошо. Люди постепенно усложняли практику расстановки скульптурных коновязей. Местные жители по теории геомантии и «инь и ян» располагали каменные коновязи, учитывая их культурное содержание устрашения и отражения зла. Использование «чудодейственного камня» для защиты дома от нечистой силы – это наиболее распространенное народное поверие. В самом начале такое колдовство было описано в книге «Цзицзюпьянь» в период династии Сихань³. Люди были уверены в том, что камень обладает сверхъестественной

силой. Они верили, что могучие каменные львы могут защитить хозяина от нечистой силы. Например, если ворота выходят на юг, то юго-западная сторона справа от ворот является позицией «Кунь», соответствует «инь», что может принести какие-либо житейские трудности. По теории значений направлений во избежание несчастья нужно было устанавливать каменные коновязи в направлениях, откуда может явиться опасность, вторжение. А если ворота выходят на север (позиция «Кань»), то северо-западная сторона (позиция «Цянь») – трудности, беды, северо-восточная сторона (позиция «Гэнь») – «большое несчастье», поэтому необходимо было симметрично поставить две каменные коновязи с левой и с правой стороны перед воротами (левая – «сине-фиолетовый дракон», правая – «белый тигр»), они охраняли двор, как Боги-

хранители в буддийском храме. Примером могут служить две каменные коновязи с левой и правой стороны перед воротами дома Ляньжоцзу в деревне Наньсуку города Чэн. Если ворота выходят на восток (позиция «чжэнь»), то северо-восточная сторона несет несчастье, значит, необходимо ставить каменную коновязь с левой стороны перед воротами. А если ворота выходят на запад, то левая и правая стороны являются позициями счастья, поэтому не нужно ставить каменные коновязи.

Искусство скульптурных коновязей является своеобразной формой творчества, созданной народом в южном районе Цзинь и к северу от бассейна реки Вэй и развивающейся в течение длительного времени. Они дают нам большое количество ценных материалов для изучения народного искусства в период существования империй Мин и Цинь.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Ван Нинъюй. Художественное исследование каменных коновязей в городе Чэн // Художественное исследование. 1985. № 5.

² Сун Цзиньхэ. Исследование народной каменной коновязи в провинции Шэньси // Художественная история. 1988. № 3.

³ Ши Ю. Цицзюпянь в период династии Сихань (48–33 гг. до нашей эры).