

КОНЦЕПТ «ЧЕЛОВЕК И ВЕРА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ Х. ЦОМАЕВА

*Работа представлена отделом фольклора и литературы
Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева.
Научный руководитель – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Р. Я. Фидарова*

В статье приводится типология ценностного подхода к анализу стихотворения. Выявляются основы бытия, мировоззрения, религиозно-нравственные принципы писателя. Впервые в осетинском литературоведении интерпретируется аксиологическая, ценностная характеристика творчества Х. Цомаева.

The article applies a value-based approach towards an analysis of poems. This allows the author to identify the writer's attitude to existence, his worldview, religious and moral values. It is the first time in the study of Osetin literature that the axiology and values of Tsomaev's works are explored.

В стихотворении «Пахуымпар Исайя» («Пророк Исайя»)¹ Харлампий Цомаев – просветитель, переводчик, поэт – поднимает проблему ценностных ориентации (преимущественно религиозно-нравственных). «Пророк Исайя» – стихотворение с так называемой философской проблематикой: раздумья поэта о бытие, о высшей силе – Боге. Идеальный интерес писателя направлен на осмысление наиболее общих закономерностей бытия общества. Художественная идея, концепция автора, запечатленная в произведении, включает в себя как направленную интерпретацию и оценку автором определенных жизненных явлений, так и воплощение философского взгляда на мир в его целостности, которое сопряжено с ду-

ховным самораскрытием писателя². В поле зрения автора – философские вопросы о смысле и ценности человеческой жизни, о природе человека, о добре и зле.

В основе произведения Цомаева – религиозный конфликт: отрицание и непослушание человека Богу, отказ от веры, православных традиций, того, что составляет духовные основы бытия. Композиционный прием, выбранный писателем, необычен. Стихотворение написано фольклорным размером, в форме сказа. Подтверждением этому является зачин лирического произведения:

Раджы ржстжджы цард иу пахуымпар,
Хуыцаужй жрвыст дзуттыты бжстжн;
Зжххы кжржтты айхъуыст йж хабар:
Йж куыст скодта уый удыбжстжн.

Стихотворение начинается как повествование о жизни и религиозной деятельности пророка Исаяи. Это своего рода отсылка к Книге Бытия. В произведении отражается не объективно существующая реальность, а лишь условно выраженное о ней представление. Здесь уместно привести следующее высказывание В. Е. Хализева: «Литературное творчество есть процесс создания вымышленной художественной реальности, в ходе которого осуществляется более глубокое познание реальности действительности»³. Источник внутреннего единства переживания поэта – несовершенство мира, переоценка религиозной системы ценностей. Всё это тревожит и центрального персонажа.

Хуыцауы ном сын баззад рохуаты,
Бжрзонд номжй тжрсгж нал кодтой;
Жфхжржн ныхас хуыстой кьорд хаты,
Уждджр ужджмж сжхи нал истой.

Произошла радикальная переоценка религиозных ценностей, стоящих на высшей ступени иерархии и почитавшихся человеком столетиями: вера в Бога, любовь к ближнему. Разрушение традиционных ценностей привело к возникновению ложных представлений о ценностях. Какие же ценности провозглашены взамен отвергнутых? Воля к власти, дерзость, человеконенавистничество, убийство. В погоне за «абсолютными ценностями» он вступает на путь зла. Их разрушительный заряд спровоцировал насилие. Идет обесценивание высшей ценности человека – жизни. Все это, по мнению поэта, приведет к всеобщему обесцениванию мира.

Хжрамдзинджтж се Мхсжн саржх и,
Кжрждзийы туг нужзтой дойныйжн.

Опираясь на христианское учение, Цомаев рассматривает личность как духовное существо, как творение Божье. «Бог – источник всех ценностей, центр вселенной» – основа мировоззрения автора.

Писатель изучает огромные перемены, происходящие в окружающей действитель-

ности, в сознании людей. Пытаясь анализировать их, поэт сближает себя с жизнью миллионов людей. Он сам причисляет себя к объектам исторического процесса, включенным в ход времени.

Цомаев осознает свою принадлежность к тому мрачному времени, когда уходят онтологические ценностные установки. Появляется чувство ответственности за все поколение, за судьбы мира. Поэтому цель поэта – вмешаться, пока не поздно, в сущность происходящего, в борьбу за изменение мира.

Далее автор уходит за кадр, и повествование идет от 3-го лица – пророка. «Повествование от 3-го лица имеет свои преимущества в изображении внутреннего мира. Это именно та форма, которая позволяет автору без всяких ограничений вводить читателя во внутренний мир, присутствие автора в тексте неявно, он выражает собственную позицию персонажа и показывает ее подробно и глубоко»⁴. Таким образом, чаша терпения переполняется, боль переплескивается за края. Исаяя обращается к людям:

Сымахжн цжрын куы жмбжлы жнгом,
Ужд куыд нж тжрсут ныр тжригъжджй?

В 5-й и 6-й строфах трагическая напряженность повествования достигает максимальной силы:

Хуыцауы дзырдтж сымах куыннж хжссут, –
Фжйнжрджм гжрах кжнут уж нжмгуытж.

Уж армы дарут жлвжст жхсаргард,
Уж сины хжссут жрхъжвд дамбаца;
Ницжуыл хынцут лжджы жмбарынад, –
Бжргж хуызджр у, топп куы нж сжжца.

В прямом обращении пророка к людям – крик души и в то же время предупреждение самоуничтожения. Человечество, не хранящее религиозные ценности, обречено на вымирание. Нам вполне близка мысль, распространенная в русской философии: «Духовные основы жизни, определенные христианством, – это та твердыня, на которую мог опереться больной дух истерзанного

страданиями человека. Свет христианской морали, дух ее свободы, любви, добра спасительны и для личности, и для Родины»⁵. Спасение человечества в вере – убежден автор. Мысль эта выражается в финальной части текста:

Жрцжудзжн, загъта, Фидауынгжнжг,
Жрхжсдзжн зжхмж Уый уарзондзинад;
Нал уыдзжн бжстыл иу жвзжргжнжг,
Нал ныуадзджн Уый иу жвзжрдзинад.

Цыргъ жхсаргжрдтжй кжндзжн гутжттж,
Мжгуыр аджмжн сж царды хосжн,
Топп, дамбацатжй хырх – жхсырфытж
Кувжг аджмжн, Хуыцауы фосжн.

Стихотворение заканчивается верой в завтрашний день. Мир будущего в анализируемом стихотворении ясный и радужный. Изображаемые события мыслятся повествователем (точнее, пророком) как вероятные. Исполнение их полностью зависит от сознания самого человека, от его поведения. К этому выводу автор пришел в результате глубокой переработки и обобщения своих жизненных наблюдений, так он выражает свое восприятие явлений действительности. Это как раз тот случай, когда биография писателя определяет творчество. На его творчество повлияло то, что волновало его, стало частицей его духовного «я». Будучи священником, носителем религиозного мировоззрения, Харлампий Цомаев признает основной и единственной ценностью – Бога. Истинные ценности, по твердому убеждению писате-

ля, вечные и не подвержены истреблению, не отменяются никем и никогда. Поэтому центральный образ стихотворения «Пророк Исая» не библейский прорицатель, лишь исполняющий волю Бога, а сам «миросотворитель».

Стихотворение состоит из 8 строф, по 4 стиха в каждой. Строфы тематический распадаются на 4 большие части: 1) экспозиция – рассказ о пророке (1-я строфа); 2) картина о деяниях людей (2-я и 3-я строфы); 3) обращение пророка к людям (4, 5, 6-я строфы); 4) эпилог – мир будущего (7-я и 8-я строфы). Каждая предыдущая часть является смысловым продолжением следующей. Содержательно значима и ритмическая организация стихотворения. Анализируемое стихотворение написано силлабической системой стихосложения (основанная на равном количестве слогов в стихе), с чередующимися женскими, мужскими, дактилическими окончаниями, рифмовка перекрестная.

Подвергнув анализу стихотворение «Пророк Исая», мы получили весьма яркое и многоплановое представление об основных идейно-художественных интересах, религиозных и нравственных идеалах, высших аксиологических основах Х. Цомаева. Также интерпретация идейно-эстетического содержания текста раскрывает индивидуальность мировосприятия и мировоззрения писателя, определяет всю глубину понимания им мира.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Цомаев Х. Пророк Исая // Христианская жизнь. 1915. № 2. С. 81–83.

² Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. С. 72.

³ Торшин А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа. М.: Флинта; Наука, 2006. С. 33.

⁴ Введение в литературоведение: Учебное пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2006. С. 241.

⁵ Попова Е. В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2004. С. 41.