

*Л. В. Парунина*

## **ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЕНЕЗИСА ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА**

*Работа представлена кафедрой профессионального педагогического образования  
Шадринского государственного педагогического института.  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Н. С. Стерхова*

**В статье представлен историко-педагогический анализ проблемы развития художественного вкуса, выделяется три периода ее становления.**

**Ключевые слова:** художественный вкус, периоды развития проблемы художественного вкуса.

**The article is devoted to the historical and pedagogical analysis of the problem of artistic taste. Three periods of the evolution of the problem are distinguished.**

**Key words:** artistic taste, periods of evolution of the artistic taste issue.

Система профессиональной подготовки студентов развивается в тесном взаимодействии с обществом, которое в силу изменения и обновления общественно-исторических условий выдвигает новые требования к специалисту. Комплекс этих требований отражает социальный заказ общества, определяющий основополагающие для данного периода развития страны ценности.

Социальный заказ общества в области художественного воспитания и развития раскрывается в Концепции художественного образования в Российской Федерации, разработанной на период до 2025 г., которая отмечает следующие задачи: «формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов»<sup>1</sup>. Исходя из этого, одной из задач подготовки педагогических кадров для системы образования становится повышение уровня развитости художественного вкуса у студентов как профессионально важного свойства личности.

Различные аспекты проблемы развития художественного вкуса личности рассматриваются в философии (А. И. Буров, В. И. Волков, Н. И. Киященко, Л. Н. Коган, В. А. Разумный и др.), в психологии (Л. С. Выготский, Е. П. Крупник, В. С. Кузин, П. М. Яковсон, С. М. Яковлев и т. д.), в педагогике (Н. С. Стерхова, М. Г. Жуленков, Г. П. Климова, Л. Л. Литвиненко, С. М. Подъянова и т. д.).

Анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы показывает, что в истории развития проблемы художественного вкуса можно выделить три периода: *первый период* – с IX в. до н. э. до XVII в. – появление первых суждений о вкусе, до употребления термина; *второй период* – с XVIII до XIX в. – появление термина «вкус эстетический» и разработка его содержания как важнейшей категории

эстетики; *третий период* – с XX в. до начала XXI в. – приобретение самостоятельного значения и отделение понятия «художественный вкус» от понятия «вкус эстетический».

Охарактеризуем подробнее указанные периоды и рассмотрим эволюцию содержания понятия «художественный вкус».

Первый этап охватывает период с IX в. до н. э. до XVII в. и характеризуется появлением отдельных суждений о вкусе. В большинстве случаев эти суждения были направлены на раскрытие сущности понятия «вкус» и его природы (эмоциональной или рациональной).

Во времена Античности философы (Гераклит, Цицерон, Демокрит, Аристотель), выясняя природу прекрасного, его проявлений в искусстве и действительности, под вкусом понимали способность человека разграничивать прекрасное и безобразное в искусстве и действительности.

В эпоху Возрождения наблюдается стремление обнаружить во вкусе и эмоциональное, и рациональное начало. Так, мыслитель Возрождения, Микеланджело Буонаротти, рассматривая проблему вкуса, обращался к рациональной стороне личности и определял вкус как способность человека, имеющую интеллектуальный характер. Итальянский философ Джордано Бруно говорил о том, что вкусы многообразны и эмоциональны по природе, наиболее полно проявляющиеся через способность человека воспринимать красоту<sup>2</sup>.

До середины XVII в. вопрос вкуса не вызывал значительного исследовательского интереса. Ситуация радикально изменилась в конце XVII–XVIII в., когда это понятие стало одной из важнейших категорий эстетики. С этого времени начинается *второй период* развития этой проблемы. В указанный период понятие «вкус» приобретает эстетическую направленность и преобразовывается в понятие «эстетический вкус».

Впервые термин «вкус» в эстетическом смысле употребил испанский мыслитель Б. Грасиан-и-Моралес, который выделил три способности человеческого познания: творческий дух, суждение и «превосходный» вкус (*gusto*). По мнению Грасиана, вкус – это познание прекрасного и оценка произведений искусства.

Затем теоретические споры, посвященные вкусу как эстетической категории, начались во Франции, но в дальнейшем вызвали также серьезный интерес виднейших философов Англии и Германии.

В XVII–XVIII вв. в споре о трактовке вкуса доминировали две основные концепции, одну из которых называют обычно рационалистической, а другую – сенсуалистической. Во Франции в XVII в. доминировали сенсуалистические попытки определения «вкуса» при помощи таких понятий, как чувство, ощущение или инстинкт (Ж. Б. Дюбо, Ш. Монтескье). В XVIII в. стали доминировать рационалистические концепции вкуса, в которых данное понятие определяется при помощи категорий разума (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Л. Д'Аламбер).

Английских теоретиков XVII–XVIII столетий, занимающихся проблемами вкуса – А. Э. Шефтсбери, Д. Юма, Т. Рида, Э. Берка, Д. Аддисона и т. д., – объединяет сенсуалистический подход к определению данного понятия. В работах этих философов вкус понимался как внутреннее чувство, адекватное таким способностям души, как симпатия, чувство, удовольствие, с помощью которых развиваются нравственные чувства и способность познания.

В рационалистической традиции понимание вкуса акцентирует непосредственную достоверность суждения, в каких-то моментах вкус сближается со здравым смыслом. Наиболее ярко эта линия представлена в немецком просвещении, где вкус рассматривался как готовность человека к восприятию и пониманию человеческих ценностей

окружающей культурной среды (А. Г. Баумгартен, И. Г. Зильцер, И. Кант, Р. Менгс, Ф. Шиллер, Г. Ф. Гегель).

Для работ философов второй половины XIX в. характерны две основные тенденции трактовки вкуса – позитивистская и иррационалистическая.

С позиции иррационализма, согласно которой вкус рассматривается как отрицание всякой объективной и общезначимой эстетической оценки, трактует данное понятие немецкий философ Ф. Ницше, понимающий вкус как абсолютно субъективное суждение.

Другую трактовку вкуса – позитивистскую – дает английский писатель и психолог Г. Аллен, рассматривающий вкус с физиологических позиций. Под вкусом он понимает непрерывно совершенствующийся продукт утонченности и восприимчивости нервов, тренированного внимания, высокой, благородной эмоциональной конституции и постоянно развивающихся умственных способностей<sup>3</sup>.

Третий период развития проблемы художественного вкуса (с XX до начала XXI в.) характеризуется приобретением самостоятельного значения и отделением понятия «художественный вкус» от понятия «вкус эстетический».

В работах 50–80-х гг. XX в. авторы начинают разграничивать понятия «вкус эстетический» и «художественный вкус», занимая в данном вопросе две основные позиции.

Первой придерживаются те исследователи, которые рассматривают данные понятия как синонимы. Для них «художественный вкус» – восприятие и оценка прекрасного в окружающей действительности и искусстве (О. В. Лармин, Ю. А. Лукин, И. П. Лукшин и др.).

Вторая позиция свойственна тем теоретикам, которые считают необходимым различать эти понятия (Г. П. Климова, М. Ф. Овсянников, В. А. Разумный,

В. К. Скатерщиков и др.). На их взгляд, понятие «эстетический вкус» является более широким потому, что подразумевает освоение эстетических качеств действительности в целом, в то время как художественный вкус – это восприятие и оценка произведений искусства.

70–80-е гг. XX в. характеризуются также разработкой различных аспектов проблемы художественного вкуса подрастающего поколения. Авторы многочисленных исследований рассматривают проблемы взаимосвязи развития художественного вкуса с другими направлениями эстетического воспитания (С. А. Аничкин, С. Б. Барило, В. И. Волков, С. В. Коновец, Л. Л. Литвиненко, В. К. Скатерщиков, В. Разумный, П. М. Яковсон, Е. Г. Яковлев и др.).

В 90-е гг. XX в. данной проблеме уделяется значительно меньше внимания, что связано, по мнению Н. С. Стерховой, с процессами изменений, происходящими в обществе, изменением политических и экономических ориентиров в развитии страны и, следовательно, с изменением концептуальных основ воспитания и образования подрастающего поколения. Однако проблема развития художественного вкуса не потеряла своего значения и является актуальной в настоящее время, так как демократизация общественной жизни привела к тому, что идеи художественного образования личности берутся на вооружение учеными разных на-

правлений науки (Г. И. Грибкова, Е. М. Сафронова, О. И. Ворожейкина и др.)<sup>4</sup>.

Характеризуя состояние изученности вопросов развития художественного вкуса в начале XXI в., приходится констатировать, что в исследованиях разных авторов затрагиваются только отдельные аспекты обозначенной проблемы.

Так, исследователи Е. Н. Демченко, Е. А. Сивухина, Н. С. Стерхова разрабатывают проблему воспитания художественного вкуса применительно к детям старшего дошкольного и школьного возраста.

Проблемам развития художественно-эстетического вкуса студентов посвящены работы Г. М. Гладышева, И. Ю. Горской, Г. П. Климовой, Е. А. Малыгиной, С. М. Подьяновой и др. В данных исследованиях в качестве средств развития художественно-эстетического вкуса предлагается использовать музыку, хореографию, живопись, декоративно-прикладное искусство и т. д.

Таким образом, историко-педагогический анализ проблемы генезиса художественного вкуса показал, что в своем становлении она прошла три основных периода: *первый период* – появление отдельных суждений о вкусе; *второй период* – появление термина «вкус эстетический» и разработка его содержания как важнейшей категории эстетики; *третий период* – приобретение самостоятельного значения и отделение понятия «художественный вкус» от понятия «вкус эстетический».

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>

<sup>2</sup> Яковлев Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М.: Знание, 1986. С. 6. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика». № 4).

<sup>3</sup> Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965. С. 288–289.

<sup>4</sup> Стерхова Н. С. Генезис проблемы художественного вкуса // Актуальные проблемы высшего педагогического образования: Сб. науч. ст. Шадринск, 2008. С. 256–260.