С. Н. Земелёв

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Работа представлена кафедрой управления образованием Педагогического института Южного федерального университета.
Научный руководитель - кандидат педагогических наук, доцент В. Н. Власова

В статье представлен анализ понятия «способности», рассмотрены особенности творческих способностей специалистов дизайнерских специальностей; выявлен интегративный, комплексный характер дизайнерских способностей. Автор обосновывает индивидуально-творческий подход как основу развития дизайнерских способностей взрослых в образовательном процессе системы повышения квалификации.

Ключевые слова: дизайнерская деятельность, особенности взрослых обучающихся, субъект обучения, структура дизайнерских способностей, развитие творческих способностей, принципы индивидуального подхода.

The article analyses the concept of a skill, considers the characteristics typical of designing-related occupations and shows the integral and complex nature of designing skills. The author offers a personalised approach towards designing as the basis for developing designer skills among adults involved in the advanced training process.

Key words: designing, adult students' characteristics, an individual to be taught, designing skills structure, development of creativity, personalized approach principles.

При организации учебной деятельности специалистов дизайнерских специальностей в системе повышения квалификации важным становится вопрос о характере творческих способностей и способах их дальнейшего развития.

Предпосылки успешного обучения тесно связаны с психологическими особенностями учащихся (обучающихся): люди обладают природной потенциальной возможностью учиться; значимое обучение происходит, если учащиеся осознают актуальность предмета; обучение влечет за собой изменения в самоорганизации и самовосприятии; обучение происходит, когда «я» человека ничто не угрожает; большая часть обучения достигается действием; ответственное отношение учащихся к учебному процессу способствует эффективности обучения; обучение, предпринятое самим учащимся, вовлекает всю личность; саморефлексия и самооценка способствуют формированию независимости, уверенности в себе; социально-полезное обучение - обучение при сохранении открытости опыту. Эти положения верны как при обучении детей, так и при обучении взрослых, но именно взрослые обладают более высоким уровнем самосознания, способствующим ответственному отношению к обучению, и именно они обычно являются инициаторами собственного обучения, выступая в роли субъекта обучения.

Взрослый человек учится без отрыва от основной профессиональной деятельности, поэтому учебная деятельность взрослых людей в значительной мере детерминирована профессиональными, социальными, бытовыми и временными факторами. Принятие взрослыми ответственности за свою жизнь подразумевает подобное отношение и к учебе, что приводит многих теоретиков образования взрослых к мысли о ведущей роли взрослых в своем обучении. Однако именно преподаватель несет ответственность за определение целей обучения, выбор или разработку программ и результативность всего учебного процесса.

Понятие «способности» существует в сферах теоретической и практической деятельности. Дизайнерская деятельность, эвристическая по своему характеру, предполагает деятельность человека в направлении поставленной цели, преодолевая при этом внутренние препятствия.

Под способностью понимаются индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Единой общепринятой типологии способностей не разработано. В качестве одного из принципов ее построения используется, например, различие в видах деятельности[1]. При этом, различая общие и специальные способности, общие способности связывают с общими условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные способности - с отдельными видами деятельности[2]. Способности обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Таким образом, психические способности определяют качество личности.

Развитие способностей, как и всякое другое развитие, не протекает прямолинейно, его движущей силой является борьба противоречий между склонностями и способностями, которые развиваются взаимосвязано. При этом важно, что успешность выполнения деятельности определяет не одна способность, а лишь индивидуальное сочетание этих способностей, которое характеризует данную личность. Индивидуальность сочетания способностей является важнейшей особенностью психики человека, что позволяет широко компенсировать одни свойства другими, вследствие чего относительная слабость какой-либо одной способности не исключает возможности успешного выполнения деятельности, тесно связанной с этой способностью.

Поскольку целью данной статьи является рассмотрение прикладного использования психологических и педагогических знаний в учебной деятельности специалистов дизайнерских специальностей, необходимо выявить в первую очередь, какова структура дизайнерских способностей, каковы должны быть действия педагога в организации учебно-творческой деятельности, как развить творческие способности в контексте необходимых свойств личности.

Дизайнерские способности представляют индивидуально-психологические особенности творческого овладения дизайном как предметом и как комплексом навыков и умений. К индивидуально-психологическим особенностям человека следует отнести память, воображение, мышление и т. д. В дизайне достаточно сложно вычленить основной компонент творческих способностей. Если в конструктивно-технических способностях главным является способность к пространственному представлению, в изобразительной деятельности целостность восприятия, зрительная память, оценки световых отношений, то дизайнерские способности предполагают наличие и этих компонентов, правда, у разных людей в разной степени, а также наличие интегративных свойств мышления.

Это подтверждает тот факт, что дизайнерские способности формируются на базе тех или иных особенностей психических процессов, но, кроме того, включают и эмоционально-волевые моменты. Бесспорность этого утверждения подтверждается историей дизайна, так как складывается впечатление, что проблемами дизайна человек начинает заниматься в тот момент, когда ему необходимо получить интегрированный результат своей деятельности, независимо от ее характера.

Таким образом, дизайнерские способности следует рассматривать как совокупность тесно взаимосвязанных между собой компонентов, которые взаимно влияют друг на друга и образуют целостную систему, качественным высшим проявлением которой является творческая дизайнерская одаренность [3].

Слушателей, легко осваивающих дизайн как прикладное искусство, характеризуют следующие качества, являющиеся основой дизайнерских способностей:

- впечатлительность, восприимчивость;
- развитое пространственное воображение, манипулирование пространственными отношениями;
- высокая способность к анализу, структурированию и формализации материала, что способствует его запоминанию;
- профессиональная память на логические обобщения, пространственные структуры и эмоциональные переживания;
- ассоциативность мышления;
- высокий уровень рефлексии, способности осмысливать свои способности, действия и законы, дар предвидения;
- свобода от навязываемых шаблонов и трафаретов;
- способность к графическому или иным средствам выражения творческого замысла;
- инициативность, высокая самоорганизация и работоспособность в творческом поле;

• высокая степень концентрации и напряженности внимания;

• смелость, готовность к риску.

Указанные компоненты могут быть целенаправленно развиты. Способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внутренние препятствия, является главным условием освоения дизайнерской деятельности.

Воля связывает компоненты в целостную совокупность, при этом усиливает каждый из них, так как это связано с процессом выбора действия, направленного на достижение сознательно поставленной цели. Решающая роль при этом принадлежит мысленному построению будущей ситуации, что позволяет усилить мотивы в соответствии с целью, подавляя при этом противоположные. Если в процессе предвидения последствий возникнут положительные эмоции, которые окажутся сильнее имеющихся у человека переживаний, порождаемых непосредственно побуждением, то эти переживания выступают в качестве дополнительной мотивации, что в конечном итоге и определяет решение в пользу волевого поступка.

Значение мышления заключается не столько в творческом созидании творческих идей, сколько в установлении разнообразных связей и отношений между познаваемыми феноменами в виде слов, понятий, макетов, эскизов, программ, моделей, рисунков и т. д. В качестве феноменов выступают не только данные практического опыта, но и данные, являющиеся продуктом самой мыслительной деятельности, полученные на курсах повышения квалификации специалистов-дизайнеров в условиях учебной деятельности. Познавательный результат таких действий отражается в словесной и визуальной форме, свободной от непосредственно-чувственного отражения, который подвергается отбору и уточнению в соответствии с критерием более широкой общественной практики.

Поскольку дизайнерская деятельность структурна по своему характеру и отдельные структурные единицы являются общими как для внешней, практической, так и для умственной деятельности, то закономерно говорить об интеграционной основе внешних и внутренних действий. Это тем очевиднее, чем интеллектуальнее практическая дизайнерская деятельность, чем больше умственная деятельность вооружается техническими средствами.

Поскольку феномен «способность» существует только в движении, в развитии, а развитие осуществляется в процессе практической или теоретической деятельности, то дизайнерские способности не могут возникать и развиваться вне соответствующей конкретной деятельности. Таким образом, требования к развитию творческих способностей сводятся к рациональной профессиональной деятельности и преодолению противоречий, которые являются главной движущей силой развития способностей.

Вместе с тем успешность выполнения профессиональной дизайнерской деятельности определяют не отдельные способности, а лишь их индивидуальное сочетание, которое характеризует данную личность. Творческие способности - это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия определенному виду учебно-творческой деятельности. При этом надо постоянно помнить, что личность обладает огромными компенсационными возможностями. Недостатки отдельных компонентов способностей человека могут быть компенсированы определенным сочетанием отдельных свойств личности. Здесь очень важны личностная мотивация и волевые усилия. Этой стороне развития личности дизайнера уделяется мало внимания, между тем именно эффектная, волевая тенденция предопределяет мысль и только ее анализ может выявить особенности интеллектуальной деятельности личности.

Наряду с креативными качествами личности необходимо рассмотреть ее мировоззренческие и морально-этические качества. Если мировоззрение характеризует ценностные ориентации личности, задает стратегию творческой деятельности, служит критерием в оценке ее результатов, то моральные качества личности определяют ее нравственные нормы и идеалы, выполняют регулятивные функции в целостном развитии творческих способностей. Когда в организации учебного процесса игнорируются моральные и нравственные свойства личности, ее полноценное развитие, в том числе и профессиональное, становится невозможным.

В организации учебно-творческой деятельности необходимо учитывать характер организации интеллектуальной деятельности личности. Хорошо известно, что от рождения она наделена логическим и интуитивным мышлением, но у одних проявляется склонность к абстрактно-символическому логическому мышлению, в то время как у других - к целостному, синтетическому образу. Организация учебной деятельности с каждой из групп будет различна, также различны будут и критерии оценки итогов деятельности.

Так, в группе слушателей с преобладанием интеллектуальных способностей определяющими в организации учебной деятельности должны быть критерии простоты, логичности, системности; а в группе с доминантой интеллектуально-эвристических способностей слушателей главным умением преподавателя должно быть умение применять образовательные технологии, ориентированные на новизну методов и интуитивное нахождение оригинальных решений.

Суть педагогической системы обучения и воспитания специалистов-дизайнеров в системе повышения квалификации сводится к многомерному разрешению противоречия между управлением учебно-творческой деятельностью и самоуправлением, самовоспитанием творческих способностей как отдельной личности, так и коллектива.

Следовательно, чтобы управлять воспитанием творческих способностей личности дизайнера, преподавателю необходимо, во-первых, знать актуальные и потенциальные уровни его развития, а во-вторых, постоянно совершенствовать систему целей учебно-творческой деятельности, содержание, форму, методы планирования, организации, нормирования, контроля и учета, педагогического анализа результатов различных видов учебно-творческой деятельности слушателей [4]. При прочих равных условиях высокая результативность сотрудничества преподавателя и слушателя достигается только в том случае, когда сам преподаватель достиг высокого уровня развития творческих способностей и педагогического мастерства.

Повышение эффективности работы преподавателя в этом случае достигается за счет косвенных, мягких форм управления обучения и самообучения слушателей в системе повышения квалификации. При этом он неизбежно переходит от активизации к оптимизации и затем к интенсификации учебного процесса с опорой на резервы самоуправления и саморазвития личности.

Процесс художественного творчества - явление в достаточной степени субъективное, зависящее от многих факторов (настроение, состояние в семье, благополучие и т. п.). Поэтому при обучении дизайнерским дисциплинам необходим индивидуальный подход к каждому слушателю.

Результаты проведенной нами опытно-экспериментальной работы подтвердили, что усвоение материала при обучении основам дизайнерского мастерства значительно повышалось при индивидуальном подходе, в процессе совместного обсуждения выполненных задач, т. е. в сотворчестве слушателя и преподавателя. В этом случае достигается диалектическое единство меж-

ду осуществлением педагогического управления и самоуправления в коллективе слушателей, что позволяет учебно-творческой деятельности перерасти в профессиональное дизайнерское творчество.

Таким образом, индивидуально-творческий подход мы рассматриваем как основу развития дизайнерских способностей взрослых как субъектов образовательного процесса в системе повышения квалификации.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др. М: Педагогика, 1983.

[2] *Завалишина Д. Н.* Психологическая структура способностей // Развитие и диагностика способностей. М.: Наука, 1991.

[1] Педагогика и психология высшей школы: Учеб. пособие /Отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова. Ростов н/Д: Феникс, 2002.

[4] *Боголюбов Н. С.* Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на различных возрастных этапах. Краснодар, 1992.