Д. Ш. Ишмухамедова

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ВИДОВ НАГЛЯДНОСТИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ С ОНР

Работа представлена кафедрой логопедии Московского городского педагогического университета. Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Е. А. Екжанова

Статья посвящена описанию нового подхода к использованию наглядности на логопедических занятиях у детей общим недоразвитием речи, а именно опытно-эмоционального освоения мира через семейные фотографии.

The article is devoted to special types of visualization at the logopedic lessons for children with general alalia, in particular empirical and emotional world discovering through family photos.

Правильный выбор наглядности на начальном этапе обучения детей с общим недоразвитием речи в значительной степени предопределяет успех всего процесса обучения. При этом вопрос о поиске наиболее адекватных для этого этапа обучения вспомогательных зрительных средств далеко не праздный. О значимости наглядности и методах ее использования постоянно пишут известные методисты и педагоги, отмечая, что она должна максимально актуализировать в процессе занятия собственный опыта ребенка и непременно апеллировать к чувствам и эмоциям детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Правильно подобранная наглядность помогает активизировать речь ребенка на занятии, делает ее более эмоциональной и выразительной.

Наилучших результатов можно достигнуть при активном привлечении к занятиям тех, кто в наибольшей степени причастен к формированию эмоционального опыта детей. И это, конечно, в первую очередь родители, воспитатели и логопед.

Еще один важный вопрос, который возникает на начальном этапе обучения детей с общим недоразвитием речи, - выбор средств актуализации собственного практического эмоционального опыта детей на занятии и максимальное вовлечение результатов этого опыта в процессе выполнения упражнений. Проще говоря, необходимо найти такую наглядность, в качестве слуховой или зрительной опоры, которая вызовет в памяти ребенка картинку его прошлого опыта с наибольшей полнотой и яркостью. Такой наглядностью, на наш взгляд, являются семейные фотографии, которые могут использоваться как самим логопедом на занятиях, так и родителями при самостоятельной работе с детьми дома при подготовке к занятию с логопедом.

Известные психологи П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. Штерн, Ж. Пиаже и другие отмечают в своих трудах, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, которое полностью базируется на детских ощущениях, восприятиях и представлениях. Абстрагироваться же от чувственного опыта с помощью понятий и рассуждений в полной мере доступно лишь детям школьного возраста.

Некоторый реальный опыт познания мира совместно с любящими его родителями ребенок все же получает: прогулки в лесу, походы, купание в реке, рыбалка - все это оставляет глубокий след в восприятии ребенка. Наблюдая за дошкольниками, с удивлением замечаешь, как подолгу и без устали они могут разглядывать фотографии, запечатлевшие события их совместного с родителями опыта жизни. Иногда не-

возможно отобрать у ребенка уже совершенно истрепанную и помятую фотографию, с которой тот готов ложиться спать и с гордостью показывать своим друзьям. Речь здесь идет, конечно, не о салонных фотографиях, на которых, вытянувшись по стойке смирно, ребенок картинно улыбается, воссоздав на лице натренированную усилиями мамы улыбку, а о реальных ситуациях эмоционального переживания событий жизни, подсмотренных родителями с помощью фотоаппарата.

После летнего или зимнего отдыха, проведенного с родителями на даче или в турпоездке, ребенок возвращается в детский сад и часто вынужден выслушивать пресные безжизненные рассказы и выполнять скучные задания по описанию плоской двухмерной картинки, в то время как его собственное сознание буквально лопается от реального опыта, пережитого вместе с родителями, запечатленного на сотнях фотографий. Ребенку становится скучно, его многочисленные попытки поведать всем о пережитом часто остаются невостребованными, поскольку педагог, ведущий занятие, часто не готов к таким импровизациям и следует только заготовленной накануне схеме, не отступая от нее ни на шаг. Ребенок замыкается от такого неуважения к его опыту, отказывается выдавать требуемые от него шаблонные фразы и понятия, молчит. Цель не достигнута. Эмоциональный опыт не вербализирован, самолюбию ребенка нанесен ущерб.

Задача логопеда и воспитателя состоит в том, чтобы активизировать инертное мышление ребенка, дать толчок мысли, оживить образное восприятие действительности.

Главным здесь, безусловно, является повышение мотивации ребенка к правильному исполнению логопедических заданий - иными словами, ребенку должно быть интересно выполнять поставленные перед ним задачи. Интерес автоматически повышает уровень внимания, активизирует память и стремление к более глубокому познанию изучаемого объекта или явления. Методов зажечь интерес ребенка - бесчисленное количество. Но главным обобщающим элементом, лежащим в основе их всех, конечно, является ***наглядность.***

Предложенный метод опытно-эмоционального освоения мира через семейные фотографии, на наш взгляд, вполне удовлетворяет поставленным психолого-педагогическим задачам и способствует эффективному преодолению не только проблем логико-понятийного и мировоззренческого плана, но и успешному решению задач лингвограмматического характера.

Семейные фотографии для ребенка с общим недоразвитием речи - это далеко не абстрактный материал, где ему нужно делать дополнительное усилие, соотнося абстрактное с конкретным. Говоря философским языком, движение здесь идет вполне естественным путем - от конкретного к абстрактному. Дело в том, что конкретное конкретному рознь, и для 4-5-летнего ребенка нет ничего более конкретного и осязаемого, чем он сам. Социальное мышление в этом возрасте развито еще очень слабо. А не использовать в работе столь богатый в эмоциональном плане материал, как семейные фотографии, было бы непростительным упущением. Эта особая, «эмоциональная» наглядность, могла бы быть с легкостью использована и самими родителями. Дополнительных объяснений в этом случае, как правило, не требуется, или же их число значительно уменьшается по сравнению с рекомендациями, которые может давать родителям логопед по использованию абстрактных для ребенка специальных наглядностей. Термин «абстрактный» в этом случае используется в значении «не связанный лично с ребенком, малоинтересный ему, не побуждающий к выражению мысли». Кроме того, по составленному по фотографиям рассказу ребенка, где героями являются он и члены его семьи, очень

хорошо прослеживаются отношения внутри семьи, а это, в свою очередь, помогает логопеду при работе с родителями.

Еще одним важным положительным моментом использования семейных фотографий на логопедических занятиях (в отличие от занятий, основанных на типовых тематических картинках) является более творческий характер составляемых детьми рассказов, поскольку, несмотря на типовой характер тем, индивидуальных ситуаций, представленных на семейных фотографиях, - великое множество. В этом случае при довольно однотипных ключевых речевых клише количество возможных творческих отступлений в рассказах детей увеличивается, что положительно влияет на общий эмоциональный фон занятия и способствует улучшению усвоения материала.

Правильно подобранные семейные фотографии могут использоваться и для обучения детей правильному использованию грамматических слов - предлогов и частиц. Можно, к примеру, подобрать фотографии, помогающие ребенку с ОНР правильно использовать предлоги места, направления движения: «Мы спрятались под столом», «Мы поехали в горы» и т. д. И дело вовсе не в том, что он не может произнести аналогичную фразу по абстрактной для него картинке «Медведь спит в берлоге», «Птицы улетают на юг». Просто для него самого, в силу особенностей психики, эти факты окружающего мира пока не интересны, не имеют опытного значения и поэтому не провоцируют речевой деятельности.

Мы предлагаем называть описанный здесь тип наглядности ***эмпирико-психологической,*** тем самым подчеркивая, что ее функциональность направлена на оживление реального опыта детей, на ***подконтрольную*** педагогу активизацию психологических реакций, которые, в свою очередь, инициируют у ребенка речемыслительные процессы.

Очень важно в этой связи вспомнить слова известного российского ученого Николая Ивановича Жинкина, посвятившего всю свою жизнь изучению механизмов речи, который писал ***об опорных точках речи*** - словесных раздражителях: «Если не знать элементов раздражителя и не предусмотреть систему возможных вариаций, то будет весьма трудно соотнести действие этого раздражителя с реакцией, также неточно учитываемой. <...> Произнося слово, например "яблоко", мы встречаемся с явлением, лишь по видимости кажущимся простым, на самом же деле исключительно сложным. Достаточно заметить, что человек вообще никогда не говорит отдельные слова, если они в то же время не являются фразами. Никто ни с того ни с сего не скажет "яблоко", "паутина" и т. п. В разных ситуациях этими словами будут высказываться разные сообщения и побуждения - вот яблоко, хочу яблоко, где яблоко, не хочу яблока, это не яблоко и т. п. Если к тому же прибавить совершенно исключительное разнообразие интонационных вариаций, с которыми может быть произнесено любое слово, то станет понятным, в какой мере мы нуждаемся прежде всего в исследовании самих свойств и качеств словесного раздражителя»[1]. Экспериментальному изучению речевых раздражителей на начальном этапе обучения у детей с ОНР и посвящено наше исследование, которое уже приносит свои ощутимые практические результаты.

ПРИМЕЧАНИЕ

[1] ***Жинкин Н. И.*** Механизмы речи. М.: Изд-во АПН, 1958. С. 20.