А. С. Пашкова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа представлена кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета. Научный руководитель - кандидат педагогических наук, профессор К. П. Матвеева

Статья посвящена проблеме общения как важнейшего фактора психического развития личности, как необходимого условия бытия людей, как процесса передачи информации и воздействия с ее помощью на личность, а также как неотъемлемой части любого вида деятельности. Общение рассматривается в статье как сложный, многогранный процесс, включающий различные аспекты человеческой деятельности. Автором выявляются теоретические аспекты проблемы общения в целом, анализируются навыки общения и способы их формирования в процессе музыкальной деятельности в частности.

Ключевые слова: общение, вербальная коммуникация, коммуникативные навыки, социальные установки, музыкальная деятельность.

The given article is dedicated to the matter of communication as the most important factor of the psychic development of personality, as a necessary condition of the people's life, as a process of the information transmission and influences thereof on personality, as well as integral part of any type of activity. In this article, communication is considered as a complex, polyhedral process, including different aspects of human activity. The author reveals theoretical aspects of the problem communication as a whole, analyzes communication skills and ways of their shaping during the process of music activity in particular.

Key words: communication, speech communication, communication skills, social attitude, music activity.

Общение - важнейший фактор психического развития личности. Ребенок, по справедливому утверждению М. И. Лисиной, становится человеком, только присваивая общественно-исторический опыт человечества в процессе общения со старшими по возрасту людьми, живыми носителями его'. Межличностное общение выступает, по Бодалеву, «необходимым условием бытия людей, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом»[2].

Традиционно общение принято рассматривать как процесс передачи информации и воздействия с ее помощью на личность[3]. Психологи выделяют в общении три основных аспекта: содержание, цель и средства.

Однако общение - это не просто действие, а, прежде всего, процесс ***взаимодействия*** человека с человеком, осуществляемый с помощью средств речевого и неречевого воздействия и преследующий цель достижения изменений в познавательной, мотивационной, эмоциональной и поведенческой сферах участвующих в общении лиц[4]. Таким образом, общение - это сложный, многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга[5].

Межличностное общение почти всегда оказывается «вплетенным в ту или иную деятельность и выступает как условие ее выполнения»[6]. ***Вне общения немыслимы процессы труда, учения, игры.*** Таким образом, общение и деятельность неразрывно связаны и взаимно влияют друг на друга. Поэтому

успех конкретной деятельности напрямую зависит от успешного общения. Взаимодействуя с людьми, человек одновременно выступает и как субъект, и как объект общения.

В социологии понятию «общение» также близко понятие «взаимодействие», на основе чего выделяют следующие его виды: ролевое, деловое, доверительное, этикетное и т. д.[7]

Существует несколько классификаций ***функций общения.***

В. Г. Крысько, например, выделяет 6 функций общения[8].

1. Прагматическая функция отражает потребностно-мотивационные причины общения и реализуется при взаимодействии людей в процессе совместной деятельности; при этом ***само общение*** часто выступает самой важной потребностью.

2. Функция формирования и развития отражает способность общения оказывать воздействие на партнеров, развивая и совершенствуя их во всех отношениях.

3. Функция подтверждения дает людям возможность познать, утвердить и подтвердить себя.

4. Функция объединения-разъединения людей, с одной стороны, посредством установления между ними контактов способствует передаче друг другу необходимых сведений и настраивает их на реализацию общих целей, задач, соединяя их тем самым в единое целое, а с другой стороны, она может способствовать дифференциации и изоляции личностей в результате общения.

5. Функция организации и поддержания межличностных отношений служит интересам налаживания и сохранения достаточно устойчивых и продуктивных связей, контактов и взаимоотношений людей в интересах их совместной деятельности.

6. Внутриличностная функция общения реализуется в общении человека с самим собой (через внутреннюю или внешнюю речь, достроенную по типу диалога).

Г. М. Андреева в свою очередь выделяет следующие функции общения[9]:

1) коммуникативную - как обмен информацией между людьми;

2) интерактивную - как процесс взаимодействия;

3) перцептивную - как восприятие людьми друг друга.

Интересна точка зрения М. И. Лисиной и Т. А. Репиной, преобладающая в дошкольной педагогике, согласно которой понятие ***«общение»*** рассматривается как синоним понятия ***«коммуникативная деятельность»:*** «Общение - это коммуникативная деятельность, процесс специфического контактирования лицом к лицу, которое может быть направлено не только на эффективное решение задач совместной деятельности, но и на установление личностных отношений и познание другого человека»[10].

В структуре общения как коммуникативной деятельности выделяются следующие ***компоненты:***

Предмет общения - другой человек, партнер по общению как субъект.

Потребность в общении состоит в стремлении человека к познанию и оценке других людей, а через них и с их помощью - к самопознанию и самооценке.

Коммуникативные мотивы - то, ради чего предпринимается общение. Мотивы общения должны воплощаться в тех качествах самого человека и других людей, ради познания и оценки которых данный индивид вступает во взаимодействие с кем-то из окружающих.

Действия общения - единица коммуникативной деятельности, целостный акт, адресованный другому человеку и направленный на него как на свой объект. Две основные категории действий общения - инициативные акты и ответные действия.

Задачи общения - цель, на достижение которой в данных конкретных условиях направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения. Мотивы и задачи общения могут не совпадать между собой.

Средства общения - это операции, с помощью которых осуществляются и действия общения.

Продукты общения - образования материального и духовного характера, создающиеся в итоге общения".

По мнению многих исследователей, процесс коммуникативной деятельности строится как система сопряженных актов, содержанием которых является восприятие, воспроизведение и передача (донесение) информации до собеседника. Он имеет циклический характер. Существенным моментом является наличие обратной связи коммуникатора и реципиента во всех звеньях коммуникативного процесса[12].

Любое общение между людьми (процесс коммуникации) осуществляется по двум основным каналам: речевому (вербальному) и неречевому (невербальному).

Вербальная коммуникация использует в качестве знаковой системы человеческую ***речь.*** В структуру речевого общения, по Е. Е. Смирновой[13], входят:

• ***Язык*** - «система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности»[14]. При этом играет важную роль точность употребления слова, его выразительность и доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл интонации.

• ***Речевые звуковые явления:*** темп речи, модуляция высоты голоса, ритм, тембр, дикция, интонация. ***Интонация*** - это совокупность звуковых средств языка, организующих речь. Именно интонация выражает наши мысли, чувства, волевые устремления не только наряду со словом, но и помимо него, а иногда и вопреки ему. Речевая интонация - явление комплексное: в ней сочетаются пауза, ударение, мелодия, тембр, сила голоса и т. д.

• ***Выразительные качества голоса:*** характерные специфические звуки, возникающие при общении (например, смех, «хмыканье», плач, шепот, вздохи, паузы).

В коммуникативной функции речи выделяют три стороны: информационную, выразительную и волеизлиятельную.

Информационная сторона проявляется в передаче знаний и тесно связана с функциями обозначения и обобщения.

Выразительная сторона речи помогает передать чувства и отношения говорящего к предмету сообщения.

Волеизлиятельная сторона направлена на то, чтобы подчинить слушателя замыслу говорящего. Эта сторона коммуникативной функции тесно связана с выражением в речи чувств и отношений.

Однако учеными установлено, что в общении лишь 35% информации передается путем вербальных средств (включая речь, тембр, интонацию голоса, силу звука), а 65% информации передается с помощью невербальных средств[15].

Невербальная коммуникация - это общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные или телесные контакты, предполагающие получение тактильных, зрительных, слуховых, обонятельных и других ощущений от другого лица. Совершенство приемов невербального общения способствует развитию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам.

Невербальное поведение человека неразрывно связано с его психическим состоянием и служит средством его выражения. К невербальным средствам общения относятся следующие компоненты[16]:

• позы, походка, жесты («язык тела»); ***жест*** - это движения рук или кистей, он несет в себе информацию не столько о качестве психического состояния, сколько об интенсивности его переживания;

• мимика (координированные движения мышц лица, отражающие внутреннее, эмоциональное состояние);

• визуальный контакт;

• межличностная дистанция.

В педагогической деятельности общение также является ***первичным,*** ведь без непосредственного общения, коммуникации учителя с учащимися и учащихся между собой невозможен сам процесс обучения, воспитания и развития личности.

В процессе музыкальной деятельности у учащихся происходит развитие вербальных и невербальных способов общения: при пении формируются речевые звуковые явления и выразительные качества голоса, ведь интонация в музыке первична, а речевая интонация по своей природе близка музыкальной интонации и также служит способом выражения мыслей и чувств говорящего; на музыкальных занятиях происходит и развитие речи, языка ребенка (обогащается словарный запас, расширяется его эрудиция и кругозор), а также невербальных средств общения (мимики, жестикуляции, визуального контакта).

В музыке как виде искусства изначально заложена эмоциональность, в ее основе - художественное переживание, и через музыкальное произведение ребенок находит адекватные способы поведения в различных жизненных ситуациях. Восприятие музыки основано на эмоционально-образном постижении звучащего материала, что предполагает возникновение ответного отклика со стороны обучаемых, установление эмоциональной взаимосвязи ученика и преподавателя.

Любая музыкально-исполнительская деятельность, в том числе хормейстерская, имеет публичный характер и всегда осуществляется в режиме диалога со слушателями, а учебно-репетиционная работа над музыкальным произведением, как правило, реализуется в процессе ***общения*** учащегося с преподавателем, учащегося с учащимся (солист - хор, сопрано - альты и т. д.), учащегося с композитором (через музыкальное произведение) и предполагает коллективное творчество. Умело организованные хоровые занятия придают детям уверенность в своих силах (каждый участник коллектива чувствует себя частью одного целого), создают общую ситуацию успеха, повышают самооценку учащихся, воспитывают ответственность за общее дело.

В психолого-педагогической литературе признается, что условием успешного общения как коммуникативной деятельности является наличие у учащихся ***коммуникативных умений и навыков,*** которые, в свою очередь, могут быть сформированы на основе коммуникативных способностей и психических качеств личности.

Коммуникативными называются способности, связанные с установлением, поддержанием и сохранением хороших личностных и деловых взаимоотношений человека с окружающими людьми[17].

Структура ***коммуникативных способностей*** отражает структуру коммуникативной деятельности и складывается из трех взаимосвязанных подструктур: гностических, экспрессивных и интеракционных способностей[18].

1. ***Гностические способности*** - это способности понимать других людей и воспринимать информацию. Они включают умение слушать партнера по общению, психологическую наблюдательность, способность к идентификации.

2. ***Экспрессивные способности*** - это способности к самовыражению своей личности, которые включают стремление быть понятым другими, эмоциональность, открытость и доверие по отношению к партнерам коммуникации.

3. ***Интеракционные способности*** - это способности адекватно влиять на партнеров общения и предполагают направленность на коллективную деятельность, чувство партнера, убедительность в общении.

На основе коммуникативных способностей формируются ***коммуникативные качества личности*** - устойчивые доминантные свойства, проявляющиеся в типичных для нее активности в коммуникативной деятельности, отношении к окружающему миру и самому себе.

В. Н. Куницына подчеркивает, что важнейшим коммуникативным качеством является основанная на подвижности нервной системы ***экстравертность,*** то есть направленность психических процессов «во вне», в противовес ***интровертности,*** предполагающей психологическую обращенность «во внутрь»[19].

На основе коммуникативных способностей и качеств в процессе общения формируются и развиваются ***коммуникативные умения*** и ***навыки,*** которые также отражают структуру коммуникативной деятельности и включают навыки ***восприятия информации*** (перцептивно-рефлексивные), воспроизведения и ***передачи информации*** (вербальные и невербальные), ***реализации коллективного общения*** (межличностного взаимодействия)[20].

В. Д. Ширшов под коммуникативными умениями подразумевает «комплекс коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности» и позволяющий творчески использовать коммуникативные знания для точного и полного отражения окружающей действительности; коммуникативные навыки же - это ***«автоматизированные*** компоненты сознательных действий, способствующих быстрому и точному отражению коммуникативных ситуаций и определяющих успешность восприятия, понимания объективного мира и адекватного воздействия на него» в процессе коммуникативной деятельности[21].

Специфика музыкальной деятельности в целом и хоровой деятельности в частности заключается в ***коллективном*** характере музыкального творчества, что изначально ставит учащихся в ситуацию межличностного взаимодействия, предполагает использование разнообразных форм вербального и невербального общения, а также способствует формированию коммуникативных способностей учащихся.

Так, гностические способности развиваются в процессе слушания и слышания другой партии (как партнера по музыкальному общению) в процессе исполнения музыкального произведения (например, способность исполнять полифонию) и в восприятии исполняемого произведения в целом; экспрессивные способности развиваются при собственном исполнении музыкального произведения (при пении, игре, дирижировании), т. е. происходит своеобразное самовыражение учащегося; интеракционные же способности (как направленность на коллективную деятельность) развиваются непосредственно в процессе хоровой деятельности, которая априори носит коллективный характер.

Таким образом, в музыкальной деятельности заложены потенциальные возможности для развития навыков общения учащихся. Задача педагога заключается в том, чтобы своевременно раскрыть эти возможности и адекватно использовать их для реализации поставленных педагогических задач, ведь от уровня сформированное™ ***коммуникативных умений и навыков*** напрямую зависит реализация их социальных установок, которые определяют впоследствии ***поведение*** школьника как субъекта общения.

Социальные установки - это целостное динамическое состояние субъекта, его готовность к проявлению активности по отношению к социальным объектам, что предполагает психологическое переживание их социальной ценности[22].

Важнейшей установкой школьника как субъекта общения является ***«образ Я»*** (самоуважение личности). Уровень его самоуважения самым непосредственным образом влияет на то, как он реализует себя как субъект общения, определяет его поведение в процессе общения, выбор партнеров по общению, отношение к ним.

Отношение к партнерам по общению, в свою очередь, во многом зависит от степе-

ни сформированности у школьника ***установки на общительность*** (сильно развитое, устойчивое стремление личности к контактам с окружающими, которое сочетается с быстротой их установления), ***аттракции*** - социальной установки на другого человека (альтруистическое отношение и позитивная оценка партнера по общению, в повседневной жизни аттракция проявляется в виде симпатии, в дружбе, любви) и ***готовности к эмпатии*** (т. е. к сопереживанию, сочувствию)[23].

Все вышесказанное позволяет говорить о важности развития навыков общения у детей, особенно у учащихся младшего школьного возраста, так как в данном возрастном периоде происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности ребенка.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ***Лисина М. И.*** Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986.

[2] ***Бодалев А. А.*** Психология общения: Избранные психологические труды. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во Мое. психолого-соц. ин-та, 2002. С. 9.

[3] ***Петровский А. В.*** Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Просвещение, 1982. С. 87.

[4] ***Крысько В. Г.*** Социальная психология: Курс лекций. 3-е изд. М.: Омега-Л, 2006. С. 73.

[5] ***Парыгин Б. Д.*** Основы социально-психологической теории. М.: Мысль, 1971.

[6] ***Бодалев А. А.*** Указ. соч. С. 10.

[1] ***Крюкова И. А.*** Развитие коммуникабельности соматически ослабленных детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005.

"***Крысько В Г.*** Указ. соч. С. 74-75.

[9] ***Андреева Г. М.*** Социальная психология. М.: Аспект-пресс, 1998.

[10] ***Репина Т. А., Лисина М. И.*** Социально-психологическая характеристика группы детского сада. М.: Педагогика, 1988. С. 54.

"Там же. С. 231.

[12] ***Андреева Г. М.*** Указ. соч.

"***Смирнова Е. Е.*** Психология общения. СПб.: КАРО, 2005. С. 143.

[14] Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др. М.: Педагогика, 1983. С. 419.

[15] ***Смирнова Е. Е.*** Указ. соч. С. 144.

[16] Там же. С. 147.

"***Немое Р. С.*** Практическая психология. М.: Владос, 1998. С. 71.

[18] ***Сафронова О. Г.*** Развитие коммуникативной культуры студентов музыкального колледжа в процессе хормейстерской подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005.

"***Куницына В. Н.*** Межличностное общение: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2002.

[20] ***Сафронова О. Г.*** Указ. соч.

С. ^2(^ИРШОвВ ^. Педагогическая коммуникация: теория, опыт, проблемы. Екатеринбург, 1994.

"***Куницына В. Н.*** Указ. соч.

[1b] ***МудрикА. В.*** Общение в процессе воспитания. М.: Пед. общ-во России, 2001.