

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Работа представлена кафедрой искусствоведения
Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.
Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор А. А. Асоян*

В статье анализируется работа Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) в ее разнообразных направлениях: основные экспозиции и выставки за последнее двадцатилетие, укрепление связей с ведущими хранилищами произведений изобразительного искусства Москвы и Санкт-Петербурга, международные контакты музея, его научная работа, совершенствование репрезентации творчества художников Республики Саха (Якутия) в России и за рубежом.

The work of the National Fine Arts Museum of the Republic of Sakha (Yakutia) is analysed in the article in its different areas: the main expositions and exhibitions for the last twenty years, strengthening of connections with the leading preservation centers of art objects in Moscow and Saint Petersburg, international contacts of the museum, science work and improvement of representation of the Yakut artists' works in Russia and abroad.

Национальный художественный музей РС (Я) не только сокровищница изобразительного искусства Якутии, но и важнейший институт формирования этнонационального самосознания. Он ведет огромную работу по сохранению культурно-эстетических традиций народа Республики Саха и консолидации талантливых сил в современном художественном процессе во имя повышения эстетических запросов массового зрителя, развития личностной культуры самих деятелей искусства и создания благоприятной творческой атмосферы в полиэтническом обществе. Музей является одним из учреждений РФ и активно участвует в осуществлении общегосударственной культурной политики. По его инициативе были успешно реализованы многие проекты, представляющие творчество ведущих мастеров республики в России и за рубежом. Своей деятельностью музей способствует развитию широких гуманитарных связей, жизненно необходимых как для Республики Саха, так и мирового культурного пространства.

Сама история музея восходит к далеким 1920-м гг. и связана с научно-исследовательским обществом «Саха кэскилэ» («Будущее

якутов»), в котором секцию искусства с самого начала возглавляли выдающиеся деятели национальной культуры, литературы и искусства П. А. Ойунский и А. И. Софронов. С первых дней существования музей стремился пополнять якутскую сокровищницу лучшими произведениями мирового искусства. В музейном фонде оно представлено различными видами и жанрами изобразительного искусства, здесь вы найдете произведения зарубежных, русских, российских мастеров XVI–XX столетий, но что еще уникальнее – перед вами раскроется широкая панорама искусства Якутии с XVIII и вплоть до начала XXI в.

Коллекция произведений якутского изобразительного искусства в Национальном художественном музее Республики Саха не имеет аналогов в других хранилищах мира. Она состоит из лучших творений, созданных многими поколениями народных и профессиональных мастеров Якутии, и занимает около 70% всего музейного собрания.

Гордость коллекции – отдел якутской резной кости – промысла, известного с XVIII столетия. В отделе уникальные экспонаты дореволюционного периода: шка-

тулки, подчасники, различные пластинки орнамента, ножи для разрезания бумаги – предметы из богатейшего наследия народных мастеров и произведения современных резчиков, продолжающих традиции национальной резьбы по кости. Высоким художественным мастерством отличаются и произведения мастеров XVIII–XIX вв. по художественной обработке металла, резьбе по дереву, узорочному шитью, бисерной вышивке по меху и ткани, плетению из конского волоса, наконец, изделия народных умельцев из бересты.

Собрание якутской живописи, графики, скульптуры, представленное почти всеми видами и жанрами, стилями и направлениями, включает монографические разделы ведущих художников республики. Это произведения первого профессионального художника Якутии И. В. Попова, народных художников Якутии П. П. Романова, М. М. Носова, действительных членов Российской академии художеств А. Н. Осипова, А. Д. Васильева; известных живописцев Э. И. Васильева, Т. А. Степанова, И. Е. Капитонова, М. М. Лукиной; графиков Э. С. Сивцева, В. В. Васильева, А. П. Мунхалова, В. С. Карамзина, М. А. Рахлеевой, М. Г. Старостина, Т. Е. Шапошниковой и многих других, внесших свою незаменимую лепту в становление и развитие профессионального изобразительного искусства Республики Саха.

В отделе русского изобразительного искусства XVIII–XX вв. произведения И. К. Айвазовского, В. А. Тропинина, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, братьев В. Е. и К. Е. Маковских. Обширную коллекцию отечественного искусства XX в. представляют мастера с мировым именем П. П. Кончаловский, П. Д. Корин, В. В. Фаворский, Г. М. Коржев и др.

Золотой фонд собрания зарубежного искусства XVI–XIX вв. представляет живопись XVI в., мастеров итальянского барокко Никколо Реньери, Джованни Батиста Питтони, Антонио Беллуччи и др.; здесь же гравюры Дюрера, офорты Рембрандта, Ван-Дейка, Остаде, Калло. С искусством

народов Востока посетители музея познакомятся по свиткам Ци-Бай-Ши, гравюрам Хокуся, японским нецкэ, окимоно, китайскому фарфору, мелкой пластике, росписи по шелку, перегородчатым эмалям, резьбе по дереву Китая, Тибета, Японии, живописи Монголии.

Открытие прекрасного нового трехэтажного здания музея в центре города, состоявшееся 23 ноября 2005 г., – событие огромной общественной значимости в культурной жизни республики и России. Национальный художественный музей обрел достойную опору своему собранию и впервые за много лет представил в наиболее полном объеме свои коллекции изобразительного искусства Якутии, декоративно-прикладного творчества, произведения художников русского и отечественного искусства XVIII–XX вв. К знаменательному событию – открытию нового здания Национального художественного музея – прибавилось вскоре еще одно: в 2007 г. завершилась реконструкция памятника зодчества – бывшего здания уездного казначейства, где открылась Галерея зарубежного искусства им. профессора М. Ф. Габышева.

Сегодня Национальный музей, ступив в новую фазу развития, расширяет свою деятельность и развивает инновационные направления: научно-исследовательское, музейная педагогика, новые информационные технологии, международное сотрудничество. Результатом научной практики музея являются издания по коллекциям якутского искусства, выставкам, вопросам музейного дела, разработка «Концепции развития музея», организация международных научно-практических конференций, семинаров для сотрудников музеев Республики.

Музей с каждым годом расширяет культурные межрегиональные и международные связи. Это выставки, конференции и семинары с участием Румынии, Швейцарии, США, Чехии, Франции. В рамках проекта ЮНЕСКО «Культура мира в России» музей выступает организатором международных симпозиумов и обучающих семина-

ров на территории республики. В 2000 и 2003 гг. в Якутске совместно с Государственным Русским музеем, Государственной Третьяковской галереей и Фондом содействия развитию культуры и искусства в странах Центральной и Восточной Европы (США) Национальным музеем проведены международные научно-практические конференции «Диалог: музей и общество», посвященные актуальным проблемам взаимодействия музейных учреждений и общества, семинары по вопросам музейного дела для работников культуры и искусства республики и близлежащих регионов. Данные мероприятия, прошедшие под эгидой ЮНЕСКО, несомненно, расширили взаимовыгодные контакты, позволили наметить перспективы дальнейшего сотрудничества.

Незабываемыми яркими событиями в художественной жизни республики стали выставки Национального художественного музея «Художественное наследие Якутии» в Государственной Третьяковской галерее – в рамках всероссийского проекта «Золотая карта России» (2002), «Искусство Якутии» в Центральном выставочном зале «Манеж» (г. Санкт-Петербург) – в рамках реализации проекта Государственного Русского музея, «Прирастая Сибирью» (2005), «От олонхо к новой реальности. Искусство Якутии» в Галерее искусств Зураба Церетели (Москва, 2007), и выставки в Национальном музее произведений из фондов Государственной Третьяковской галереи (2005), «Три века русского искусства» – в рамках проекта Государственного Русского музея «Россия» (2006), «В мире древних рун» из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия (2007). Последняя выставка посвящена карело-финскому эпосу «Калевала» и организовывалась в рамках программы «Музеи России в Якутии» (проект «Мировые эпосы и Олонхо»).

Национальный музей уделяет постоянное внимание работе с творческой молодежью. На рубеже тысячелетий музеем были организованы молодежные выставки: «Флогистон-93», «Отражение» (1994), «Ма-

наа» (1994), «Арт-текстиль-97», «Аартык» (1997), «Арт Саха модерн-99», «Арт Саха модерн-2000», «Арт Саха модерн-2002», «Арт Саха модерн-2003», «Арт Саха модерн-2004», персональные выставки: Михаила Старостина (1992, 1994); Марии Гуляевой («Глина + фантазия», 1997); Марины Пшенниковой-Кобылиной («Пластика и цвет», 1998); Туйаары Шапошниковой («По течению», 1999); Марианны Лукиной («Ситим», 2000) и др. С 1999 г. проект НХМ РС (Я) «Современное молодежное искусство Якутии» (автор Л. Л. Подпругина), получивший грант Президента РФ, стал мощным фактором активизации культурной жизни республики. Согласно проекту ежегодно проводятся выставка «Арт Саха модерн» и конкурс «Лучшее произведение года» среди художников Якутии. Первоначально выставка «Арт Саха модерн» была исключительно молодежной, но с 2004 г. в ней принимают участие все профессиональные художники независимо от возраста, демонстрируя публике свои новые работы. Самый главный критерий участия в конкурсе – высокий художественный уровень представляемого произведения, которое должно быть выполнено в течение последнего года или впервые экспонироваться на выставке.

Национальный художественный музей ведет широкую просветительскую и образовательную деятельность в республике, осуществляет планомерную работу с детской зрительской аудиторией. С 2003 г. работает Музейная гостиная «Камерата», где проходят музыкально-художественные вечера, диспуты, концерты и встречи с художниками. В новом здании появилась возможность развивать «Музейную педагогику», являющуюся одной из приоритетных направлений деятельности современных музейных учреждений. Формы работы с детьми разнообразны – это изостудии, занятия для юных искусствоведов, практические занятия по народному декоративно-прикладному искусству, школа юных экскурсоводов и т. д. Впервые в республике при головном музейном учреждении был открыт Детский музейный театр. Через язык

театра дети погружаются в мир изобразительного искусства, литературы, музыки и других видов художественного творчества.

С 1997 г. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) входит в мировое музейное сообщество, являясь членом Международного совета музеев ИКОМ, а с 2000 г. членом Совета представителей Союза музеев России.

Музей сумел определить свое место в культурном пространстве республики, свою систему координат, миссию в обществе, ориентиры для успешного и своевременного решения поставленных задач, главная из которых – обеспечить людям возможность приобщиться к духовной и эстетической ценности сокровищ, сосредоточенных в музейном хранилище.