

А. А. Суворова

СТАНКОВАЯ ГРАФИКА ПРИКАМЬЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

*Работа представлена кафедрой искусствоведения
Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Н. С. Кутейникова*

В статье выявлены взаимосвязь искусства Прикамья и общих тенденций и проблем отечественного искусства второй половины XX в.; приоритеты развития отдельных видов графики и графических техник, тематические предпочтения в творчестве художников региона.

Ключевые слова: станковая графика, Прикамье, рисунок, акварель, офорт, линогравюра.

The article reveals the relation of the Western Ural art and all trends and problems of the Russian art of the second half of the 20th century. The author distinguishes the priorities of development of some graphic kinds and techniques and topics in creative work of painters of the region.

Key words: graphic arts, Western Ural, drawing, water-color, etching, linoleum engraving.

В искусстве Прикамья второй половины XX в. явственно влияние государственной художественной политики. В 1950-е – середине 1980-х гг. это было связано с централизацией сферы изобразительного искусства: организацией региональных отделений Союза художников, единой системой художественного образования, устройством масштабных зональных, республиканских и союзных выставок. Централизация искусства была в определенном смысле «механизмом» проведения идеологии и государственной культурной политики в искусство регионов. И вместе с тем процессы централизации дали значительный положительный эффект: высокий уровень художественной подготовки мастеров, возможность постоянного совершенствования художников региона, включенность в общий художественный процесс страны. С середины 1980-х, несмотря на стремительные перемены в политической, общественной и экономической жизни страны, эти системы, утратив идеологический компонент, сохраняются.

Важным фактором развития графики Прикамья стала активная деятельность Союза художников. На протяжении всего рассматриваемого периода художники-графики края постоянно участвовали во всесоюзных и республиканских выставках. В 1960-е гг. активизируется творческая жизнь в регионах. В это время появилась идея проведения зональных выставок. Выставки «Урал социалистический», а в 1990-е выставки «Урал» – стали значимым фактором развития художественной культуры и профессионального роста художников региона. В рамках деятельности Пермского отделения Союза художников регулярно проводились областные, тематические и персональные выставки. Графики региона активно работали в составе творческих групп (в том числе творческих групп акварелистов) и на творческих дачах СХ.

Принципиальна также роль Пермской государственной художественной галереи; галерея была инициатором и организатором

многочисленных выставок графики. Активное пополнение коллекции произведениями региональных художников позволило собрать большую коллекцию графики художников Прикамья.

Велика роль высших и средних художественных учебных заведений в подготовке художников Прикамья и в конечном итоге в формировании регионального искусства. Ряд значительных мастеров графики Прикамья являются выпускниками графического факультета Ленинградского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Е. В. Камшилова, О. Н. Перевошиков, И. П. Одинцов, М. А. Курушин и др.). Влияние «ленинградской» школы графики заметно и в работах выпускников Высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (И. С. Борисов, Л. И. Лемехов, И. В. Лаврова, М. Г. Павлюкевич и др.). Также в формировании искусства Прикамья важна роль художественных учебных заведений Уральского региона: Свердловского художественного училища и графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института.

Активное влияние художественных центров на искусство регионов, проведение единой художественной политики отнюдь не подразумевало унификацию образов произведений. Напротив, политика правления СХ и выставкомов всесоюзных и всероссийских выставок была направлена также на поддержку национальных и региональных культурных традиций. Таким образом «региональная» составляющая всегда присутствовала в произведениях отечественной графики; но если графика союзных и автономных республик была в значительной степени пронизана национальной культурой, то в произведениях графики Прикамья присутствует местный компонент другого порядка.

В содержании своих работ художники-графики Прикамья апеллируют к образам христианской культуры (храмовые комплексы городов Верхнекамья, православная

деревянная скульптура, Стефан Великопермский) и новой «европейской» истории (архитектура классицизма, деятели культуры и искусства). И даже появление в произведениях графиков изображений литых фигурок «пермского звериного стиля» происходит после начала популяризации этого явления. В выборе средств художественной выразительности образа художник региона также следует достижениям профессионального искусства, а не народного или национального.

Мироощущение и художественный язык искусства 1950-х гг. еще во многом соподчинены с продвижением идей социального оптимизма и воплощением мифа об идеальном человеке и государстве. Отражением этой тенденции стала четкая иерархия видов искусства, жанров и тем, в рамках которой искусство графики занимало весьма скромное место. В графике на первое место выдвигались темы, связанные с историческими победами и свершениями; темы камерного характера оставались в «личном пространстве» художника.

1950-е гг. в графике Прикамья – время становления принципов регионального искусства и выработки тематических и различных приоритетов. В искусстве этого десятилетия укрепляется и продолжает развиваться образ Урала – «опорного края державы», декларированный еще в годы Великой Отечественной войны. Именно индустриальная тема в графике Прикамья получает активное продолжение в 1960-е – 1970-е гг. Образы мощной индустрии становятся своеобразным знаком края.

В 1950-е гг. формы, в которых решается индустриальная тема, отличает камерность, натурное видение, любовь к детали (графика П. А. Оборина, А. Н. Тумбасова, И. И. Росника, А. Н. Трапезникова).

В середине – конце 1950-х гг. культурный эффект «оттепели» оказал влияние и на развитие искусства: иницируются мероприятия, разрушавшие прежнюю замкнутость культуры, мастера искусства получают в своем роде «индальгенцию» на выра-

жение собственной гражданской позиции и использование новых изобразительных и выразительных средств.

Конец 1950-х гг. в отечественной графике ознаменован усилением роли этого вида искусства. Уже в это время в графике региона появляются работы, образы которых насыщены пафосом гражданственности. Поиск и освоение новых, отвечающих этим установкам приемов присутствуют в линогравюрах А. П. Зырянова, в работах которого неизменно присутствует индустриальная тема.

В 1960-е гг. искусство Прикамья переживает период активизации творческих и общественных процессов. В этом значительную роль сыграло учреждение зональных выставок.

Процесс реализации содержательных и формальных установок «сурового стиля» можно увидеть в акварели, линогравюре, рисунке Прикамья. Именно ноты гражданственности, напряжение, скрытый драматизм «сурового стиля» стали содержательным фундаментом для образов произведений «пермской акварели» 1960-х – начала 1980-х гг. Мощный и монументальный язык «новой акварели» сосредотачивает внимание художников региона.

Начиная с 1960-х гг. в акварели наиболее последовательно и активно работали И. С. Борисов, К. М. Собакин, В. Ф. Кузин. Образы первозданной, мощной природы Урала, масштабных гигантов индустрии края нашли гармоничное воплощение в образах их произведений. В акварели региона использовались нехарактерные для этого материала формальные приемы: большой формат листа, жесткая монументализированная композиция, преувеличенно яркие, «химические» и «глухие» цвета.

Тогда же, в 1960-е, в графике Прикамья начинает звучать тема регионального культурного наследия. Образы искусства далекого прошлого Пермского края – литые фигурки звериного стиля – проникают в образы графики региона увиденные глазами европейца в качестве мастерской сти-

лизации или посредством прямых цитат (линогравюры А. П. Зырянова).

В отечественной графике конца 1960-х гг. начинается более мощно «звучать» лирическое начало, воплощаемое в повороте к натуре и поиске нового круга образов. Художники Прикамья входят в новую проблематику искусства позднее – в 1970-е: в это время в региональную графику приходят новые силы – выпускники художественных вузов и училищ.

В образах произведений нового поколения графиков края – В. А. и А. Г. Мотовиловых, Ю. И. Заботина, А. А. Городилова, М. А. Курушина, А. К. Турбина – находят выражение черты лирического видения мира, порой насыщенные экспрессией. Это есть отражение тенденции культурного «двомирия» позднего советского общества. Несмотря на то что в Прикамье явно не сформировалась неофициальная, андерграундная художественная культура, но обозначенная тенденция нашла выход в творчестве этих графиков.

1980-е – 1990-е гг. – время изменений приоритетов отечественной культуры. Эти годы – интенсивный, насыщенный событиями период и для графики региона. С одной стороны, происходит поиск нового содержания образов, более глубокой разработки уже намеченных ранее тем и одновременно идет активное освоение иных формальных приемов.

В середине 1980-х гг. происходит изменение отношения к исторической теме, это является закономерным распространением феномена «гласности» в художественной культуре (но такого рода процессы подспудно идут в отечественном искусстве с 1970-х гг.). В графике Прикамья эта тенденция воплощается в попытках показать сопряженность истории Пермского края с веками «большой» истории Государства Российского и стремлении выделить в истории региона ключевые моменты. Такие задачи находят воплощение в образах акварелей О. Д. Коровина – художника-гра-

фика, активно работавшего в историческом жанре.

В то же время в конце 1980-х – 1990-х гг. в России происходит кризис культурной идентичности. И в это время в культуре Прикамья, и в графике в значительной степени, появляется мощная волна самоидентификации региона. Стремление отыскать, вывести из глубин этнографического и узкого «краеведческого» знаковые для культуры региона явления, события, персоны – вот цель многих художников Прикамья в этот период.

В то же время формируется круг культурных «знаков» Прикамья, принадлежащих в большей степени христианской культуре и эпохе Нового времени. Образы пермской православной скульптуры, архитектуры строгановских вотчин и Стефана Великопермского – одного из первых святителей края – становятся почвой для образов произведений графики. Образы культуры прошлого в новом творческом преломлении – насыщаясь новыми смыслами и сопрягаясь с проблемами современности – остаются этическими и духовными доминантами. Наиболее плодотворно в этом направлении работают И. В. Лаврова, Л. И. Лемехов, В. В. Коротаев.

Образы Нового времени: городская культура XIX – начала XX в., образы Перми рубежа веков, личности С. П. Дягилева и В. В. Каменского – знаменитых уроженцев Перми – также вдохновляют мастеров графики Пермского края. С этим кругом образов работают М. А. Курушин и И. П. Одинцов. Художники стремятся создать свой миф о городе, выявить новую «культурную» составляющую городской среды и в итоге уйти от унифицированного образа индустриального края. Смена содержательных приоритетов отчасти вызвала глубокий интерес к работе в акварели, рисунке, офорте в их классической изначальной форме; в стремлении поддержать формальные традиции графического искусства также значительна роль высокого профессионального уровня художников Прикамья.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Одна из тенденций развития формальных качеств отечественной графики 1980-х – 1990-х гг. заключается в усложнении техники, фактуры листа, лист графического произведения становится полем эксперимента художника. Аналогичные качества можно увидеть и в графике края (произведения В. Б. Остапенко, М. Г. Павлюкевича, В. А. Смирнова, А. А. Френкеля, И. А. Турбина, А. Г. Гнетова).

Станковая графика Прикамья второй половины XX в. – многосоставное, динамично развивающееся явление. Путь, пройденный за это время, значителен: от единичных произведений рисунка и офорта, формально и содержательно значительно унифицированных к открытию новых тем, к самобытному кругу образов, развивающему региональные культурные традиции.