

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Работа представлена кафедрой методики преподавания художественно-графических дисциплин Карачаево-Черкесского государственного университета им. У. Д. Алиева.
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В. В. Корешков*

В статье рассмотрены психолого-педагогические основы развития творческих способностей, обобщены взгляды отечественных ученых, также определена роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в решении исследуемой проблемы.

The psychological-teaching basics of creative skills are considered in the article; the views of the Russian scientists are generalised, and the role of visual and decorative-applied arts is also determined in the process of solving the studied problem.

Преобразования, происходящие в современном российском обществе, стали причиной кардинальных изменений в системе образования.

В условиях негативного влияния псевдокультуры ориентиром могут быть подлинные образцы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – это воплощение многовекового опыта народа и неисчерпаемая сокровищница красоты, которая таит в себе громадные, еще далеко не исчерпанные резервы развития творческих способностей личности, эстетического и трудового воспитания подрастающего

поколения. «Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостностей личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства»¹.

Укрепить статус России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, способствовать ее духовному возрождению, развить человеческую индивидуальность, творческие способности молодого поколения – таковы задачи со-

временного образования. При решении этих задач особое внимание надо уделить психолого-педагогическим новациям, экспериментам в этом направлении развития.

Ю. С. Салов и Ю. С. Тюнников в развитии выделяют два основных аспекта. Они отмечают, что:

- развитие человека современного физического типа осуществляется на трех уровнях: сущностно-родовом, личностно-типологическом и индивидуально-субъективном;

- индивидуальное бытие также представляет собой процесс, в качестве главных моментов включающий социализацию, самореализацию, становление самости как центра целостного субъекта, согласно определению К. Юнга.

По мнению С. Л. Рубинштейна, вопрос о способностях должен быть слит с вопросом о развитии. Развитие человека в отличие от накопленного «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека – это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний и умений. Развитие прежде всего характеризуется качественными изменениями, появлением новообразования, новых механизмов, новых процессов, новых структур.

С. Л. Рубинштейн сформулировал основное правило развития человека: «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способности более высокого уровня»².

Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только

благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т. п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности³.

Таким образом, процесс развития способностей представляет собой не просто количественное их увеличение, это прежде всего процесс качественной перестройки имеющихся способностей, и их надо рассматривать как целостную характеристику личности. Именно качественная перестройка способностей приводит к тому, что происходит совершенствование деятельности индивида, развитие личности в целом.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для многих человеческих способностей это развитие начинается с первых дней и продолжается в течение всей жизни. В процессе развития способностей можно выделить ряд этапов. На одних из них происходит подготовка анатомо-физиологической основы будущих способностей, на других идет становление задатка небиологического плана, на третьих складывается и достигает соответствующего уровня нужная способность.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует отметить основные требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей способности человека. Это прежде всего творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и

по окончании выполнения деятельности. Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.

Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием и обнаружением для себя новых знаний и новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л. С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков⁴.

Проблемы развития творческих способностей, активизации личностного потенциала в процессе деятельности интересуют психологов, педагогов, философов.

В общеметодологическом плане мы опирались на исследования О. В. Афанасьева, Л. С. Выготского, Д. И. Говоруна, Е. С. Громова, В. В. Давыдова, В. Л. Дранкова, Е. И. Игнатьева, В. М. Киреенко, И. С. Кон, А. Н. Леонтьева, Б. Т. Лиха-

чева, А. Н. Лук, А. А. Мелик-Пашаева, Р. С. Немова, В. Б. Огузова, Я. Б. Пономарева, А. Б. Потапова, С. Л. Рубинштейна, Л. М. Фрийдмана и др.

Эффективным средством формирования и реализации творческих способностей является художественная деятельность. Неиссякаемым источником творческого вдохновения, развития художественного мышления и навыков изобразительной деятельности является традиционное народное искусство. Изучение истории и основ народного искусства способствует воспитанию у учащихся патриотизма, чувства сопричастности с национальной историей, а следовательно, стимулирует инициативу, творческую активность, направленную на сохранение и возрождение культурных традиций и народных промыслов. Освоение и сохранение традиций, их применение в свете современных требований невозможно без творческого отношения к делу.

Особое место в системе формирования творческих способностей учащихся средствами народной культуры занимает работа по изучению искусства скульптуры как одной из разновидностей традиционного декоративно-прикладного искусства. Развитие творческих способностей учащихся при работе с глиной недостаточно изучено на сегодняшний день, поэтому тема нашего исследования остается актуальной.

Проблема нашего исследования заключается в поиске наиболее эффективных способов обучения, форм организации занятий по скульптуре с целью полной реализации творческого потенциала учащихся и развития их творческих способностей в процессе художественно-декоративной деятельности.

Необходимо отметить, что выбор методов и приемов обучения, с одной стороны, зависит от уровня развития их

познавательных процессов, а с другой – определяется общеобразовательными целями формирования важнейших личностных качеств ученика.

Таким образом, рациональная организация обучения способствует развитию творческих способностей и реали-

зации их в творческой деятельности. Образовательное и воспитательное воздействие должно быть направлено на воспитание свободной, творческой личности, способной к созиданию качественно новых духовных и материальных ценностей.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. 2002. № 2. С. 84.

² *Рубинштейн С. Л.* Принцип творческой самодеятельности // Вопросы философии. 1996. № 11.

³ *Теплов Б. М.* Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.

⁴ *Выготский Л. С.* Психология искусства / Под. ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.