

H. A. Сахарова

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ (XIX–XX вв.)

Работа представлена кафедрой истории России

Нижегородского государственного педагогического университета.

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор В. П. Кожевников

Статья посвящена важнейшим проблемам развития нижегородского книжного дела в XIX–XX вв. Автор анализирует как книгоиздательский репертуар в целом, так и отдельные издания, позволяющие судить о достижениях в книготворчестве, о культурном наследии в книгоиздании, о традициях и новаторстве в книжной культуре.

Ключевые слова: нижегородское книгоиздание, традиции и новаторство, книжная культура.

The article is devoted to the important problems of development of Nizhniy Novgorod book publishing. The author analyses the book-publishing repertoire. Various types of editions make it possible to judge about achievements in book creation, cultural heritage in book publishing, traditions and innovation in Nizhniy Novgorod book culture.

Key words: Nizhniy Novgorod book publishing, traditions and innovation, book culture.

Бурное развитие книжного дела в России в XIX в. (в т. ч. провинциального книгопроизводства) способствует тому, что именно в это время книга становится мощным средством трансляции социальной информации, необходимым условием прогресса.

Нижний Новгород принадлежал к числу тех провинциальных городов, где во второй половине XIX – начале XX вв. выпускалось наибольшее количество изданий (200–320)¹, а к 1915 г. – около 400 в год².

Нижегородское книгоиздание, теснейшим образом связанное с экономической, социальной и культурной жизнью России, родилось и развивалось под влиянием тех же причин и в русле тех же тенденций, что и книгоиздание страны в целом, обнаруживая при этом свои особенности и отличительные черты. Можно говорить о формировании определенных традиций в книжной культуре нижегородского края, складывавшихся и сохранявшихся на протяжении длительного времени, благодаря которым стало возможным дальнейшее развитие нижегородского книжного дела.

Одним из пионеров провинциального издательского дела был А. С. Гацкий, секретарь губернского статистического комитета, а впоследствии председатель губернской ученой архивной комиссии. Издания А. С. Гацкого, а также других нижегородских историков, стоявших у истоков формирования краеведческой культурной традиции, способствовали развитию краеведения и популяризации исторических знаний. Большой заслугой А. С. Гацкого является издание «Нижегородского летописца» (1886). Без основательного знакомства с этим документом невозможно обойтись при изучении нижегородского прошлого. Говоря о цели своего издания, Гацкий отмечал: «До сих пор, однако, хотя было немало работников на этом поле, не было издано хороших списков Нижегородского летописца... Желая пополнить этот пробел, с целью помочь лицам, серьезно интересующимся нижегородской стариной, а также ознакомить публику, специально незаинтересованную ею, с драгоценными памятниками... представляю на первый раз лучший из дошедших до нас списков Нижегород-

ского летописца в связи с другими его вариантами»³. При издании этого памятника Гацкий отступил от общепринятого внешнего вида издания летописей. Варианты различных списков напечатаны не в подстрочных примечаниях, а параллельно один другому, в продольных графах. Такое «новшество», как объяснял сам Александр Серафимович, было вызвано желанием облегчить знакомство с одним из важнейших памятников нижегородской старины. Помимо основного текста это издание включает перевод и комментарии А. С. Гацкого, поясняющие источник, и разнообразные указатели (азбучный, географический, церковный, топографический и предметный, а также литературный).

С 1875 по 1877 г. Гацкий издавал «Нижегородку» – путеводитель, который должен был заменить скучные справочные книжки Нижегородской губернии. Нижегородская губерния представляла собой один из важнейших хозяйственных центров Российской империи, уверенно набиравшей быстрые темпы экономического развития. Знаменитая нижегородская ярмарка, крупнейшая в стране, две судоходные реки – Волга и Ока, связывающие европейскую Россию с Азией, Запад с Востоком, – способствовали развитию кустарных промыслов, фабричной промышленности и среднего предпринимательства в регионе. В крае появляется широкий слой предпринимателей, коммерсантов, просто туристов. Формируется заказ на справочную книгу. В новом справочном издании А. С. Гацкого кроме обязательного адрес-календаря помещались история и современное положение губернии, описание достопримечательностей Нижнего Новгорода, давались практические советы и биографии людей Нижегородского Поволжья. Это был первый в России подобного рода провинциальный путеводитель. «Нижегородка» была встречена с одобрением отечественной общественностью. Многие столичные и провинциальные издания («Санкт-Петербург-

ские ведомости», «Донская газета», «Киевский телеграф», «Саратовский справочный листок» и др.) опубликовали благожелательные отзывы о путеводителе. Один из рецензентов отмечал, что книжка Гацкого «стоит пока совершенно одиноко не только в нашей провинциальной, но и в столичной печати. Нося скромное название “Путеводитель и указатель по Нижнему Новгороду”, она, однако, опередила все наши столичные путеводители, ограничивающиеся обыкновенно топографией города и его адрес-календарем»⁴.

Традиции, заложенные А. С. Гацким при публикации им произведений краеведческого характера, исторических документов, справочной литературы, будут восприняты издателями начала XX столетия (в частности, В. Е. Чешихиным-Ветринским, издававшим совместно с Г. И. Сергеевым с 1911 по 1915 г. литературный иллюстрированный календарь-справочник «Нижегородский ежегодник» и др.).

В Нижнем Новгороде, задолго до образования университета, формируется традиция издания трудов, содержащих материалы научного характера, произведений научно-популярной литературы, технических журналов. Эти тенденции в развитии издательского дела были тесным образом связаны с созданием и активной деятельностью научных, в том числе технических обществ. Самым значительным объединением технических специалистов во второй половине XIX в. не только в России, но и в Европе было Императорское Русское техническое общество (РТО). В этот период нижегородское отделение РТО было самым крупным общественным объединением в губернии. В работе нижегородского отделения РТО важное место занимала издательская деятельность. С 1886 г. отделение выпускало журнал «Нижегородский вестник пароходства и промышленности»⁵, где публиковались статьи технического содержания, посвященные прежде всего развитию речного пароходства и судостроению.

Этот ежемесячный технический журнал, сыгравший значительную роль в истории отечественного речного машиностроения, был единственным в мире изданием подобного рода. С первых своих номеров «Нижегородский вестник пароходства и промышленности» стал широко известен и привлек внимание зарубежных деятелей техники. Ряд оригинальных статей русского технического журнала целиком был перепечатан зарубежными изданиями (несколько статей в дословном переводе напечатано из него в технических изданиях Берлина и Нью-Йорка)⁶. Журнал неизменно знакомил читателей с новыми техническими достижениями, информировал и в известной степени учил, наталкивал конструктора, инженера, механика на разработку и внедрение новой техники. Нередко на его страницах помещались материалы из истории отечественной науки и техники. В качестве приложений к журналу были изданы отдельные работы: Гутовский В. «Руководство к испытанию паровых котлов относительно их прочности и безопасности» (1892), Неустроев С. П. «Словарь Волжских судоходных терминов» (1893–1894) и др. Девятнадцать статей В. И. Калашникова, напечатанных в «Вестнике» на протяжении 1887–1896 гг., составили потом его широко известную книгу «Записки конструктора и атлас пароходных машин Волжского бассейна» (1896), которая длительное время была ценным пособием для конструкторов, механиков и машинистов.

Следует отметить ежегодное издание Нижегородского кружка любителей физики и астрономии «Русский астрономический календарь», который был первым научным сборником подобного рода. «Цель настоящего издания – дать практическое и справочное руководство к наблюдениям астрономических явлений, возможно доступное для каждого, интересующегося астрономией, и приуроченное к тем наблюдательным средствам, каким могут располагать любители астрономии»⁷. С 1898 г. и вплоть

до 1951 г. календарь издавался в Нижнем Новгороде (г. Горьком). Кроме того, в 1909 г. кружок выпустил звездную карту, которая, как говорилось в предисловии к «Русскому астрономическому календарю» (1912 г.), является «полезным пособием» для любителей астрономии. Звездная карта и объяснение к ней составлены по просьбе кружка ассистентом московской университетской обсерватории П. И. Яшновым. «Наставщиком изданием кружок хотел восполнить существующий пробел в русской популярной литературе по астрономии»⁸. Прослеживается стремление издателей к улучшению качества издания: с каждым новым выпуском календарь дополняется свежими данными, новыми рисунками, чертежами. Одним из важнейших условий успеха астрономического календаря кружок считал участие в издании ученых специалистов и опытных любителей астрономии, которые помещали в издании свои статьи и делали ценные указания редакционного характера, а также общение с читателями, высказывающими редакции свои пожелания. Уже к концу XIX в. авторитет кружка вырос настолько, что его членами и активными корреспондентами стали многие известные ученые: П. Н. Лебедев, Н. Е. Жуковский, А. А. Белопольский, С. П. Глазенап, К. Фламмарион, Д. И. Менделеев, К. Э. Циолковский и многие другие⁹. Впоследствии «Русский астрономический календарь» стал фактически всероссийским и долгое время оставался единственным подобного рода изданием. Высоко оцененный в России и за ее пределами, календарь на Парижской выставке 1900 г. был удостоен большой серебряной медали.

Нижегородским кружком любителей физики и астрономии издавались также отдельные брошюры научно-популярного характера: «Планета Марс» (1890); Костырко-Стоцкий Н. Н. «Образование вселенной вообще и солнечной системы в частности, по Фаю и Лапласу» (1894); Панов А. «Все-

мирное тяготение и его причины. Гипотеза» (1901) и др.

В Нижнем Новгороде, богатом культурными традициями, уже в конце XIX в. народное образование стояло на довольно высоком уровне. Неслучайно в этот период здесь появляются интересные работы по педагогике, посвященные теории и практике воспитания, новым методам обучения; многие из них издаются и переиздаются в Москве и Петербурге¹⁰. Это прежде всего руководства и пособия для учителей известного публициста, талантливого педагога В. И. Виноградова, который является автором и издателем учебника для начальных школ и домашнего обучения грамоте «Уроки чтения по звуковому способу: Учебник для начальных школ и для домашнего обучения грамоте» (1882). В этом издании Виноградов, пропагандируя новый наглядно-звуковой метод при обучении грамоте, выступает как защитник прогрессивного направления в педагогике того времени. В его хрестоматиях, книгах для чтения собраны лучшие образцы русской классической литературы. Эти издания В. И. Виноградова, содержащие обширный дидактический материал и методические разработки, имели во многом новаторское значение и сыграли большую роль в развитии начального народного образования.

А. И. Лебедев, известный публицист, за- ведовавший с 1896 по 1905 г. книжным складом губернского земства, также писал и издавал работы по народному образованию. Обобщив достижения прогрессивных деятелей народного просвещения, собственный опыт пропаганды литературы, А. И. Лебедев создает указатель книг «Детская и народная литература». Его в 1900 г. публикует педагогический журнал «Образование» (№ 10–11). Через год указатель выходит в Нижнем Новгороде отдельной книгой «Детская и народная литература. Опыт руководства для систематического чтения. Заметки для родителей, библиотекарей и народных учителей с указателем избранных

книг». Это была первая русская книга по руководству детским чтением. В указателе представлены непредусмотренные школьными программами произведения А. М. Горького, В. В. Вересаева, В. Г. Короленко, Скитальца, И. Франко, Н. А. Рубакина и др. Обзор литературы для детей среднего возраста имел следующие разделы: I. Труд и совместная жизнь детей. II. Семья – первичная форма общежития. III. Выработка характера и убеждений. IV. Наблюдения над жизнью людей и общественные работники. V. Чему учит природа. VI. Прошлая и настоящая жизнь народов. Такая необычная классификация книг отличает это издание от других подобных указателей и представляет собой новый опыт рекомендательной библиографии. В своем обзоре «Детская и народная литература» А. И. Лебедев творчески развивает демократические тенденции рекомендательной библиографии 60-х гг. XIX в. За десятилетие указатель переиздавался шесть раз. Три издания выдержала вторая часть его, посвященная литературе для старших школьников «Детская и народная литература. Указатель книг и брошюр для детских и народных чтений. Краткое руководство для устройства и ведения чтений при помощи волшебного фонаря». О значении этого издания свидетельствуют отзывы в столичной печати. Труд А. И. Лебедева «является лишь первым опытом систематизации детского и народного чтения и ... выполнен он с редкой добросовестностью, тщательностью, и большим знанием предмета...»¹¹, «...ни по той, ни по другой отрасли чтения почти нет более или менее удовлетворительно составленных каталогов и нет указателей для систематического чтения, которое, разумеется, является наиболее целесообразным и желательным... Таким образом, книга г. Лебедева является чрезвычайно своевременной и желательной»¹².

Наибольший успех выпал на долю педагогических трудов А. И. Лебедева, изданных как в Нижнем Новгороде, так и в Мос-

ке. «Школьное дело», учебник из трех книг «Шаг за шагом», наглядное пособие «Мир в картинках» не утратили своей значимости и по сей день. Первым томом «Школьное дело», посвященным устройству и оборудованию школ, пользовались все земские учебные заведения. Большим вкладом в педагогическую науку явился третий том этого издания «Школьное дело. Теория и практика воспитания». Вслед за Коменским, Руссо, Песталоцци, Ушинским А. И. Лебедев борется за наглядность в обучении и самостоятельность учащихся. «Школьное дело», напечатанное в Нижнем Новгороде, – объемное иллюстрированное издание. Текст дополняют портреты выдающихся педагогов и философов, а также схемы и таблицы (например, для исследования зрительной памяти и пр.).

В годы первой русской революции усиливается интерес большей части населения к периодической печати. Многие термины, встречавшиеся на страницах периодических изданий и книг, были не понятны основной массе читающей публики. С целью помочь в этом затруднении Лебедев в 1906 г. выпускает «Общедоступный словарь». Пособие при чтении газет и книг. Объяснение непонятных слов, политических выражений, цифровые сведения». Это издание – прообраз политических словарей позднейшего времени. Здесь приведены свыше пяти тысяч выражений и понятий, часто употреблявшихся и в жизни, и в прессе того времени. В 1906 г. был издан библиографический труд А. И. Лебедева «Что читать крестьянам и рабочим? Как завести библиотеку в деревне и на фабрике?» Указатель был построен в форме живого диалога с малоподготовленным читателем о тысяче лучших книг (прием, которым впоследствии воспользуются и будут применять советские библиографы). Среди рекомендованных книг – произведения Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, М. Горького, К. А. Тимирязева, А. Бебеля и др. Наряду с лебедевскими указателями литературы выходят

библиографические труды А. В. Панова, Н. А. Ульянова. В 1906–1907 гг. издается один из лучших русских библиографических журналов «За книжкой». Благодаря этим изданиям Нижний Новгород становится крупным библиографическим центром России.

В духовной жизни Нижегородской губернии особую роль играла старообрядческая книжная культура. Нижегородский край, являвшийся одним из духовных центров старообрядческого движения, был в числе тех российских губерний, где издавалась старообрядческая литература. В начале XX в. выходят в свет отдельные издания на церковнославянском языке, свидетельствующие о сохранении традиций древнерусской книжной культуры. Например: «Апокалипсис Иоанна Богослова (перепечатка с Острожской Библии)» (1907), «Начальное учение человеком, хотя им учиться книг божественного писания» (1909), «Три ответа старообрядца, приемлющего священство, на три вопроса, предложенных старообрядцами беспоповцами безбрачного толка» (1910) и др. При знакомстве с такого рода произведениями становится ясно, что они во многом следуют традициям древнерусской книжной культуры не только в содержании и в форме литературного произведения, но и при его издании, превращении в книгу (использование при печати кирилловского шрифта, некоторых элементов украшения, применявшимся в древнерусских книгах; иногда в заключении издатель просит простить за возможные недостатки работы, так же как это делали древнерусские книжники, и т. д.) Уникальная роль старообрядцев – в преемственности традиций книжного дела. Благодаря староверам не только сохранились многие старопечатные книги, но и была создана собственная оригинальная книжная культура.

Начиная с конца XIX – начала XX в. провинциальное книгоиздание становится более разнообразным. Расширяется тематика выпускаемых книг, увеличивается чис-

ло изданий, несвязанных с решением местных узко хозяйственных задач. Происходит типологическая дифференциация печатной продукции, более четкое разграничение художественной, научной, учебной, производственной, справочной, научно-популярной литературы. Местная книга постепенно становится предметом относительно широкого потребительского спроса. Увеличиваются тиражи изданий. Если во второй половине XIX в., в среднем тираж изданий составлял 200–500 экземпляров, то уже к 1916 г. – 1000–1500 экз., в отдельных случаях достигая 3000–5000 экземпляров и более (например, брошюра Ч. Ветринского «Л. Н. Толстой. Очерк жизни и деятельности» была издана в количестве 31 000 экз.)¹³.

Улучшается полиграфическое исполнение книг. Несмотря на то что бедность организаций, выпускавших большую часть местной литературы, и слабость полиграфической базы часто не позволяли достичь оформительского уровня столичных изданий, нижегородские издатели и типографы постепенно переходят к осуществлению более сложных объемных изданий, иногда снабженных иллюстративно-изобразительными материалами, стремятся к поиску выразительности книжной формы. В конце XIX – начале XX в. появляются книги, отличающиеся прекрасным оформлением. Это прежде всего многие путеводители по городу и по Волге, художественный альбом Нижнего Новгорода и ярмарки В. И. Виноградова, выпущенный к Всероссийской художественно-промышленной выставке (1896 г.), некоторые юбилейные издания (например, юбилейные сборники НГУАК), научно-популярные издания А. И. Лебедева и др. Новым явлением для нижегородского книгоиздания становится литературно-художественные сборники, которые начинают издаваться в начале XX в. Наряду с литературным текстом иллюстрации становятся необходимым и равноправным компонентом этих изданий, благодаря чему

подобные произведения печати являются действительно источником эстетического наслаждения.

Вот это стремление к соединению полиграфического производства и искусства, желание украсить книгу было свойственно нижегородским полиграфистам и художникам книги уже советской эпохи, особенно 20–30-х гг. XX в., когда в Нижнем Новгороде работал известный график Н. В. Ильин. В цехах «Нижполиграфа», как заметил один из современников, «был проведен опыт включения элементов художественной культуры в технические моменты работы печатников и доказана исключительная важность такого подхода... Во многом благодаря Ильину нижегородцы будут желанными партнерами для весьма и весьма взыскательных столичных издателей...»¹⁴.

Современное состояние книжного дела в нижегородском крае свидетельствует о сохранении многих традиций, сложившихся еще в XIX столетии. По-прежнему среди прочих изданий преобладают научные, учебные и методические издания, достаточно много выпускается справочной литературы. Если обратиться к статистическим сборникам, в которых дана информация о деятельности различных издательств и издающих организаций, то среди выпустивших наибольшее количество книг и брошюр в Нижегородской области, например, в 2002 г. такие организации, как Нижегородский Гуманитарный центр (52 печ. ед.), Волго-Вятская академия гос. службы (52 печ. ед.), Нижегородский гос. университет им. Н. И. Лобачевского (49 печ. ед.), другие высшие учебные заведения города, а также институт прикладной физики РАН и областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина¹⁵.

Традиции и новаторство – две стороны процесса развития культуры и результаты исследования книжной культуры Нижегородского края – могут служить подтверждением этого положения.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Рубинштейн Е. И. Книгопечатание в русской провинции конца XIX – начала XX вв. в кн.: 400 лет русского книгопечатания. 1564–1964: Русское книгопечатание до 1917 г. М., 1964. С. 523.

² ЦАНО. Ф. 1000. Оп. 1980. Д. 6. Л. 92.

³ Гацкий А. С. Нижегородский летописец. Н. Новгород, тип. губ. прав. 1886. С. III.

⁴ Цит. по: Галай Ю. Г. «Заветов старины седой ревнитель...» //Нижний Новгород, 1997. № 10. С. 170.

⁵ С 1900 по 1914 г. – Записки Нижегородского отделения Русского Технического общества, а с 1915 по 1916 г. – Волжский технический вестник.

⁶ Нижегородский вестник пароходства и промышленности, 1888. № 1.

⁷ Русский астрономический календарь. Н. Новгород, тип. «Нижегородское печатное дело». 1912. С. III.

⁸ Там же.

⁹ Артемьев А. В., Пономарев С. М., Малютина Н. В. Первое астрономическое общество в России // Природа, 1990. № 5. С. 126.

¹⁰ Например: Звездин И. Задачник для начальных народных училищ. М., 1915; Виноградов В. И. Учебно-воспитательные советы (Педагогико-дидактические советы: Пособие для учителей начальных училищ). 2-е изд. М., 1884; Он же. Планы объяснительного чтения. Опыт объяснения образцов русской литературы для начального обучения: Руководство для учителей начальных училищ... Издание 2-е, испр. и доп. М., 1887 и др.

¹¹ Русская школа. 1901. № 10.

¹² Русская мысль. 1902. № 4.

¹³ Отчет Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии за 1912. Н. Новгород, тип. Г. Искольдского. 1913. С. 106.

¹⁴ Цит. по: Смирнов С., Шубин А. Творцы печатного слова. «Нижполиграф» 80 лет. Н. Новгород. 2002. С. 74.

¹⁵ Печать Российской Федерации в 2002 г. Статистический сборник. М., 2003. С. 87.