

*O. C. Винокурова*

## **ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОЧИНТЕЛЬСТВА В РАБОТАХ Л. Н. ТОЛСТОГО**

*Работа представлена кафедрой методики преподавания якутского языка, литературы и культуры Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова.*

*Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Е. М. Поликарпова*

**В данной статье освещаются пути решения методологических проблем развития навыков сочинительства по трудам Л. Н. Толстого. Рассматривается воспитание творческой, нравственной личности в обстановке непринужденности, сотрудничества, эмоциональной привлекательности. Принципы свободы в обучении и воспитании, сотрудничества учителя и учеников являются главными условиями развития творческой личности.**

**Ключевые слова:** сочинительство, письменная речь, воспитание, обучение, творчество, сотрудничество.

**The article reveals the ways for decision of methodological problems of writing skills development according to L. Tolstoy's works. The principle of freedom in education and upbringing, cooperation of a teacher and pupils are among the main conditions for development of a creative person.**

**Key words:** invention, writing, upbringing, education, creation, cooperation.

В данной статье нами предпринята попытка освещения педагогических взглядов великого русского писателя, мыслителя, философа, создавшего своеобразную педа-

гогической систему по обучению крестьянских детей, – Льва Николаевича Толстого. Интерес к педагогической деятельности Л. Н. Толстого непреходящ. Лев Николаевич акцентировал внимание на формировании творческого мышления, нравственного самосознания человека. Статья «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» не потеряла своей педагогической значимости по сей день. В этой статье мы наблюдаем, как можно достичь у детей развития навыков сочинительства, письменной и устной речи, раскрытия их творческих способностей.

Л. Н. Толстой был убежден, что с первой ступени обучения развивается духовность у ребенка. По мнению Толстого, учение должно быть радостным, привлекать духовное удовлетворение, самодостаточность – все это во многом зависит от первых шагов в мир знания. Сегодня, как и в середине XIX в., духовно-нравственное воспитание признается доминирующим. Этую проблему стремился решать Толстой своей «Азбукой». Цель яснополянской школы – воспитание грамотного, творческого, нравственного человека.

Главным для Толстого был метод многостороннего, в том числе социологического и психологического, анализа. В этом одна из замечательных особенностей изучения Толстым ребенка как предмета воспитания.

В педагогике Толстого внимание акцентируется на взаимоуважительном отношении учителя к детям и детей к учителю. Лев Николаевич своим примером показывал, что к детям нужно относиться как к равным себе. Основополагающим в развитии ребенка как личности является доверие. Ребенок должен доверять, чтобы в творческой работе он мог открыть частичку души, так как без доверия не может быть воспитания. Ученик, который боится выражать свое мнение устно, также будет бояться выражать его письменно. Поэтому нельзя ограничи-

вать учащихся в выражении своих чувств, эмоций. Л. Н. Толстой отмечал: «Все, что вы видите, это скучающие лица детей, насиливо вогнанных в училище, нетерпеливо ожидающих звонка и вместе с тем со страхом ожидающих вопроса учителя, делаемого для того, чтобы против воли принуждать детей следить за преподаванием». До сих пор мы часто замечаем такие моменты на уроках. Из-за чего это происходит? Ребенку, во-первых, урок не интересен, во-вторых, «не интересен» учитель. Почему из года в год это обстоятельство не исчезает?

Необходимо еще обратить внимание на следующее замечание Толстого, которое актуально и сегодня. Учитель заставляет детей думать, размышлять на свой лад, а ребенку это неинтересно. Достаточно вспомнить изречение Платона «Познание начинается с удивления», чтобы учитель не ограничивал своих учеников в переживаниях, противоречиях, которые усиливают мотивацию мыслительной работы.

Если учитель сделает замечание по поводу незнания, ребенок окончательно замыкается в себе, и в дальнейшем не жди от него продвижения по своему предмету. Одним из замечаний Толстого является то, чтобы «никогда во время рассматривания детских сочинений не делать замечаний ни об опрятности тетрадей, ни о каллиграфии, ни об орфографии, ни, главное, о постройке предложений и о логике» [2, с. 288]. Любое замечание по поводу ошибок ограничивает творческий процесс у детей. Чем больше учитель находит отрицательных сторон в сочинениях, тем больше ребенок отдаляется от творческих работ, он теряет интерес к сочинительству. Ребенок, не отвлекаясь, должен погрузиться в тему сочинения. Поэтому учителю необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка всегда была мотивация.

Как признает Толстой, одним из наиболее оптимальных и успешных методов является поощрение. Ученику нужен совсем маленький духовный толчок, который придает уверенность, чтобы раскрыть в нем

творческий потенциал. Педагог должен это понимать и стараться поддерживать детей в этом нелегком для них труде. Хоть одно получившееся предложение не должно оставаться незамеченным. У детей должен быть стимул к сочинению, письму. Например, итоговый выпуск газеты, журнала с лучшими высказываниями, сочинениями учащихся.

Л. Н. Толстой организовал благоприятную среду для свободы действия своих учащихся. «Образование, – утверждал он, – есть потребность всякого человека. Поэтому образование может быть только в форме удовлетворения потребности. Вернейший признак действительности и верности пути образования есть удовольствие, с которым оно воспринимается. Образование на деле и в книге не может быть насилиственно и должно доставлять наслаждение учащимся». Как отмечают современные психологи, метод постановки проблемных ситуаций рассматривается как способ развития мышления и свободы творчества. Учитель должен создать условия для расширения границ возможностей школьников, поддерживать и развивать интерес. Как пишет Е. И. Кузьмина: «Одна из ведущих задач обучения – высвободить любознательность, позволить людям двигаться в новом направлении, разбудить исследовательский азарт» [1, с. 271]. Для этого можно использовать такие активные методы обучения, как дискуссия, создание проблемных ситуаций, творческие игры.

Также нужно обращать внимание на объем нагрузки на ум школьника. Как пишет Толстой, «чтобы душевые силы его были в самых выгодных условиях», ребенок не должен утомляться, для этого урок должен быть не слишком легок, да и не слишком труден. Учителю необходимо тщательно продумать предстоящие уроки, в зависимости от возраста и интересов учащихся. Как писал педагог, «содержание обучения изменяется в соответствии с развитием детей, возможностями школы и учителей, желанием родителей».

От учителя требовалось постоянное нравственное и интеллектуальное напряжение, умение учитывать каждое движение души и мысли обучаемых, способности и педагогическое творчество, т. е. учитель должен был рефлексировать на эмоциональные, интеллектуальные запросы своих учеников. «Чем больше будет ученик предоставлен самому себе и занятиям, не требующим внимания учителя: переписыванию, диктованию, чтению вслух без понимания, заучиванию стихов, тем труднее будет ученику» [2, с. 292]. Поэтому между учителем и учеником всегда должно быть взаимодействие.

Одним из отличительных принципов обучения Л. Н. Толстого является то, что дидактическое решение обучения письму находится в тесном контакте с овладением детьми навыков чтения. Ребенок, который пишет сочинение в первый раз, не знает, как и что ему писать. Л. Н. Толстой пишет сочинения наравне со своими учениками. Педагог своим примером показывает, что ему тоже интересно писать, тем самым он укрепляет доверие детей к учителю.

Лев Николаевич пишет, что необходимо «давать читать детям детские сочинения и только детские» [2, с. 288]. Это он объясняет тем, что детские сочинения более нравственные. Ребенок ребенка легче поймет, потому что они находятся в одной возрастной категории, они думают и размышляют «на одном языке», т. е. язык взрослого, даже если он попытается сделать его более понятным и приближенным к детским мыслительным способностям, будет чуждым для учащегося.

В своих учебниках Л. Н. Толстой широко использует тексты из устного народного творчества, т. е. сказки, пословицы, поговорки, басни... Автор пишет что «единственные же книги, понятные для народа и по его вкусу, суть книги, писанные не для народа, а именно сказки, пословицы, сборники песен, легенд, стихов, загадок» [2, с. 158]. Такие тексты легко воспринимаются детьми,

их содержание увлекает и пробуждает творческое начало у ученика. Мы понимаем, что педагог хотел достичь не только учебно-образовательных целей, но и нравственно-воспитательных. Толстой для успешного обучения не принуждал, а интересовал. В современной образовательной среде мы можем заинтересовать учащихся установкой, проблемными вопросами. Своим опытом Лев Николаевич показал, что творческие возможности раскрываются тогда, когда ребенок вовлечен в процесс обучения, когда тема урока ему интересна.

Как отмечал Л. Н. Толстой, главное упражнение к подготовке сочинениям – это предоставление большого выбора тем, указание размера сочинения и показание первоначальных приемов. Почему детям трудно писать сочинения? Дети не имеют представления, как писать сочинение, что писать, сколько писать. А эти знания мы должны предоставить, перед тем, как дать задание написать сочинение. Учащиеся должны ознакомиться со структурой сочинения (вступление, основная часть, заключение), так как без знания о структуре ребенку будет сложно написать сочинение; умение составлять план; обучение составлению основных тезисов и их аргументации.

Темы дают почву для размышлений. Чем темы разнообразнее, тем легче ребенку найти близкую ему, поделиться со своим мнением, рассуждать. Одним из приемов, как указывает Л. Н. Толстой, может быть чтение пословиц. Пословица – кладезь мудрости. Она несет очень глубокий смысл. Чтение и разбор пословиц благоприятно влияет на творческий потенциал детей. К примеру, анализ пословицы «Ложкой кормит, стеблем глаз колет». Почему именно пословицы? Специфической особенностью пословиц, отличающей их по форме от других жанров фольклора, является предельная краткость. Пословица – это произведение в одном предложении. Пословицы неизменно служат делу становления и развития мировоззрения многих по-

колений. Нравственное воспитание учащихся происходит гораздо успешнее благодаря умелому и систематическому использованию в качестве средств воспитания пословиц с определенными темами. Пословицы должны не только читаться детьми и интерпретироваться учителем. Учащегося нужно вести так, чтобы он сам домыслил суть пословицы, только в таком случае он дойдет до истины. Ребенок, только размышляя, может писать свое мнение.

Педагогические труды, педагогические взгляды Толстого подтверждают, что ребенок больше мыслит образами, красками, звуками, что на первоначальных ступенях обучения мышлению образами преобладает над логическим мышлением. Образное мышление имеет место и на последующих ступенях. В начале при обучении написанию сочинения Л. Н. Толстой использовал рассказы, занимательные истории (о воровстве денег, историю одного убийства, историю чудесного обращения молокана в православие). Только потом предлагал главную тему («Солдаткино житье»). Творческая подготовка, установка обязательны перед письменной работой. Как замечает педагог, в сочинительстве трудность заключается не в объеме или содержании, а в художественности темы; постепенность тем должна заключаться не в объеме, не в содержании, не в языке, а в механизме дела. Перед тем как приступить к письменным работам, необходимо с детьми устно разобрать данную тему, чтобы ребенок понял, о чем он должен писать. Например, Л. Н. Толстой использовал установку «Вот, вообрази себе... что мужик взял к себе кого-нибудь, а потом за свое добро его попрекать стал, и выйдет к тому, что “Ложкой кормит, стеблем глаз колет”» [2, с. 273]. После данной установки дети начинали обсуждать, домысливать предложенную пословицу. Литературное творчество начинается с коллективной работы. В процессе работы у детей возникает «художественное чувство» (термин Л. Н. Толстого) Ученик дол-

жен быть вовлечен в тему урока. Ответы на вопросы предусматривают неоднократное обращение к тексту произведения, приучают высказывать самостоятельные суждения и давать точные ответы на поставленные вопросы, т. е. способствуют формированию ряда умений, необходимых для выполнения творческих письменных работ. Во время свободного разговора дети ненароком «открываются», делятся своими мыслями, своим опытом. Также тема, закрепленная беседой, становится более понятной и близкой. Поэтому преобладающей формой занятий Толстого был не урок в обычном смысле, а свободная беседа с учениками.

В заключение мы пришли к выводу, что развитие письменной речи, умение писать, сочинять, творить является предпосылкой

интеллектуального, духовного созидания человека. Ребенок, которому с детства прививали любовь к языку через письмо, будет иметь особенное чутье к языку. Поэтому, основными принципами учителя должно быть желание научить детей творчески мыслить, формировать духовные потребности, нравственные качества. На уроке все дети должны быть вовлечены в процесс урока и деятельность детей не должна оставаться незамеченной. Как отмечал Лев Николаевич, должна быть гармония развития, не просто развитие, которое педагоги ошибочно принимают за цель. В этой статье мы сделали попытку привести наглядный пример того, как можно добиться творческих успехов у учащихся, и какую роль должен играть учитель в этом процессе.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кузьмина Е. И. Психология свободы. СПб.: Питер, 2007. 336 с.
2. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Сост. Н. В. Вейкшан. М.: Педагогика, 1989. 544 с.

**E. B. Газетдинов**

## **НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ОБ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРАВОНАРУШЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Работа представлена кафедрой государственно-правовых дисциплин  
Вятского государственного гуманитарного университета.*

*Научный руководитель – доктор юридических наук, судья арбитражного суда П. И. Кононов*

**В статье представлены результаты анализа наиболее поздних изменений, внесенных в законодательство об административной ответственности за правонарушения в области предпринимательской деятельности. Законодательные новеллы рассматриваются через призму корреляции с действовавшими ранее редакциями статей, выявляются потенциальные конфликты квалификации,лагаются пути решения коллизионных проблем.**

**The analysis of the latest changes, included in the administrative responsibility law, concerning delinquencies in the business sphere, is represented in the article. Legislative innovations are considered through the prism of correlation with the articles that have been published earlier. The author reveals potential conflicts of qualification and proposes ways of conflicts' solution.**

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ)

после вступления в силу корректировался неоднократно. Ряд изменений коснулся