

## КРЕАТИВНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Работа представлена кафедрой психологического консультирования  
Пятигорского государственного лингвистического университета.  
Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент Н. М. Швалева*

**В статье представлены результаты исследования проявления креативных тенденций личности младшего школьника в инновационном образовательном учреждении.**

**The results of the study of junior pupils' creativity manifestation in an innovative school are presented in the article.**

Проблема создания системы развивающих условий для креативных детей, обучающихся в системе инновационных образовательных учреждений, является чрезвычайно актуальной в настоящее время в связи с распространением вариативного образования в России. Ученик является активным субъектом образовательного процесса, проявляет инициативу в познании и самопознании в контексте оптимальной развивающей среды, при создании благоприятных параметров природного и социокультурного пространства.

Проблема креативности, способностей – это проблема индивидуальных различий, которая достаточно широко анализировалась как на теоретическом, так и на экспериментальном уровнях (Б. Г. Ананьев [1], Л. А. Венгер, А. М. Матюшкин [9; 10; 11], В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн [15], Б. М. Теплов [16], Д. Б. Богоявленская [3; 4], Н. С. Лейтес [13], В. Э. Чудновский, В. С. Юркевич [17; 18], Л. С. Выготский [5; 6], М. С. Егорова, В. А. Петровский [12], А. Г. Асмолов [2], В. Н. Дружинин [8], А. Бине, Дж. Гилфорд [7], Э. Кларепард, Ч. Спирмен, П. Торренс [20], В. Штерн, Дж. Аткинсон, Б. Блум, Дж. Рензулли [14], Дж. Фриман, Е. Л. Яковлева [19] и др.).

Обзор отечественных и зарубежных исследований по проблемам теории и ме-

тодов психодиагностики способностей и креативности позволяет сделать заключение о значительном вкладе ученых в разработку различных подходов к решению указанных проблем. К числу несомненных достоинств этих подходов следует, по нашему мнению, отнести особое внимание к выявлению качественных содержательных и процессуальных индивидуальных характеристик творческой деятельности учащихся, возрастных аспектов их развития, связи с особенностями процесса обучения, а также к попыткам целостного анализа когнитивных, мотивационных, эмоциональных и других компонентов развивающейся личности. Не менее важным является понимание целей диагностики как средства, содействующего детскому развитию.

Проведенный анализ литературы говорит о необходимости создания благоприятных условий для практической реализации накопленного теоретического материала в работе образовательных учреждений.

Большое значение в развитии креативных проявлений личности играет среда. Роль образовательной системы заключается в том, чтобы создать такую среду, в которой ребенок сможет найти условия для проявления и развития творческой активности и средства для ее реализации.

Среда, в которой креативность могла бы актуализироваться, обладает высокой степенью неопределенности и потенциальной многовариантностью (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых; многовариантность обеспечивает возможность их нахождения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты. Итак, среда развития для креативных детей представляет собой учебное пространство, характеризующееся богатством предметной среды как условия проявления возможностей индивидуального развития школьника, процесса самоактуализации личности.

В нашем исследовании проверялись следующие *гипотезы*:

Общая гипотеза: в инновационном образовании в соответствии с субъект-субъектной парадигмой складывается система условий для развития у младших школьников ценностного самоотношения к своим творческим возможностям, для которых в среде создается зона ближайшего развития и саморазвития.

Частные гипотезы:

1. Развитие креативности может быть успешным при следующих условиях:

- раннее распознавание;
- повышение психологической грамотности родителей, педагогов;
- использование основных компонентов развивающей среды.

2. Комплекс личностных особенностей может выступить как условие развития креативности.

Для проверки выдвинутых гипотез нами было проведено с 2003 по 2006 г. психологическое исследование развития креативности младших школьников в общеобразовательной школе МОУ СОШ № 4 г. Ессентуки и в инновационном образовательном учреждении МОУ лицее № 15 г. Пятигорска.

Всего в исследовании принял участие 361 учащийся 1–4-х классов: 216 младших школьников МОУ лицея № 15 г. Пятигорска и 145 учащихся МОУ СОШ № 4 г. Ессентуки.

В ходе исследования нами решались следующие задачи:

1. Изучение индивидуальных особенностей креативного школьника.
2. Изучение психологических проблем психического развития креативного ребенка.
3. Разработка модели психолого-педагогического сопровождения в развивающей работе с данной категорией детей.

Для решения поставленных задач и подтверждения гипотезы исследование было спланировано следующим образом:

*1-й этап*: диагностическое обследование учащихся начальной школы с целью выявления уровня креативности детей в инновационной школе, где была специально организована развивающая среда, и в общеобразовательной школе.

*2-й этап*: диагностическое обследование креативных школьников с целью:

- выявления личностных особенностей;
- определения их самооценочного отношения к собственным креативным проявлениям;
- исследования отношения креативных школьников к содержанию, методам и формам обучения;
- выявления отношения к креативным проявлениям испытуемых значимых взрослых: учителей и родителей.

*3-й этап*: диагностическое обследование учителей, преподающих в начальных классах, с целью выявления их уровня креативности и отношения к творчеству.

*4-й этап*: комплектование на основе полученных диагностических данных основных экспериментальных групп и вспомогательной (фоновой) группы.

*5-й этап*: организованное целенаправленное воздействие на испытуемых с

целью изменения внутренних и внешних условий, обеспечивающих проявления креативности личности; проведение программы, охватывающей всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей и учителей, проведение тренинговых занятий по личностному саморазвитию и развитию творческих способностей младших школьников (формирующий этап исследования).

*6-й этап:* повторное диагностическое обследование испытуемых экспериментальных и фоновой групп, оценка достигнутых результатов.

*7-й этап:* анализ, обработка, интерпретация данных исследования.

В тренинговых занятиях основным контингентом участников были испытуемые экспериментальных групп, однако в тренинговые группы принимались и другие учащиеся по собственному желанию.

*Результаты* нашего исследования показывают:

- Теоретико-методологический анализ проблемы креативности способствует формулированию актуальности задач исследования, вскрытию основных противоречий в существующих подходах к креативности различных авторов, выделению сензитивных периодов в развитии творческого потенциала ребенка, выделению показателей изучения креативности: беглости, гибкости, разработанности, оригинальности, способности к анализу и синтезу.

- Учителя и родители без предварительной подготовки не в силах оценить уровень креативных проявлений ребенка.

- Младшим школьникам необходим образец для подражания, которым является креативный педагог, способствующий организации пространства таким образом, чтобы у учащихся возникала потребность в инициативе, творчестве, активности, самостоятельности и ответственности. При уважительном отношении педагога к креативным проявлениям личности ученика, т. е. при организации

субъект-субъектных отношений, развитие креативности школьников может быть успешным.

- Создание развивающей среды средствами практической психологии благотворно влияет на развитие творческих проявлений младших школьников, а именно использование основных компонентов развивающей среды:

- а) создания атмосферы активности, самостоятельности и творчества;

- б) использование принципа психологичности в содержании образования, опоры на ведущий тип деятельности;

- в) упор на личностно-ориентированную дидактику, методику преподавания;

- г) освоение психологического знания учащимися, педагогами и родителями;

- д) формирование нового типа взаимоотношений – субъект-субъектных;

- е) комплексность воздействия, охват различных уровней психической организации, начиная с психофизиологического и заканчивая смыслообразующим, личностным.

- Следует различать три круга проблем, испытываемых креативными школьниками: 1) низкая самооценка и самоотношение к своим творческим личностным характеристикам; 2) высокий уровень тревожности при необходимости раскрыться, предъявить себя другим; в ситуации проверки знаний, достижений, возможностей; в общении со сверстниками и учителями; 3) комплекс неблагоприятных личностных характеристик (ранимость, чувствительность, неуверенность в себе, повышенная впечатлительность, излишнее беспокойство, волнение).

- Сочетание специальных тренинговых занятий для школьников, целенаправленной работы с родителями и учителями и использование компонентов учебной развивающей среды позволяет достигнуть оптимального результата по обеспечению системы развивающих условий для креативных проявлений школьников.

- Разработанная «Карта-профиль креативного ребенка» позволяет целостно анализировать показатели креативности личности школьника. Раннее выявление способностей и специализированные программы обучения способствуют развитию в ребенке плодотворного отношения к учебе и к самому себе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ананьев Б. Г.* Формирование одаренности // Склонности и одаренность. М.: Педагогика, 1962. 174 с.
2. *Асмолов А. Г.* Культурно-историческая психология и конструирование миров. Психолог. Психопедагог. Психоисторик. М.: Ин-тут практической психологии; Воронеж: НПО, 1996. 768 с.
3. *Богоявленская Д. Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1983. 172 с.
4. *Богоявленская Д. Б.* Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 328–348.
5. *Выготский Л. С.* Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по возрастной психологии. М.: ИПП, 1996. С. 26–32.
6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
7. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта // Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Прогресс, 1965. С. 433–456.
8. *Дружинин В. Н.* Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2000. 359 с.
9. *Матюшкин А. М.* Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.
10. *Матюшкин А. М.* Основные направления исследования мышления и творчества // Психологический журнал. 1984. Т. 5. С. 9–17.
11. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учеб. пособие / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. 192 с.
12. *Петровский В. А.* Личность в психологии: парадигма субъектности: Учеб. пос. для студ. вузов. Ростов н/Д: Феникс, 1996. 509 с.
13. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. М.: Академия, 2000. 336 с.
14. *Рензулли Дж., Рис С. М.* Модель обогащающего школьного обучения // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 214–242.
15. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии: В 2 т. М.: Педагогика, 1989. Т. 1. 485 с.
16. *Теплов Б. М.* Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд. акад. пед. наук РСФСР, 1961. 536 с.
17. *Юркевич В. С.* Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. 136 с.
18. *Юркевич В. С.* О «наивной» и «культурной» креативности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 127–142.
19. *Яковлева Е. Л.* Психологическое развитие творческого потенциала личности. М.: МПСИ, 1997. 224 с.
20. *Torrance E. P.* Torrance tests of creative thinking. Norms-technical manual. Lexington: Personnel press, 1974.