

## МЫСЛЕННЫЕ ОБРАЗЫ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТАЦИИ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

*Работа представлена кафедрой музыкального начального образования  
Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова.  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент И. В. Арябкина*

**В статье рассмотрены воспитательные эффекты, возникающие в процессе дополнительного образования, которые при благоприятных условиях могут закрепляться в сознании детей, способствуя большей эффективности музыкально-образовательного процесса и развития личности в целом.**

**The author of the article considers educational effects that appear in the process of supplementary education and can be consolidated in children's minds under fair conditions, promoting greater effectiveness of a musical and educational process and personality development on the whole.**

В современной действительности наблюдается спад в развитии культуры и искусства. В связи с этим постепенно наступает духовный кризис общества, который приводит к духовной бедноте личности. Для полноценного развития личности и ее дальнейшего становления необходимым условием становится духовная безопасность. Духовную безопасность логично рассматривать как базовую потребность развивающейся личности в условиях культурного дефицита в социуме. Одним из способов удовлетворения этой потребности мы видим обучение детей в учреждении дополнительного образования – школе искусств. В настоящее время именно школы искусств сохраняют культурную преемственность, обеспечивают передачу духовных ценностей от одного поколения к другому. Дополнительное образование создает условия для реализации творческого потенциала ребенка, открывает возможности для удовлетворения его индивидуальных познавательных и эстетических запросов.

Занимаясь, например, музыкой, воспитанник не только овладевает специальными знаниями, умениями, навыками. При этом развиваются его музыкальные

способности, обогащается внутренний мир, формируется нравственность и духовность.

Иными словами, наряду с решением обучающих, развивающих задач в процессе музыкального образования педагог производит на ученика воспитательные эффекты.

В словаре русского языка С. И. Ожегова понятие «эффект» определяется как: «1. Впечатление, производимое кем – чем-нибудь на кого-нибудь. Произвести э. 2. Действие, производимое чем-н., следствие чего-н. (книжн.) Лекарство не дало желаемого эффекта. Экономический э. 3. Средство, с помощью которого создается какое-н. впечатление. Шумовые эффекты в театре» [4, с. 745].

Воспитательный эффект мы рассматриваем как результат субъект-субъектного взаимодействия педагога и учащегося, которое сопровождается позитивными изменениями в личности воспитанника.

В процессе реализации музыкальной образовательной программы нами было замечено возникновение воспитательных эффектов, не всегда целеполагаемых и осознаваемых педагогом-музыкантом в работе с детьми. Реализация го-

сударственного образовательного стандарта предполагает выдвижение педагогом школы искусств в качестве основной цели музыкально-образовательного процесса формирование у ученика специальных (и прежде всего исполнительских) знаний, умений и навыков. Воспитательные эффекты, возникающие при реализации данной цели, являются собой как бы надстройку над основной музыкальной деятельностью ученика. Они имеют важное значение для развития личности каждого ребенка, так как стимулируют учащихся к творчеству, к созданию нового, а также являются условием для более выразительного исполнения музыкального произведения.

В результате экспериментального исследования нами выявлены следующие воспитательные эффекты, сопутствующие более эффективному музыкальному образованию и развитию ребенка: возникновение в его сознании мысленных образов и эстетических ориентаций.

Как известно, образ – это результат реконструкции объекта в сознании человека, понятие, являющееся неотъемлемым моментом философского, психологического, социологического и эстетического дискурсов [2, с. 128]. Также образ совпадает с чувственно данными и представлен в ощущениях, восприятиях, представлениях. В чувственно данных образах воспроизводятся внешние свойства, связи, пространственно-временные отношения объектов, которые определяются непосредственным взаимодействием с объектом. Образ, который понят как синтез наглядности и абстрагирования, является результатом продуктивной деятельности воображения, создающей различные модели и конструкции и проводящей мысленные эксперименты. Учитывая, что воображение развивается посредством искусства, то и образное мышление имеет ту же основу для своего развития. А на основе воображения, образного мышле-

ния возникают мысленные образы в сознании учащихся.

Воображение – это универсальная способность к построению новых целостных образов действительности путем содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [1, с. 81]. В своей развитой форме воображение культивируется прежде всего средствами искусства, т. е. в ходе создания и освоения творчества. Поскольку речь идет о музыкальном творчестве, то деятельность воображения предполагает, с одной стороны, присутствие ярких, богатых ощущений и представлений, которые часто возникают бессознательно либо осознанно на основе музыкального материала. В музыкальном образовании воображение ребенка рассматривается как способность оперировать представлениями и менять их под влиянием слова или звучащей музыки.

Образное мышление – это процесс познавательной деятельности, направленный на отражение существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи. В своем исследовании мы исходим из того, что образное мышление является определенным типом мышления, которое конституируется в своем объекте и посредством его [1, с. 202]. Всякая новая мысль касательно этого объекта будет представлена в образном сознании как новое определение, схваченное в объекте.

Каждый воспринимаемый или представляемый образ фигурирует обычно в связи с определенным значением, выраженным в слове. Б. В. Асафьев считает, что семантика слова есть органическое единство смыслового и образного; что можно просто сказать слово, а можно его проинтонировать так, что ученик сразу же понимает его образный смысл. Умозаключения в образном мышлении слабо контролируются сознанием, они могут представлять собой сопоставление, наложение

образов. Образное мышление направлено к образу, к максимальному слиянию с ним, т. е. вчувствовано в образ.

Исходя из сказанного, под мысленными образами следует понимать результат абстрагирующей деятельности субъекта, способ репрезентации объекта субъекту.

Под эстетическими ориентациями мы понимаем формирование восприятия красоты и эстетического вкуса у детей. В процессе определенным образом организованной музыкальной деятельности у учащихся наблюдается позитивная динамика в формировании восприятия красоты и развитии эстетического вкуса.

Музыкальное исполнение требует выразительности от учащегося, так как выразительное исполнение есть правильное, красивое исполнение. В дальнейшем выразительность становится естественной в видении предметов окружающей действительности. А эстетический вкус проявляется в способности самостоятельной оценки красоты предмета, переживания художественного произведения, адекватной его объективно-эстетической ценности.

Л. И. Новикова утверждает, что эстетический вкус имеет генетическое основание, но формируется он на основе социального взаимодействия. Таким образом, формируясь в процессе социального взаимодействия, эстетический вкус закрепляется и возвышается до уровня духовной потребности личности.

Для эмпирического подтверждения сказанного нами проводилась диагностика воспитательных эффектов, возникающих в процессе музыкального образования школьников. Была разработана анкета, а также адаптирована методика измерения воображения «Круги» Вартега, применялся авторский вариант теста «Рисунок».

Для диагностики образного мышления использована методика «Оценка образного мышления» и авторский вариант опросника Р. Гордона, предназначенный

для определения яркости и контролируемости образов-представлений путем самооценки.

Для исследования эстетических ориентаций использовалась адаптированная методика «Диагностика индивидуальной структуры ценностных ориентаций личности» и адаптированный тест «Ценностные ориентации» М. Рокича [5].

На поисковом этапе педагогического эксперимента была разработана и апробирована программа музыкального образования детей, нацеленная не только на реализацию образовательного стандарта, но также и на закрепление и достижение более высокого уровня воспитательных эффектов.

В качестве примера приведем результаты, полученные в ходе констатирующего этапа исследования возникновения мысленных образов в сознании учащихся экспериментальной группы (возраст 9–13 лет).

Для фиксации возникновения мысленных образов нами проводилось исследование уровня развития воображения и образного мышления детей. Тест «Круги» [5] продемонстрировал, что ученики экспериментальной группы обладают достаточно развитым воображением. Показатель гибкости воображения составил 5–6 баллов, а беглости 11–20 баллов. Результаты исследования уровня образного мышления продемонстрировали, что интегральный показатель образного мышления по каждой серии картинок равен 10 баллам, а общий показатель равен 50 баллам у 70,3% учащихся экспериментальной группы. У 29,7% учащихся общий показатель образного мышления составил от 42–49 баллов.

На основе зафиксированного нами уровня развития воображения и образного мышления детей нами была осуществлена попытка выявить мысленные образы, возникающие в их сознании под влиянием звучащей музыки. В качестве музыкальной иллюстрации к авторскому варианту

теста «Рисунок» вниманию детей была представлена «Песня без слов» № 1 Ф. Мендельсона. Данное музыкальное произведение обладает спокойным характером, возвышенным звучанием, плавной мелодической линией. Учащиеся должны были на основе услышанного нарисовать на листе бумаги рисунок. Рисунки детей экспериментальной группы свидетельствовали о большом разнообразии образов, возникающих в их сознании. К примеру, дети рисовали корабль, плывущий по морю, бабочку на цветке, человеческие глаза. Практически все рисунки учащихся содержат определенные сюжеты, не повторяющие друг друга. Важно при этом отметить, что дети почувствовали и попытались отразить в рисунках и внутреннее состояние своих персонажей, т. е. нарисовали горе, радость, надежду, любовь и добро.

Адаптированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации» содержит два списка ценностей: терминальные и инструментальные, включающие по 14 ценностей каждый. Терминальными ценностями автор теста считает: активную деятельную жизнь, здоровье, познавательные интересы, красоту природы и искусства, любовь и добро, материально обеспеченную жизнь, наличие хороших и верных друзей, общественное признание, умение отличать подлинное от ненастоящего, развлечения, способность различать красивое от безобразного, творчество, формирование эстетических чувств и вкуса,

уверенность в себе. Список инструментальных ценностей, согласно данной методике, таков: аккуратность, воспитанность, высокие запросы, жизнерадостность, независимость и стремление к самосовершенствованию, образованность, ответственность, потребность в эстетических переживаниях, самоконтроль, твердая воля, широта взглядов, честность, безразличие, равнодушие, чуткость. Необходимо выбрать из каждого списка по 7 ценностей и расположить их по степени значимости. Ученики проранжировали предложенные ценности по степени значимости от 1 до 7 баллов. 86,6% учеников экспериментальной группы выбрали такие эстетические ценности, как красота природы и искусства, умение различать красивое и безобразное, формирование эстетических чувств, вкуса, потребность в эстетических переживаниях. Этим ценностям дети присвоили 1, 2, 3 балла. Эти данные говорят о возникновении в сознании учащихся определенных эстетических ориентаций.

Полученные результаты исследования учащихся экспериментальной группы подтверждают тот факт, что в процессе дополнительного музыкального образования возникают воспитательные эффекты, которые при благоприятных условиях могут закрепляться в сознании детей, способствуя большей эффективности музыкально-образовательного процесса и развития личности в целом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Большой психологический словарь / Ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: Олма-Пресс, 2004. 666 с.
2. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / Ин-т философии РАН, Нац. общ.-науч. фонд. М.: Мысль, 2001. Т. 3. 603 с.
3. Новикова Л. И. Искусство и труд: Учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1974. 176 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Ред. чл.-корр. АН СССР Ю. Шведова. 20-е изд. стер. М.: Рус. яз., 1988. 750 с.
5. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л. А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2001. 688 с.
6. Словарь Л. С. Выготского / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова; Ред. А. А. Леонтьев. М.: Смысл, 2004. 118 [1] с.