

НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

*Работа представлена кафедрой педагогики и психологии
Казанского государственного университета культуры и искусств.
Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Л. Ю. Сироткин*

В статье представлен теоретический анализ проблемы нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях. Рассмотрены модель и педагогические условия нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях, ход и результаты экспериментальной работы.

Ключевые слова: нравственное воспитание, искусство, детские творческие объединения.

The theoretical analysis of teenagers' moral education by artistic means in children's creative unions is given in the article. The author considers the model and pedagogical conditions for teenagers' moral education by artistic means in children's creative unions, the progress and results of the experimental work. The article is recommended for teachers and students who work in the sphere of additional educational courses and art schools.

Key words: moral education, art, children's creative unions.

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном российском обществе, значительно изменили его социокультурную жизнь, отразились на ценностных ориентирах подрастающего поколения, отчуждении молодежи от ин-

ституты воспитания. В этих условиях остро встает необходимость нравственного воспитания подрастающего поколения.

Особенное значение здесь приобретает художественное образование и воспитание. Анализ философских, искусствоведческих и

культурологических концепций нравственного развития личности средствами искусства В. И. Толстых, И. С. Кона, О. К. Поздняковой, Я. Мукаржовского, Б. Ф. Сикорского, Т. Г. Аболиной, Б. М. Йеменского, Л. И. Кунчевой, Ю. У. Фохт-Бабушкина, М. С. Кагана, А. И. Бурова, Б. А. Эренгросс и других показал, что искусство - это особая форма художественно-творческой деятельности людей, обладающая способностью целостного отражения действительности, постижения ее сути, глубинным обобщением, выраженным в эмоционально-чувственной форме художественных образов, воздействующих на нравственное формирование личности.

Взаимодействие искусства и морали в нравственном воспитании личности подростка основывается на идее передачи средствами высокохудожественных произведений искусства опыта эмоционально-ценностного отношения к миру с целью формирования нравственного сознания личности, ее нравственных чувств, качеств, ценностных ориентации, нравственных отношений, моральной регуляции поведения.

В исследованиях Р.С. Гарифуллиной, И. Ю. Хитаровой, Г. М. Синдиковой, а также в работах Л. А. Быкова, А. С. Картина, Н. В. Кротовой, Ф. Г. Салахутдинова, В. И. Смирновой, В. Ф. Стрельцова, П. П. Терехова, В. Е. Триодина, М. А. Ариарского и других подчеркивается, что в основе деятельности детских творческих объединений заложена образовательная философия, направленная на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей. Социально-педагогическое пространство детских творческих объединений обладает широкими возможностями в нравственном воспитании личности подростка, создавая условия для развития мотивации личности подростка к познанию и творчеству, социализации, самореализации и самоопределению; включая свободную

практику в сфере искусства, дающую возможность гармоничного сочетания созерцательного и активно-творческого отношения к ценностям культуры и искусства; предполагая занятия самостоятельным творчеством как сложным многоуровневым процессом, существующим как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер психики человека; осуществляя организацию культурно-досуговой деятельности, создающей условия для развития творческой индивидуальности обучающихся, воспитанию этической культуры общения.

Анализ авторских программ художественно-эстетической направленности Республики Татарстан показал слабое отражение в них нравственно-воспитательного аспекта. В связи с этим остро стоит вопрос о выявлении эффективных педагогических условий, а также разработке вариативной, научно обоснованной модели, направленной на нравственное развитие, саморазвитие и самосовершенствование личности.

Разработанная нами модель нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях включила в себя: целевой и процессуально-содержательный компоненты; критериальный, функциональный, развивающий (общие и частные методы, виды и формы) блоки; компоненты и уровни нравственной воспитанности; педагогические условия (частные и общие), частные и общие принципы нравственного воспитания подростка средствами искусства в детских творческих объединениях, их характеристики. Рассмотрим модель подробнее.

Цель - нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях. Доминантой компонентов нравственной воспитанности является диалектика развития моральных знаний, нравственных ценностей, качеств, чувств, отношений, моральной мотивации поведения. Ценностно-мотивационный критерий выступает в качестве доминанты в критериальном блоке, куда входят также

когнитивный и деятельностный критерии эксперимента. К уровням нравственной воспитанности мы отнесли высокий, средний, низкий, неудовлетворительный. Функциональный блок представлен культурообразующей доминантой, а в качестве производных выступают ценностно-ориентированный, социально-адаптационный и рекреационный компоненты. В развивающий блок, наряду с традиционными методами и формами, входят специфические (метод единства восприятия и созидания; метод широких ассоциаций; метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности; метод свободы в системе ограничений; метод эмоционально-образного осмысления репертуара и др.). Завершают модель общие (фундаментальные) и частные принципы. Среди частных принципов приоритетную роль играет принцип постоянства связи с жизнью на занятиях искусством; принцип единства формы и содержания в процессе обучения языку художественного образа, а также принцип создания потребности в приобретении моральных знаний и навыков нравственного поведения.

Структурным компонентом модели является разработанный нами комплекс педагогических условий нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях: учет возрастных особенностей подростков; нравственное просвещение подростков средствами художественно-эстетической деятельности; формирование мотивации лично-

сти подростка к познанию и творчеству; создание морально-психологической атмосферы; реализация проблемного (диалектического) поля воспитания; высокий уровень нравственной культуры педагога; использование игровых технологий; реализация индивидуализации в нравственном развитии подростков; реализация традиций преемственности в деятельности коллектива творческой самодеятельности; нравственно-функциональный анализ высокохудожественных произведений искусства; создание специальных ситуаций творческого общения.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась с учащимися Центра дополнительного образования детей (ЦДОД) «Заречье» г. Казани изостудии «Ступени» и театральной студии «Родня». В эксперименте приняло участие 190 подростков. Целью опытно-экспериментальной работы явилась апробация педагогических условий и модели эффективной организации нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях.

Результаты диагностических методик позволили выявить процентное соотношение уровней нравственной воспитанности в контрольных и экспериментальных группах (табл. 1).

Сравнительные результаты констатирующего эксперимента показали, что начальные данные в экспериментальных и контрольных группах примерно одинаковые. Отмечается достаточно высокий процент низкого и неудовлетворительного уровней

Таблица 1

Сравнительные результаты констатирующего эксперимента на определение исходных уровней нравственной воспитанности респондентов, %

Группы	Высокий	Средний	Низкий	Неудовлетворительный
1к	12,2	31,8	44,4	11,6
2к	10,3	30,2	47,5	12
3к	9,6	26,4	47,8	16,2
1э	10,5	30,4	46,9	12,2
2э	9,8	26,2	47,6	16,4

Примечания: 1 к.г. (контрольная группа) - подростки, не посещающие детские творческие объединения; 2 к.г., 1 э.г. (экспериментальная группа) - подростки, занимающиеся в изостудии «Ступени» ЦДОД «Заречье»; 3 к.г., 2 э.г. - подростки, занимающиеся в театральном коллективе «Родня» ЦДОД «Заречье».

нравственной воспитанности подростков и, соответственно, низкий процент высокого и среднего уровней.

Формирующий эксперимент предполагал такие компоненты, как организация целенаправленного наблюдения за подростками в ходе приобщения их к нравственным ценностям на занятиях изобразительным и театральным творчеством; апробация всех выявленных педагогических условий; применение описанных в рамках модели принципов, методов, форм работы; выявление динамики изменений на начальном, промежуточном и заключительном этапах эксперимента. Совместно с педагогами творческих объединений художественно-эстетической направленности автором исследования был разработан план мероприятий на 2005-2008 гг., носящих нравственно-этическую окраску (постановка документально-поэтической композиции «Хлеб и война» ко Дню ВОВ; литературно-музыкальный вечер, посвященный Международному дню семьи «Любовью дорожить умеете»; выставка рисунков «Мир детства»; постановка литературно-музыкальной композиции о вреде наркотиков «Тропинка, ведущая к бездне» и др.); были разработаны занятия по изобразительному искусству нравственного содержания («Загадка Левитана», «Образы ночи и утра в искусстве», «Нравственное содержание мифов Древней Греции» и др.); упражнения индивидуально-тренажерного характера для участников театра-студии. На занятиях искусством также проводился нравственно-функциональный анализ вы-

сохудожественных произведений искусства искусства (по повести В. Железняка «Чучело», фрагмента из повести Л. Н. Толстого «Детство» и др.); использовались ситуации морального выбора, содержащиеся в классических художественных произведениях (Е. Гинзбург «Крутой маршрут», В. Быкова «Полюби меня, солдатик...», Т. Окуневской «Татьянин день» и др.); был организован просмотр DVD-фильмов об искусстве (например, «Великий мистификатор Казимир Малевич») с последующим анализом; производилось написание подростками эссе об искусстве нравственной проблематики; осуществлялась организация и проведение сюжетно-ролевых игр нравственного содержания. Основной формой проведения занятий по нравственному воспитанию стал этический диалог, в процессе проведения которого активно использовались художественно-эстетические средства. Был проведен ряд этических бесед на темы: «Добродетель как основа этики человеческих отношений и общения», «Нравственная установка в общении», «Дружба как источник счастья» и др.

Комплексный подход позволил дать положительный и устойчивый эффект в формировании и закреплении нравственных отношений, образцов поведения, желания и умения делать правильный нравственный выбор.

На конец эксперимента были получены данные по распределению респондентов в соответствии с уровнями нравственной воспитанности (табл. 2):

Таблица 2

Распределение респондентов в соответствии с уровнями нравственной воспитанности в конце эксперимента, %

Группы	Высокий	Средний	Низкий	Неудовлетворительный
1к	16,1	39,6	34,4	9,9
2к	15,2	37,1	35,9	11,8
3к	11,8	32,7	39,9	15,6
1э	22,6	54,1	19,5	3,8
2э	23,8	52,8	18,2	5,2

Представленные данные результатов проведенного эксперимента по нравственному воспитанию подростков средствами

искусства, сопоставленные с начальным срезом, позволили утверждать о значимости проведенной работы.