

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ  
В ПЕРИОД 1949–1956 гг.**

*Работа представлена кафедрой музыкального воспитания и образования.  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор И. Н. Налетова*

**В статье рассматривается один из важнейших периодов реформирования высшего музыкального образования – 1949–1956 гг. – его перестройка, расширение, наполнение новым содержанием.**

**Ключевые слова:** музыкально-педагогическое образование, система, история, период, развитие, реформа.

**The article deals with identification and substantiation of the major period in the history of higher musical pedagogical education in China (1949–1956) and its rebuilding, widening, filling with new content.**

**Key words:** musical pedagogical education, system, history, period, development, reform.

Музыкально-педагогическое образование Китая ведет свою историю с 1908 г. В условиях богатого драматическими событиями XX в. оно переживает несколько периодов, каждый из которых отмечен своими обретениями, а в отдельных случаях – и потерями. В этом ряду особое место занимает период 1949–1956 гг., отмеченный доминирующим влиянием СССР на систему образования Китая.

Мощным импульсом развития системы образования страны стало провозглашение Китайской Народной Республики. До этого фактически полуколония, во многом сохранившая полуфедеральные отношения, страна в 1949 г. обрела государственный суверенитет и встала на путь социалистического развития.

В конце 1940-х и в 1950-е гг. в Китае очень сильно было влияние СССР, и оно во многом определило политику государства и правительства, направленную на приобщение самых широких масс населения к культуре и образованию. В этих условиях широко претворялся богатый опыт СССР 20-х – 30-х гг. XX в.

Большую роль в культурном строительстве сыграла деятельность советских

специалистов в Китае и подготовка китайских кадров в России. При помощи советских специалистов формировалась система музыкального образования Китая. Были открыты три консерватории – в Пекине, Шанхае, Тяньцзине, Институт китайской народной музыки (Пекин), музыкальные училища в разных городах страны. Советские специалисты на долгосрочной основе преподавали в музыкальных вузах Китая. В ведущих вузах СССР проходили обучение, стажировку, оканчивали аспирантуру и защищали диссертации представители нового поколения музыкантов-педагогов.

Опыт России сыграл большую роль и в решении центральной проблемы культурного строительства – ликвидации неграмотности населения. К 1949 г. она составляла 90%. С этим связано стремительное разрастание учреждений школьного образования.

Общеобразовательная школа Китая, подобно школам стран Европы, Америки, Японии, в XX в. становится основным институтом централизованного эстетического, прежде всего музыкального, воспитания подрастающего поколения всей

страны. В связи с этим *проблема подготовки кадров учителей музыки для общеобразовательной школы в высшей степени актуализировалась*. Решить ее можно было, только расширяя и совершенствуя систему высшего музыкально-педагогического образования.

Радикальные меры правительства в этой области предпринимаются с начала 1950-х гг.

Правительство Китая 18 марта 1952 г. издало «Положение о реформировании массовой и высшей школы» [4, с. 6], которое сразу вступило в силу. В документе подчеркивалась необходимость развития системы образования, ставилась задача подготовки всесторонне образованных людей. В документе также подчеркивалась важная роль эстетического воспитания в формировании личности. В этой связи уделялось серьезное внимание музыкальному образованию в массовых школах и подготовке преподавателей в специальных вузах. В этих условиях вся образовательная система должна была претерпеть коренные изменения.

Реформирование высшего педагогического музыкального образования Китая ориентировалось на достижения советской высшей музыкальной школы. Китайские вузы заимствовали у СССР:

- принципы организации и управления учебным процессом;
  - планирование учебного процесса;
  - обязательность и порядок составления программ;
  - форму разработки учебников;
  - передовую методику преподавания.
- Предметом особого внимания стало:
- сочетание в учебном процессе теории с практикой;
  - поиск одаренных людей и создание наиболее благоприятных условий для полноценного раскрытия их способностей;
  - научный подход к разработке проблем образования, связь преподавательской и исследовательской деятельности.

Последнее в силу многих причин оказалось реализовать наиболее сложно. Но на данном этапе важно было то, что сам принцип вошел в сознание профессиональной элиты.

В период 1949–1956 гг. не все поставленные задачи решались достаточно активно. Главной же стала *организация и реорганизации вузовской работы, расширение системы вузов*.

Организация и управление учебным процессом требовали разработки специальной документации.

В июле 1952 г. Министерство образования выпустило «Учебный план для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений» [2, с. 751], в котором:

- определялись *цели* высшего педагогического музыкального образования;
- устанавливались *обязательные* для изучения *специальные предметы*;
- регламентировалось *количество учебных часов*;
- формулировалось *содержание занятий и экзаменационные требования*.

Это был *первый документ такого рода*. В нем, помимо всего перечисленного, ставились задачи развития высшего педагогического музыкального образования на текущий период. Они были дополнительно конкретизированы и обоснованы в другом документе, опубликованном почти одновременно с «Учебным планом».

28 июля 1952 г. два министерства – образования и культуры – приняли совместное «Решение о реформировании и регулировании художественного образования в стране» [1, с. 17–19]. В документе как главные выдвигались следующие задачи:

- поиск и профессиональная подготовка музыкальных талантов. Этим должны были заниматься прежде всего Центральный музыкальный институт и его отделение в Шанхае;

- ориентация части художественных институтов и художественного факультета университета на подготовку музыкальных дарований и учителей музыки для школ. С этой же целью были объединены различные учебные заведения – средние и высшие, – и на этой основе объединения сформированы семь специальных художественных институтов;

- сохранение и организационное укрепление действующих педагогических вузов;

- организация во время летних и зимних каникул краткосрочных курсов лекций в рамках подготовки школьных учителей музыки.

В 1956 г. решением Госсовета были объединены музыкальные и художественные факультеты Пекинского и Северо-Восточного педагогических университетов и такого же вуза в Хуа Дон. На основе этого слияния создали Пекинский художественный педагогический университет [3, с. 194]. Это был первый вуз в Китае, целиком ориентированный на подготовку преподавателей по предметам эстетического цикла для массовых школ. Правда, эта профилизация сохранялась недолго. Уже в 1961 г. название вуза изменилось. Он стал Пекинским художественным институтом, в котором готови-

ли и других специалистов. В провинциях У Хань, Хэ Бэй тоже были созданы подобные учебные заведения. Кроме того, в главных и больших городах страны были открыты новые музыкально-педагогические факультеты.

Определенная работа велась и в области *обеспечения учебного процесса специальной литературой*. Было переведено много учебников, привезенных из СССР, а также создан целый ряд оригинальных китайских учебников. Над улучшением качества книг и учебных материалов велась постоянная работа.

Музыкальные факультеты вузов последовательно расширяли количество обучающихся и преподавателей. Подверглись реконструкции общежития.

Как видно, в период 1949–1956 гг. в развитии системы высшего музыкально-педагогического образования Китая в целом наблюдается ярко выраженная положительная динамика. Были сделаны важные шаги для подготовки высокообразованных учителей музыки, заложена прочная основа для развития высшего педагогического музыкального образования. Эти обретения сыграли большую роль в деле повышения качества подготовки музыкально-педагогических кадров.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Министерства культуры КНР. Досье художественного образования (1949–1966). Пекин, 1980. 431 с.
2. Министерства просвещения КНР. Хроника китайского образования (1949–1981). Пекин, 1985. 1028 с.
3. *Сунь Цзинань*. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840–2000. Шаньдун, 2004. 669 с.
4. *Чжу Юнбэй*. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Чаньша, 2004. 322 с.