С. В. Анчуков

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ РАЗНОНАПРАВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Автор предлагает диагностическое исследование, направленное на изучение влияния художественного творчества учащихся средних школ на развитие индивидуальности и воспитание личности школьников. Исследование направлено: на выяснение направленности интересов современных школьников; на изучение тенденций индивидуального развития и воспитания личности школьников старших классов под воздействием учебно-воспитательного процесса различного содержания; на поиск неиспользованных резервов художественного образования и воспитания.

В качестве основного метода, направленного на получение значимой информации об изучаемом явлении, был применен метод контент-анализа, — систематизированной фиксации и квантификации единиц содержания в исследуемом материале. Метод используется с двадцатых годов нынешнего столетия для обработки материалов средств массовой коммуникации, для изучения социально-психологических явлений в больших социальных группах, он широко распространен в социальной психологии и социологии, значительно реже — в педагогике.

Особое достоинство контент-анализа состоит в том, что он позволяет выявить и объективизировать скрытую тенденцию в ответах и других видах информации, характеризующих исследуемого; относительно точно регистрировать неразличимые внешние показатели в объемных массивах эмпирических данных.

Конкретные направления применения контент-анализа включают:

– изучение проективных методик исследования личности и индивидуальности;

– анализ диагностических интервью, содержания бесед, другой речевой и письменной продукции исследуемого;

– выявление содержания открытых вопросов при проведении анкетирования;

– изучение психологических особенностей личности и индивидуальности по качественным характеристикам и экспертным оценкам;

– получение объективной информации об индивидуальных чертах личности;

– диагностику особенностей групповой коммуникации.

Данный метод требует выполнения ряда условий в организации его этапов и процедур, таких как определение категорий анализа — ключевых элементов, регистрируемых в соответствии с задачами исследования, таковыми являются эмпирически выделенные нами параметры первичной обработки сочинений учащихся.

Источником информации для контент-анализа служат различные виды речевой продукции, материалы и документы, прямо и (или) косвенно, характеризующие особенности индивидуальности и личности. В нашем исследовании источником информации для контент-анализа явились сочинения учащихся старших классов, обучающихся как в художественных, так и в общеобразовательных школах Санкт-Петербурга.

Метод контент-анализа выбран потому, что такой метод анализа продуктивной творческой деятельности учащихся (сочинений) наиболее близок преподавателям школ и применяется для оценки знаний учащихся.

Исследование проводилось в четырех школах Санкт-Петербурга. Базовой экспериментальной площадкой была выбрана школа № 174 Центрального района. Сравнительный анализ проведен в Санкт-Петербургском академическом художественном лицее им. Б. В. Иогансона при Академии художеств им. И. Е. Репина. Контрольное исследование проводилось в общеобразовательных школах Центрального района № 165 и № 178. Всего было подвергнуто анализу 373 сочинения учащихся разных возрастных групп, контингент исследуемых представлен в табл. 1.

Выбор указанных возрастных групп не случаен; шестой класс — это период стабильного функционирования подростков в условиях средней школы, когда адаптация детей к новым условиям обучения в основном закончена. В старшем школьном возрасте (10 и 11 классы) идет активный процесс самоопределения учащихся возраста ранней юности.

Таблица 1

Контингент исследуемых учащихся

Класс	Кол-во классов/учащихся			
	Школа № 174	СПАХЛ	Общеобразовательные классы — контрольные «группы»	Итого
6	2/43	2/27	2/43	6/113
10	2/32	1/17	4/73	7/122
11	2/32	2/34	4/72	6/138
Итого	6/107	5/78	10/188	19/373

К тому же, при выборе возрастного диапазона изучаемых групп школьников мы руководствовались исследованиями, проведенными И. И. Резвицким[1]. По мнению И. И. Резвицкого, индивидуальность как целостная структура начинает формироваться в подростковом возрасте, когда развитие психических и социальных свойств ребенка достигает такого уровня, при котором возможна их интеграция в целостную индивидуальную систему, хотя в этом возрасте индивидуальность несовершенна, поскольку подростковый период является переходным состоянием от детства к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости. В этот период формируется промежуточная индивидуальная структура (промежуточная индивидуальность); в процессе дальнейшего развития (уже в юношеском возрасте) индивидуальность приобретает более устойчивую форму в связи с тем, что достигается психофизическая и социальная зрелость человека, формирующая убеждения, которые становятся межструктурным центром, объединяющим все элементы в индивидуальную систему, завершая развитие индивидуальности.

Таким образом, исследование, проведенное методом контент-анализа сочинений одних и тех же детей сначала во время их обучения в шестом классе, а затем через пять лет — в одиннадцатом классе, дает возможность зарегистрировать изменения, произошедшие в процессе становления индивидуальных черт личности ребенка в результате влияния на обучающихся различных образовательных программ в динамике.

Учащимся шестых классов было предложено без предварительной подготовки написать в течение академического часа (40 минут) сочинение на тему «Моя любимая игра (занятие)».

Учащимся десятых и одиннадцатых классов для сочинения была предложена тема «Мое хобби», на сочинение было отведено два академических часа (80 минут).

Предложенная тематика сочинений не связана с художественным творчеством, поскольку нам не хотелось, чтобы дети ограничивали себя определенной тематикой при выполнении данного задания. Обследование проводилось анонимно, что, безусловно, способствовало откровенному разговору, да и подобные темы, с учетом возраста, располагают к откровенности. Любимая игрушка, игра или занятие есть у каждого ребенка, с чем у каждого связано много теплых воспоминаний.

По мере первичной обработки сочинений определились различные темы, обсуждаемые в работах**.**

На основе авторской концепции О. С. Гребенюка, исходя из исследований индивидуальности школьника, освещаются вопросы развития интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, предметно-практической, экзистенциальной сфер и сферы саморегуляции, а также рассматриваются общевозрастные тенденции развития учащихся. Нами были разработаны 16 параметров, характеризующие направленность интересов современных школьников. Эти параметры позволяют с помощью методов математической статистики определить уровень развития индивидуальности и степень воспитанности личности учащихся школ с разной направленностью образовательных программ.

Первые исследования были проведены на базе шестых классов в 1995/96 и 1996/97 учебных годах. Экспериментальные классы школы № 174 формировались из детей, живущих в микрорайоне школы. Начиная с пятого класса,

учащиеся занимались по экспериментальной программе, которая включала кроме обычного набора общеобразовательных предметов ряд предметов художественной направленности. Количество часов на преподавание изобразительного искусства было увеличено с одного до двух, а класс на этих уроках делился на две группы. Дети занимались по разработанной нами авторской программе, которая не включала обычного набора дисциплин художественной школы: рисунка, живописи, композиции, а все задания были направлены через выполняемые изобразительные работы на развитие творческих начал, на проявление индивидуальности детей. Уроки изобразительного искусства отличались от обычных уроков в общеобразовательных школах. Работая с половиной класса, учитель имел возможность построить учебный процесс на уроке в непринужденной обстановке, способствующей раскрытию индивидуальных черт личности детей.

Кроме изобразительного искусства в программу были включены предмет «Искусство видеть» (один час в неделю) и еженедельный музейный практикум. Дети учились на уроках видеть прекрасное в жизни и в искусстве, а затем в музеях города закрепляли изученный в классе материал, имея возможность видеть подлинные произведения искусства.

Эта программа, направленная на развитие индивидуальных потенций учащихся, была рассчитана на три года: 5–7 классы, затем, начиная с 8 класса, когда у детей проявлялись стойкие интересы к различным видам художественного творчества, постепенно происходила дифференциация, учитывающая способности и интересы учащихся. Дети, имеющие стойкий интерес к изобразительной деятельности, стали изучать академический рисунок, живопись, композицию и теоретический курс истории искусства; дети, имеющие интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства, стали заниматься этими видами творчества, и, наконец, выделилась группа детей, способная к театральному творчеству, и занимались они, согласно их желанию, проектированием и изготовлением театральных кукол или изготовлением декораций к театральным спектаклям или под руководством режиссеров ставили спектакли. Так определилось третье направление — театральное творчество.

В десятый класс поступали дети, имеющие художественные и театральные способности. Часть этих детей после окончания школы поступила учиться в средние специальные учебные заведения, а на их место пришли дети, имеющие определенную художественную подготовку, полученную в различных художественных школах и студиях города. В десятом и одиннадцатом классах делался упор на программу, начатую в восьмом классе. Это серьезные занятия рисунком, живописью, скульптурой, композицией и изучение теоретического курса «Истории искусства» с обязательным посещением музейного практикума. Дети, занимающиеся театральным искусством, изучали дисциплины, связанные с театральным творчеством.

Параллельно с этим основным направлением проводилась работа с преподавателями общеобразовательных предметов с разъяснением им специфики художественного творчества, возможностей, которыми располагает этот вид деятельности в формировании индивидуальных качеств личности, и особенно — каким образом элементы художественного творчества могут быть использованы при изучении всех без исключения общеобразовательных предметов.

Проводимая экспериментальная работа должна была дать результаты в виде индивидуального развития школьников. В 2000 году мы провели обследование в двух контрольных группах (классах), которые обучались по экспериментальной программе с 1995/96 и с 1996/97 учебных годов. Первая группа в 2000 году обучалась в 10-м, вторая — в 11-м классах. Обследование проводилось методом контент-анализа сочинений учащихся, с разницей в том, что в шестом классе детям была предложена тема «Моя любимая игрушка (игра)», а в десятом и одиннадцатом классах она была изменена с учетом возраста учащихся и названа «Мое хобби».

Полученные результаты представлены в табл. 2.

Рост показателя № 1 «Личностное развитие, формирование индивидуальных качеств» составил +55,0%. Для учащихся десятого класса школы № 174 значимо влияние хобби на развитие различных качеств, причем рост параметра довольно значительный. Учащиеся СПАХЛ им. Б. В. Иогансона в 35,0% случаев упоминают об этом в сочинениях против 19% случаев учащихся общеобразовательных школ.

Таблица 2

Параметры, характеризующие развитие сфер индивидуальности у детей школы № 174

Параметр	Выделение параметра		Динамика изменений, %
	6 класс, %	10 класс, %	
1. Личностное развитие, формирование индивидуальных качеств	19	74	+55
2. Интеллектуальное развитие обучающихся	29	37	+8
3. Формирование нравственных ценностей	24	53	+29
4. Формирование эмоциональной сферы	71	84	+13
5. Усвоение эстетических ценностей	24	84	+60
6. Культурно-исторический аспект	10	16	+6
7. Отражение межличностных внутрисемейных отношений	43	47	+4
8. Осмысление себя, формирование образа «Я»	14	84	+70
9. Художественно-графический аспект	—	68	+68
10. Отражение межличностных отношений со сверстниками	19	79	+60
11. Юмор как умение видеть нестандартные связи, основа творчества	24	26	+2
12. Значимость материальных ценностей	5	5	—
13. Профессиональное самоопределение	—	47	+47
14. Личные проблемы (эмоциональные, коммуникативные)	—	5	+5
15. Личное отношение к миру, конкретные его проявления (отношение к игре)	100	100	—
16. Структурирование окружающего мира (описание структуры игры)	86	11	–75

Рост параметра № 2, характеризующий «Интеллектуальное развитие обучающихся», в десятом классе по сравнению с шестым незначителен и составил +8,0%. В двух других учебных заведениях процент выделения этого параметра несколько ниже (18,0% — у учащихся СПАХЛ и 15,0% — у учащихся общеобразовательных школ).

Если проблемы нравственности (параметр № 3 «Формирование нравственных ценностей») в шестом классе затрагивали 24,0% опрошенных учащихся, то в десятом классе процент выделения этого параметра вырос до 53,0% (прирост показателя составил 29,0%). Учащихся десятых классов СПАХЛ и общеобразовательных школ проблемы нравственности интересуют меньше: так наблюдалось выделение этого параметра в СПАХЛ в 29,0% случаев, а в общеобразовательных школах — всего в 11,0% случаев.

При изучении параметра № 4 «Формирование эмоциональной сферы» у обучающихся в десятых классах художественных школ в одинаковой мере сформирована эмоциональная сфера. Увеличение эмоциональных проявлений учащихся в десятом классе по сравнению с шестым выросло на +13,0% и составило 84,0% против 71,0%, тогда как учащиеся десятых классов общеобразовательных школ меньше склонны к проявлению эмоций (38,0%).

О сформированности эстетических установок судили по параметру № 5 «Усвоение эстетических ценностей». Отмечено, что у учащихся десятых классов обеих художественных школ процент выделения этого параметра колебался в пределах 16,0–84,0%. В экспериментальной группе рост этого параметра довольно значителен и составил 60,0%. Для учащихся десятых классов общеобразовательных школ значимость эстетических ценностей играет незначительную роль: лишь 23,0% опрошенных затрагивают эту тему в сочинениях.

В школе № 174 процент выделения параметра № 6 «Культурно-исторический аспект» незначителен и составил 16,0, тогда как учащиеся СПАХЛ отражали культурно-исторический аспект в своих сочинениях в 53,0% случаев. В общеобразовательных школах культурно-историческая справка встречается всего лишь в 15,0% случаев.

В одинаковой мере учащиеся отражают в сочинениях внутрисемейные отношения: (параметр № 7 «Отражение межличностных внутрисемейных отношений» у учащихся шестого и десятого классов школы № 174 встречался в 43,0% — в шестом и в 47,0% — в десятом классе, а процент выделения этого параметра в двух других обследуемых группах в два раза ниже, соответственно 24,0% — у учащихся СПАХЛ и в 19,0% — у школьников общеобразовательных школ.

Десятиклассники школы № 174 больше склонны к попыткам осмыслить свое поведение, построить неповторимый образ себя (параметр № 8 «Осмысление себя, формирование образа «Я»), в сравнении с периодом их учебы в шестом классе: соответственно 84,0% и 14,0%. Десятиклассники СПАХЛ также склонны к анализу своей персоны (71,0%), а школьники десятых классов общеобразовательных школ лишь в 18,0% случаев демонстрируют это свойство индивидуальности.

В шестом классе школьники еще не думают о будущей профессии (параметр № 13 «Профессиональное самоопределение»), а в десятом классе учащиеся школы № 174 в 47,0% случаев пишут о своих профессиональных планах. Эта

тема отражена и в сочинениях двух других обследуемых групп и составляет 24,0% и 27,0% соответственно.

В шестом классе учащиеся школы № 174 не имеют проблем по параметру № 14 «Личные проблемы (эмоциональные, коммуникативные)». К десятому классу у 5,0% учащихся этой школы возникают проблемы, связанные с отношениями в семье, со сверстниками и с выбором профессии; выделение этого параметра наблюдается и у учащихся десятых классов общеобразовательных школ (7,0%), а учащиеся десятых классов СПАХЛ личностных проблем в своих сочинениях не затрагивают.

Личное отношение к игре и к проведению свободного времени (параметр № 15 «Личное отношение к миру, конкретные проявления (отношение к игре)» выражают 100% учащихся школы № 174 во время обучения как в шестом классе, так и в десятом классе. Процент выделения этого параметра школьниками СПАХЛ несколько ниже (94,0%), а вот у учащихся общеобразовательных школ он в 1,8 раза ниже, чем в школе № 174.

В более старшем возрасте и с развитием интеллектуальной сферы индивидуальности, школьники начинают отходить от описания структуры игры, а предпочитают анализировать, размышлять, рефлексировать на эту тему, на что указывает параметр № 16 «Структурирование окружающего мира (описание структуры игры)»; если процент выделения его в сочинениях шестиклассников составил 86,0%, то к десятому классу он снизился до 11,0% в школе № 174 и 14,0% — в общеобразовательных школах, в СПАХЛ процент выделения этого параметра равен нулю.

Рассмотрим динамику встречаемости изучаемых параметров у школьников еще одного экспериментального класса. Первый срез сделан в 1995/96 учебном году, когда испытуемые учились в шестом классе, а второй — в 2000/2001 учебном году во время их обучения в одиннадцатом классе (табл. 3).

Проводя сравнительный анализ сочинений школьников двух экспериментальных классов, можно обнаружить однонаправленную динамику изменений по параметрам № 3, 4, 5, 9, 16 — сферы индивидуальности школьников, на которые художественное творчество имеет наибольшее влияние: формирование нравственных ценностей; формирование эмоциональной сферы; усвоение эстетических ценностей и художественно-графический аспект; хотя последний параметр отмечен был и в сочинениях учащихся шестого класса (5,0%), в отличие от первой обследуемой группы, в которой в шестом классе школьники еще не проявляли интерес к этому виду творчества.

Эта тенденция обнаруживается и по ряду других показателей. Так высок показатель личностного развития, формирования индивидуальных качеств обучающихся в шестом классе (59,0%). В этой группе выше процент выделения параметра № 2 «Интеллектуальное развитие обучающихся» как в шестом (36,0%) так и в десятом (56,0%) классах. Динамика изменений составила +20,0% по сравнению с первой группой, где эти показатели соответственно ниже в шестом классе (29,0%), в десятом (37,0%), и показатель прироста составил всего +8,0%.

Аналогичная тенденция прослеживается и по параметрам № 6 «Культурно-исторический аспект», № 8 «Осмысление себя, формирование образа «Я». На наш взгляд, причина этого явления кроется в составе группы школьников. Ви-

димо, вторая обследуемая группа шестого класса изначально была сформирована из более подготовленных к учебной деятельности учащихся, поэтому показатели индивидуального развития их уже в шестом классе по этим параметрам выше, чем в первой обследуемой группе.

Наряду с общими тенденциями для обеих обследуемых групп по ряду параметров наблюдается противоположная динамика. Так по параметрам № 7 «Отражение межличностных внутрисемейных отношений» и № 10 «Отражение межличностных отношений со сверстниками»: в отличие от первой группы, где в десятом классе наблюдается динамика роста параметра № 7 (+4,0%) и параметра № 10 (+60,0%), во второй группе отмечена динамика снижения параметров № 7 (–13,0%) и № 10 (–11,0%). По нашему убеждению, это процесс переориентации интересов: если в десятом классе для учащихся значимо общение со сверстниками, с родителями, родственниками, то в одиннадцатом классе школьники больше заняты учебной деятельностью, подготовкой к поступлению в различные учебные заведения.

Таблица 3

Параметры, характеризующие развитие сфер индивидуальности у детей школы № 174

Параметр	Выделение параметра		Динамика изменений, %
	6 класс, %	10 класс, %	
1. Личностное развитие, формирование индивидуальных качеств	59	61	+2
2. Интеллектуальное развитие обучающихся	36	56	+20
3. Формирование нравственных ценностей	27	50	+23
4. Формирование эмоциональной сферы	64	78	+14
5. Усвоение эстетических ценностей	23	89	+66
6. Культурно-исторический аспект	23	44	+21
7. Отражение межличностных внутрисемейных отношений	41	28	–13
8. Осмысление себя, формирование образа «Я»	32	67	+35
9. Художественно-графический аспект	5	67	+62
10. Отражение межличностных отношений со сверстниками	50	39	–11
11. Юмор как умение видеть нестандартные связи, основа творчества	14	33	+19
12. Значимость материальных ценностей	—	22	+22
13. Профессиональное самоопределение	5	39	+34
14. Личные проблемы (эмоциональные, коммуникативные)	14	5	–9
15. Личное отношение к миру, конкретные его проявления (отношение к игре)	100	94	–6
16. Структурирование окружающего мира (описание структуры игры)	86	—	–86

Проведенный сравнительный анализ динамики изменений индивидуальности учащихся под воздействием учебно-воспитательного процесса с углубленным изучением художественного творчества двух обследуемых групп убедительно доказывает, что включение детей в этот вид деятельности — больший по объему и более широкий по содержанию — позитивно сказывается на индивидуальном развитии личности школьника.

Проведенная математическая обработка свидетельствует о том, что по всем указанным параметрам наблюдается динамика роста в десятом классе по сравнению с шестым, при этом значимая динамика изменений показателя наблюдается по параметрам № 1 (+55,0%), № 3 (+29,0%), № 5 (+60,0%), № 8 (+70,0%), № 9 (+68,0%), № 10 (+60,0%), № 13 (+47,0%).

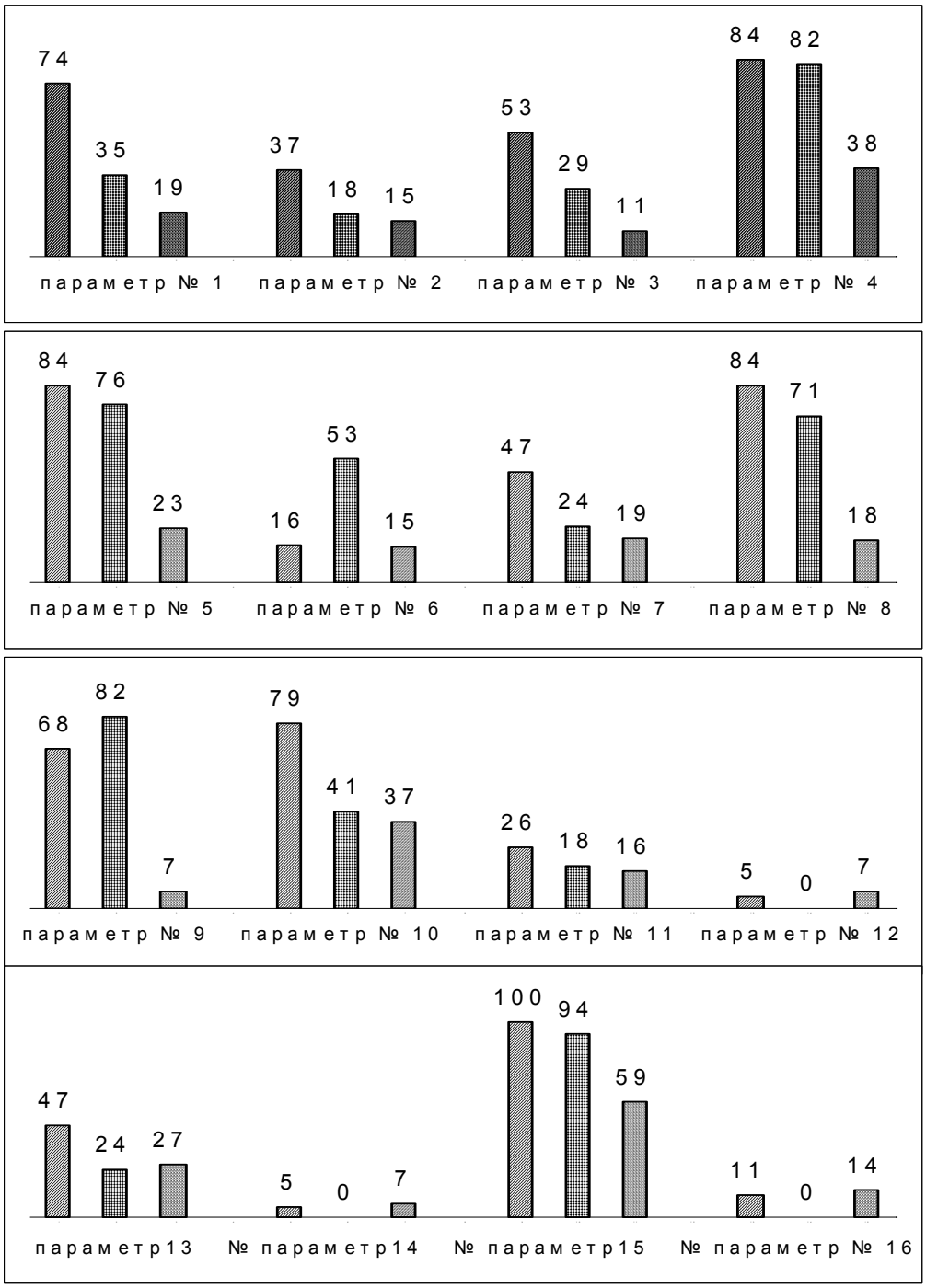
Учащиеся десятого класса школы № 174 отражают в сочинениях стороны действительности, которые имеют в их понимании большое значение. Для них важно, чтобы занятие в свободное время было не только интересно, а чтобы оно развивало различные качества индивидуальности (74,0%), они смотрят на явления жизни с нравственных позиций (53,0%) и эстетически оценивают окружающую действительность (84,0%); пытаются осмыслить себя и построить свой образ (84,0%); учатся строить межличностные отношения со сверстниками (79,0%), думают о будущей профессии (47,0%), а многие из них связывают свое будущее с художественным творчеством (68,0%).

Единственный показатель по параметру № 16 «Структурирование окружающего мира (описание структуры игры)» дает отрицательную динамику (–75,0%), что соответствует нормальному развитию интеллектуальной сферы индивидуальности школьников старших классов, которые, по сравнению с шестиклассниками, не структурируют окружающую действительность, а пытаются осмыслить, понять окружающий мир и найти свое место в нем.

Полученные данные свидетельствуют о положительном влиянии экспериментального образовательного процесса в школе № 174 на индивидуальное развитие личности обучающихся.

По всем представленным параметрам наблюдается более высокий процент выделения в сочинениях учащихся школы № 174 по сравнению с учащимися других образовательных учреждений. Наиболее низкие результаты показывают учащиеся десятых классов общеобразовательных школ, что является результатом недооценки развивающего значения предметов художественно-эстетического блока: в общеобразовательных школах в СПАХЛ им. Б. В. Иогансона результаты тоже ниже, чем в школе № 174, но выше, чем в школах общеобразовательных.

У десятиклассников этого учебного заведения высок процент выделения параметра № 4 «Формирование эмоциональной сферы» (82,0%), № 5 «Усвоение эстетических ценностей» (76,0%), № 9 «Художественно-графический аспект» (82,0%), № 8 «Осмысление себя, формирование образа «Я» (71,0%), что свидетельствует о доминирующей направленности интереса школьников к художественной деятельности и, соответственно, развитие преимущественно получают сферы, связанные с художественным творчеством: эмоциональная, нравственная, эстетическая.



Параметры, характеризующие развитие сфер индивидуальности учащихся выпускных классов образовательных учреждений разного профиля

— школа № 174

— СПАХЛ им. Б. В. Иогансона

— общеобразовательные школы

Формирование интеллектуальной сферы иллюстрирует параметр № 6 «Культурно-исторический аспект» (53,0%); выделение этого параметра у учащихся десятого класса СПАХЛ выше, чем в школе № 174 на +37,0% и в общеобразовательных школах на +38,0%. Полученные данные свидетельствуют об односторонности развития учащихся десятых классов СПАХЛ. Учащиеся этого учебного заведения отражают в своих сочинениях ограниченный круг явлений действительности, тогда как учащиеся школы № 174, обучающиеся по авторской экспериментальной программе, показывают разносторонние интересы, свидетельствующие о целостной сформированности сфер индивидуальности школьников.

Несомненно, включение художественного творчества в учебно-воспитательный процесс, учитывающий особенности (специфику) этого вида деятельности школьников и условия включения художественного творчества в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы, оказывает положительное влияние на все сферы развития индивидуальности и личности школьников. Данные, полученные в результате экспериментального исследования, служат доказательством этого утверждения. На наш взгляд, причина кроется в структуре и в содержании программы, предлагающей ориентацию на культурно-историче-ские ценности, использование их в образовательном процессе.

Художественное творчество должно пронизывать весь учебно-воспитательный процесс, а не только уроки изобразительного искусства, музыки, литературы, хотя эти уроки являются необычными как по структуре (организации), так и по содержанию. Элементы художественного творчества в школе должны быть на всех уроках, поскольку художественное творчество и воспитание дают толчок развитию индивидуальных способностей ребенка, учат подходить к решению любых задач с творческих позиций.

Таким образом, содержание образовательного процесса оказывает влияние на формирование индивидуальных сфер личностного развития детей, а именно:

– на широту их представлений об окружающем мире;

– на круг их интересов и увлечений;

– на формирование социально значимых ценностей.

На разных возрастных уровнях учащиеся шестых и десятых классов школы № 174 обнаруживают более высокие показатели, их представления об окружающем мире включают аспекты окружающей действительности, которые не представлены в сознании детей общеобразовательных школ. Круг интересов учеников школы № 174 богаче и разнообразнее, ориентация на социально-значимые ценности и их формирование происходит раньше по сравнению с детьми, обучающимися по стандартным программам общеобразовательных школ (см. рис.).

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] *Резвицкий И. И.* Философские основы теории индивидуальности. Л., 1973.

[2] *Гребенюк О. С.* Педагогика индивидуальности. Л., 1995.

S. Anchukov

THE RETROSPECTIVE ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF DIFFERENT EDUCATIONAL PROGRAMS ON THE DEVELOPMENT OF INDIVIDUALITY OF SCHOOL CHILDREN

A diagnostic research orientated on the study of school children's art creativity influence on the development of their individuality and on the upbringing of their personalities. The research is oriented on: the identification of interests of contemporary pupils; the study of tendencies in Secondary (High) School children individual development and upbringing of personality under the influence of educational upbringing process of different contents; the search of unused resourses in Art education and upbringing.