

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Работа представлена кафедрой информационных и коммуникационных технологий.
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор И. Б. Горбунова*

Статья отражает основные положения диссертационного исследования, посвященного методическим аспектам обучения различным видам музыкальной деятельности с использованием музыкально-компьютерных технологий.

The article describes the basic ideas of the dissertation, which is devoted to development of actual theoretical and practical basis of raising knowledge of students in music department with usage of music and computer technologies.

Начало XXI в. ознаменовалось глобальными изменениями как в области способов передачи информации, так и ее представления: компьютерные и коммуникационные технологии все глубже проникают в различные сферы человеческой деятельности, в область культуры, в частности, и особенно – в область музыкального творчества и музыкального образования. Достижения в области звукозаписи, технологии создания музыкальных композиций в сочетании с новыми возможностями средств массовой информации определили не существовавшие ранее области развития и распространения музыки, которые утверждают другие способы понимания музыки, развивающие классические традиции, и требуют таких знаний, которыми музыканты, получившие

традиционное музыкальное образование, не обладают.

Один из путей решения этой проблемы заключен в поиске новых педагогических технологий, которые позволят оптимизировать учебный процесс, сделать его высокохудожественным и высокотехнологичным, соответствующим современным условиям и духу времени, адекватным характеру труда и основным направлениям человеческой деятельности сегодняшнего дня. Необходимо совершенствовать технологии обучения музыкальным дисциплинам, создавать музыкальные программы, которые позволили бы гибко и разносторонне использовать богатый педагогический инструментарий традиционного обучения музыке и огромные возможности музыкального компьюте-

ра как профессионального инструмента будущего специалиста¹.

Наблюдающиеся тенденции развития музыкально-компьютерных технологий в общем и профессиональном музыкальном образовании, возможности широкого их применения, различные сферы приложения, широта охвата, востребованность позволяют говорить о появлении нового образовательного феномена – новой образовательной творческой среды. Основными ее компонентами являются:

1) *музыкальный компьютер* как основной элемент аппаратно-инструментальной базы новой образовательной творческой среды и программное обеспечение музыкально-компьютерного образовательного комплекса;

2) *методическая система и ее методологическая основа*, позволяющая адекватно использовать музыкально-компьютерные технологии (МКТ) на всех этапах и во всех направлениях музыкально-образовательного процесса (особо подчеркнем, что МКТ – динамично развивающаяся образовательная среда, что требует постоянной разработки новых учебных программ и курсов, адаптированных к современным социальным запросам и соответствующих уровню развития данных технологий);

3) *социально-культурный фактор* воспитания всесторонне развитой личности.

В новой сфере существует ряд образовательных проблем: мир цифровых технологий (и, соответственно, – цифровых искусств) меняется быстро, и многие учреждения, включающие освоение музыкально-компьютерных технологий в свои учебные планы, не всегда успевают за этим процессом. Необходимость создавать мобильные образовательные системы, способные быстро адаптироваться к изменяющейся информационно-коммуникационной среде, является обязательным условием успешности такого образования. Ряд музыковедов отмечает в этой связи, что **англосаксонская модель** музыкального образования, в соответствии с которой музыке обучают-

ся в контакте с немusикальными дисциплинами, отвечает запросам современного переходного периода в развитии музыкально-образовательной системы, поскольку академическая изоляция от всего массива художественных, гуманитарных, естественнонаучных дисциплин, характерная для традиционных систем профессионального музыкального образования в некоторых странах, затрудняет адаптацию к текущим изменениям, происходящим в обществе².

Новые, интенсивно меняющиеся технологии обусловили потребность в сфере подготовки специалистов музыкально-компьютерного профиля, владеющих комплексом музыкальных знаний и технологической образованностью, способных вести преподавательскую работу в школах нового типа, а также реализовывать свой творческий потенциал музыканта. Музыкально-компьютерные технологии, динамично развиваясь, определили возможность создания новой профессионально-образовательной творческой среды и на ее базе новой **концепции музыкально-компьютерного педагогического образования**, заключающейся в разработке методологического фундамента и определяющей узловые теоретические идеи, направленные на систему подготовки педагога, музыканта, специалиста для системы общего и профессионального музыкального образования, владеющего современными технологиями и методиками и отвечающего современным требованиям к уровню подготовки музыканта-профессионала, которая обусловлена следующим:

- развитие информационных технологий на современном этапе диктует необходимость их научно обоснованного, грамотного применения в образовании и практической деятельности специалиста в области музыкальной педагогики;

- мультимедийные компьютеры, в том числе музыкально-ориентированные, обладающие широким спектром возможностей, получают все большее распространение в

различных сферах профессиональной деятельности;

- МКТ становятся реальным достоянием культуры и фактором ее развития, что, в свою очередь, расширяет сферу их применения, создавая новые направления профессиональной деятельности музыканта;

- наличие проблем в эстетическом воспитании школьников побуждает к поиску решений, адекватных современному уровню педагогических технологий и информационной среды, окружающей современного учащегося;

- необходимость совершенствования системы музыкального образования, обусловленного постоянным расширением комплекса требований к педагогу – бакалавру художественного образования, что очевидно в связи с чрезвычайно большими потребностями в педагогах музыки, имеющих основательную художественную, технологическую, психолого-педагогическую и методическую подготовку, а также подготовку в области современных компьютерных технологий, в том числе способных проводить учебную деятельность, используя среду Internet и дистанционные формы обучения.

Теоретической основой построения содержания музыкально-компьютерного педагогического образования является:

- создание профессионально-образовательного комплекса психолого-педагогических и современных информационно-технологических образовательных условий, направленных на формирование личности педагога-музыканта, обладающего адекватной социокультурной реальностью системой знаний и умений и знанием особенностей использования новых образовательных технологий;

- создание новых творческих форм проведения уроков музыки, обеспечивающих многообразные связи различных областей художественного и информационно-технологического образования, что отражает взаимосвязь искусства и науки, а также вза-

имообусловленность различных видов творческой деятельности обучаемых, интеграцию различных областей знаний, характерную для современного образовательного пространства;

- формирование ключевых компетентностей, универсальных и интеллектуальных умений, способствующих формированию гармонично развитой личности, человека новой формации, способного к творческой самореализации и непрерывному самообразованию.

Научная новизна разработанной образовательной концепции заключается в следующем:

1. Научно осмыслен феномен музыкально-компьютерных технологий как новой образовательной творческой среды в системе современных образовательных концепций.

2. Разработаны элементы построения новой модели современного высшего педагогического образования на базе музыкально-компьютерных технологий на основе анализа музыкальной, информационно-технологической и педагогической реальности.

3. Обоснована сущность принципиально важных категорий «музыкально-компьютерное образование», «музыкально-компьютерные современные технологии», «МКТ – новая образовательная творческая среда», «МКТ – новый инструмент музыканта», обогащающих понятийный аппарат современной педагогической науки.

4. Обоснована новая система проведения занятий по музыкальным дисциплинам, заключающаяся в органичном сочетании традиционных форм обучения и использовании современных информационных, в том числе музыкально-компьютерных образовательных технологий, способствующая актуализации всего образовательного потенциала обучаемого в целом.

5. Создана новая образовательная технология обучения, которая опирается на ис-

пользование – наряду с традиционными – мультимедийных, дистанционных и Интернет-технологий.

Практическая значимость концепции.

1. Данная концепция обогащает педагогическую практику новой, опережающей стратегией и тактикой высшего музыкально-компьютерного образования с учетом социокультурной реальности.

2. Созданы профессионально-образовательные программы для высшего музыкально-педагогического образования, профессиональной переподготовки музыкантов, актуализирующие информационную, психолого-педагогическую, технологическую и профессиональную подготовку специалиста в области музыкального образования.

3. Создана принципиально новая по форме, содержанию, методическим и педагогическим, психологическим способам представления учебного материала система занятий, опирающаяся на педагогику СОТВОРЧЕСТВА.

Новая образовательная концепция высшего музыкально-педагогического образования на базе МКТ открывает перспективные направления в развитии музыкального образования и художественной культуры в целом в XXI в.:

а) в области педагогической науки, инновационных разработок и технологий обучения:

- создание программ, отражающих современный уровень развития образовательных технологий для различных ступеней непрерывного музыкального образования – общего и профессионального;

- обоснование закономерностей развития новой профессиональной творческой среды – музыкально-компьютерные технологии – в образовании и творчестве и выявление на этой основе значимых позиций для становления личности музыканта-педагога, владеющего современными технологиями и методиками;

- исследование социально-педагогических условий деятельности педагога-музыканта, направленное на создание на базе МКТ школ-мастерских нового типа в XXI в.;

- формирование мобильных образовательных систем, способных быстро адаптироваться к изменяющейся информационно-коммуникационной среде, что является обязательным условием успешности такого образования;

б) в области развития художественной культуры в целом:

- формирование адекватного понимания кардинальных изменений, происходящих в художественной среде, концептуальная и продуктивная фаза которых сегодня во многом определяется областью цифровых искусств;

- осознание необходимости интеграции различных видов искусств в едином цифровом информационном художественном поле;

- формирование адекватного понимания места нового и традиционного музыкального искусства в рамках художественно-образовательного пространства, анализ путей взаимосвязи наиболее активных в творческом отношении сфер, определяющих перспективные направления развития художественной культуры в целом.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Сб. материалов международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2002». СПб., 2002.

² Орлова Е. В. Статьи из журнала «Музыка и электроника» за 2004 год; по материалам журналов: «Music Education Research», «Computer Music Journal», «Musicus».