

*И. И. Гулевич*

## **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Работа представлена кафедрой общей педагогики  
Мурманского государственного педагогического университета.  
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор А. Н. Зимица*

**В статье представлены материалы исследования по влиянию творческой среды обучения на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса начальной школы. Рассмотрена взаимосвязь между творческими проявлениями детей младшего школьного возраста в условиях творческой среды и эффективностью учебно-воспитательного процесса.**

**The article contains the materials of investigating the influence of the creative sphere of education on the growth of the effectiveness of the process of teaching and upbringing in primary school. The author investigated the interrelation between the creative display of children of primary school under the conditions of creative sphere and the effectiveness of the process of teaching and upbringing.**

Эффективность учебно-воспитательного процесса находится в прямой зависимости от субъективных (отношение

субъекта к учебной деятельности) и объективных (особенности построения процесса) факторов.

В многочисленных исследованиях (Ш. А. Амоношвили, Т. И. Бабаева, Л. И. Божович, Г. И. Вергелес, Б. С. Волков, А. Э. Симановский, В. Э Чудновский и др.) указывалось на то, что при организации учебно-воспитательного процесса определяющими должны быть не ситуативные, ситуативные факторы, а перспективные, учитывающие стратегию возрастного развития личности. Лишь в этом случае можно ожидать значительного повышения эффективности учебно-воспитательных воздействий.

Рассматривая психологические факторы повышения эффективности обучения и воспитания, М. М. Шуева-Филатова указывает на то, что «индивидуальный стиль деятельности учащихся может сложиться в учебном процессе, если будут учитываться характерные особенности данной личности. Но для их проявления необходимо создание специальных условий, ситуаций, моментов. Здесь целесообразность педагогических операций, психологический колорит учебной среды, вне всякого сомнения, будут характеризоваться эффективностью»<sup>1</sup>.

Эффективность учебно-воспитательного процесса, по мнению Г. А. Ковалева, в настоящее время определяется средой, которая включает в себя довольно широкий спектр параметров, влияющих на психическое развитие и функционирование ребенка<sup>2</sup>.

Изучение публикаций по проблеме эффективности в образовании (Ю. К. Бабанский, В. М. Блинов, Л. И. Гриценко, В. И. Загвязинский, И. Ю. Зязин, В. С. Ильин, В. В. Краевский, Е. М. Крикунов, И. Я. Лернер, Н. И. Монахов, Т. И. Огородников, В. Я. Пилиповский, И. П. Подласый, Ф. К. Савина, М. Н. Скаткин, О. Ф. Теплина и др.) позволило нам выбрать наилучший вариант построения учебно-воспитательного процесса на основе творчески организованной среды, который ведет к повышению его эффективности.

Учебно-воспитательный процесс на основе творческой среды обучения позволяет выявить разнообразие субъективного опыта учащихся, способствует раскрытию индивидуальных возможностей каждого.

Творческую среду Януш Корчак рассматривал как «идейную среду»: «Сила ее не в твердости духа, а в полете, порыве, движении. Здесь не работаешь, а радостно вершишь. Творишь сам, не дожидаясь. Нет повеления – есть добрая воля. Нет догм – есть проблемы. Нет благоразумия – есть жар души, энтузиазм. Сдерживающим началом здесь – отвращение к грязи, моральный эстетизм. Бывает, здесь временами ненавидят, но никогда не презирают. Терпимость тут не половинчатость убеждений, а уважение к человеческой мысли, радость, что свободная мысль парит на разных уровнях и в разных направлениях – сталкиваясь, снижая полет и вздымая – наполняет собой просторы. Отважный сам, ты жадно ловишь отзвуки чужих молотов и с любопытством ждешь завтрашнего дня, его новых восторгов, недоумений, знаний, заблуждений, борьбы, сомнений, утверждений и отрицаний»<sup>3</sup>.

Творческая среда, по мнению В. А. Ясвина, В. И. Панова, характеризуется тем, что в ней происходит саморазвитие свободной и активной личности, которой свойственна активность в освоении и преобразовании окружающего мира, высокая самооценка, открытость, а также свобода суждений и поступков. Творческая среда отличается высокой внутренней мотивированностью деятельности, которая сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением. «Используя возможности среды, соответствующие различным своим потребностям, учащиеся мотивируются к проявлению разнообразной активности, т. е. становятся реальными субъектами своего собственного развития»<sup>4</sup>.

Следовательно, обеспечивая всем субъектам образовательного процесса систему возможностей, творческая среда влияет на эффективность личностного саморазвития, так как предоставляемые средой возможности побуждают каждого субъекта к проявлению соответствующей активности. В творческой среде происходит развитие личности, исходя из ее индивидуальных

особенностей как субъекта познания и деятельности. Значит, от творческой направленности процесса обучения зависит саморазвитие личности.

Эффективное обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческой среде невозможно вне создания оптимальных условий для развития каждого ученика с учетом его индивидуальных возможностей к обучению, интересам, склонностям. Способность учащихся к творчеству может развиваться в определенной среде, при целенаправленном создании условий.

При рассмотрении творческой среды особое направление приобретают интеллектуальные условия, которые создают дополнительные возможности для возникновения и желания самостоятельного познания окружающего мира, поиска ответов на интересующие вопросы из разных областей науки, искусства и культуры. Интеллектуальные условия в творческой среде создаются путем решения учебно-творческих задач.

Организуя учебно-воспитательный процесс на основе творческой среды, необходимо учитывать психологические условия, способствующие формированию чувства внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми творческих начинаний ребенка.

Социально-эмоциональные условия направлены на создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают отрицательной оценки взрослых. Особая эмоционально насыщенная, оптимистическая среда, раскрепощающая душевно-духовную сферу ребенка, побуждает его к осознанному творению каждой жизненной ситуации.

Физические условия творческой образовательной среды предполагают наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Поэтому организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности, является основной задачей организации творческой среды обучения.

Предметно-пространственная среда класса (художественный материал, эстетика оформления), способствующая максимальной эффективности творческой деятельности ребенка, развитию его любознательности, должна быть обогащена самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами. Отдельные изделия, да и предметное окружение в целом, способствуя развитию творческих форм деятельности, должны быть интересными, призывать к действиям.

Цель учебно-воспитательного процесса в творческой среде – развитие самостоятельных творческих проявлений каждого ученика в обучении через взаимодействие с компонентами творческой среды, которое позволяет создать условия для более осознанного, интенсивного обучения, обеспечивает психологический комфорт каждому ученику в процессе обучения, повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

Творческие проявления мы рассматриваем как свойство личности, обеспечивающее включение ученика в учебную деятельность, направленную

на реализацию творческих идей в новом оригинальном продукте и являющуюся условием самосовершенствования личности.

В процессе исследования было установлено, что учебно-воспитательный процесс в начальной школе на основе творческой среды обучения обусловлен:

- использованием методов продуктивного обучения;
- включением элементов творческого познания в учебно-воспитательный процесс;
- востребованностью творческих качеств и способностей ребенка;
- насыщенностью, творческим воздействием предметно-пространственной среды.

Экспериментальная работа по осуществлению повышения эффективности процесса обучения на основе творческой среды состояла из трех этапов.

На первом этапе эксперимента проанализированы условия организации творческой среды в учебно-воспитательном процессе начальной школы, изучена представ-

ленность в профессиональном сознании учителей начальных классов педагогических условий создания творческой среды как фактора повышения эффективности учебно-воспитательного процесса; определены компоненты, составляющие творческую среду обучения; разработана системная модель творческой среды обучения; выделены параметры, определяющие уровни творческих проявлений учащихся в учебно-воспитательном процессе начальной школы; проведена диагностика стартового уровня творческих проявлений детей младшего школьного возраста. Проводилось наблюдение за детьми экспериментальной группы по выявлению их возможностей самостоятельной деятельности по выполнению заданий в наличествующих условиях. Были составлены характеристики уровней творческих проявлений, отбирались учебные методы, приемы обучения, способствующие более внимательному отношению к учебной заинтересовывающей деятельности.

Анализ эмпирического исследования по выявлению представленности и возможностей учителей начальной школы в создании творческой среды обучения показал, что учителя при выборе и оценке факторов, влияющих на эффективность учебно-воспитательного процесса, не ориентированы на создание творческой среды обучения, недостаточно активно используют источники развития творческих проявлений учащихся.

На втором этапе эксперимента, формирующем, проводилось обучение детей с учетом разработки творческих материалов в специально-оборудованном пространстве на основе созданной модели творческой среды, в структуре которой выделены компоненты:

- мотивационно-целевой;
- содержательный (предметное окружение, организация жизненного пространства школьников, региональные возможности среды, система отношений, возникающих в ходе деятельности в учебно-воспитательном процессе на основе творческой среды, самостоятельные творческие проявления ребенка);
- процессуальный (методы, средства, формы, учебно-творческие задачи);

- когнитивный (мышление, воображение, эмоции);

- контрольно-регулирующий (контроль за эффективностью, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, самоконтроль обучающихся);

- рефлексивно-оценочный (оценка эффективности учебно-воспитательного процесса, самооценка учащимися).

На третьем этапе, контрольном, осуществлялась сравнительная диагностика творческих проявлений обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

Эффективность учебно-воспитательного процесса на основе творческой среды обучения определяется положительной динамикой параметров, обеспечивающих качественные изменения уровня развития обучаемых, в которых находит отражение основная цель организации учебно-воспитательного процесса на основе творческой среды обучения. Важнейшими показателями эффективности учебно-воспитательного процесса на основе творческой среды обучения является его соответствие, ориентированность на формирование способности учащихся к самостоятельным творческим проявлениям.

Экспериментальная работа показала, что предложенная модель организации учебно-воспитательного процесса начальной школы на основе творческой среды обучения предоставляет возможность для развития у младших школьников самостоятельных творческих проявлений. В результате экспериментальной работы повысилась эффективность учебно-воспитательного процесса, о чем говорят работы – рисунки, поделки, сборники придуманных детьми стихов, диктантов и задач. Наблюдалась положительная динамика самостоятельных творческих проявлений. Заметно снизилось количество детей, имеющих низкий (копирующий) уровень творческих проявлений (на 27%), возросло количество детей, имеющих средний и высокий уровень развития творческих проявлений (на 14%) .

Следует отметить, что у детей экспериментальных групп было выработано положительное отношение к творческой дея-

тельности, заданиям творческого, проблемно-поискового характера, на что указывали адекватные эмоциональные проявления детей при решении творческих заданий.

Ошибки и затруднения, возникающие в ходе учебной деятельности, стали восприниматься детьми более спокойно; возросло умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца. Дети экспериментальных групп проявляли более высокую степень самостоятельности и умственной активности в процессе открытия новых знаний, способов действий. Решения познавательных задач в ходе учебно-воспитательного процесса отличались оригинальностью, своеобразием, нестандартностью приемов и способов действий.

В процессе совместной деятельности взаимодействие детей экспериментальных групп было более плодотворным: возрос интерес детей к результатам творческих проявлений сверстников; более ярко проявилась способность к фантазированию и воображению при выполнении работ твор-

ческого характера, способность моделировать нестандартные ситуации.

Разработанная модель творческой среды, реализованная в ходе экспериментальной работы, предполагавшая определение общей цели, осуществление учебно-воспитательного процесса в условиях творческой среды, а также оценку развития творческих проявлений младших школьников в творческой среде, позволила включить каждого учащегося в активное взаимодействие с компонентами среды и обеспечила возможность реализовать личностный потенциал. Модель творческой среды не только создает благоприятные условия для самостоятельных творческих проявлений, но и обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса начальной школы.

Таким образом, основные подходы к творческой среде как фактору повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, обозначенные в модели творческой среды, нашли подтверждение в экспериментальной работе.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Шуева-Филатова М. М.* Психологические факторы повышения эффективности обучения и воспитания учащихся: к проблеме реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Нальчик: Эльбрус, 1987. С. 92.

<sup>2</sup> *Ковалев Г. А.* Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1992. № 1–2. С. 14.

<sup>3</sup> *Корчак Я.* Как любить ребенка // Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1990. С. 28.

<sup>4</sup> *Ясвин В. А.* Экспертиза школьной образовательной среды. М.: Сентябрь, 2000. С. 121.