

ПЬЕСА О ВОЙНЕ И ЕЕ ВИДЫ

*Работа представлена кафедрой зарубежного театра РАТИ (ГИТИС).
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А. В. Бартошевич*

Темой настоящей статьи являются пьесы, в которых описываются реальные военные события. Автор постарается представить различные виды драматургии о войне с разных точек зрения.

Theme of present paper are plays in which real military events are described. The author will try to present various kinds of dramatic art about war from the different points of view.

Представления, посвященные войне, появились одновременно с рождением театра из обрядов, так как формирование представления обуславливалось необходимостью иметь в первооснове некое событие, имеющее конфликтный характер. Можно смело утверждать, что именно война заставила людей создать театр и показать свои или чужие приключения в ходе борьбы с природными явлениями или богами. Так как в то время язык не был настолько развит, люди того времени были вынуждены прибегнуть к представлениям, чтобы передать свои эмоции и переживания другим. И поэтому исследователи истории мирового театра посвящают первые страницы своих книг пьесам о древних войнах.

Ныне, как и раньше, тема войны – одна из важнейших и популярных тем театрального искусства, и многие из известных драматургов в ходе истории драматургии чаще всего занимались этой темой.

Определение понятия «пьеса о войне»

Дэйвид Балл (David Ball) в своей книге «От конца до начала и от начала до конца» дает свое понимание пьес о войне. Он говорит, что «любая пьеса является пьесой о войне, так как в основе каждой пьесы лежит конфликт между причинами и преградами для этих причин, и “эта война” называется драматическим конфликтом. Сама же пьеса о войне на самом деле показывает настоящую борьбу, текущую внутри драматического конфликта»¹.

Несмотря на то что, как утверждает Д. Балл, все пьесы в основном являются пьесами о войне, темой настоящей статьи являются пьесы, в которых описываются реальные военные события. Мы постараемся представить различные виды драматургии о войне с разных точек зрения.

1. Пьеса о войне с точки зрения изображения батальных сцен

С этой точки зрения все пьесы о войне можно разделить на две основные группы:

А) Военное состояние. В этих пьесах театр военных действий находится за пределами сцены, но о боевых действиях только говорят разные персонажи. Иными словами, боевые действия не показываются на сцене, но оказывают влияние на все события пьесы. В качестве примера можно привести пьесу Райнхард Геринг (Reinhard Goering, 1887–1936) «Морской бой» (Naval Encounter) (1918 г.) или пьесу Алексея Николаевича Арбузова «Мой бедный Марат» (1965 г.).

В пьесе «Морской бой» действующими лицами являются моряки – члены экипажа боевого корабля, наблюдающие через перископ за сценой морского боя и рассказывающие зрителям о происходящем на море. А в пьесе «Мой бедный Марат» мы станем свидетелями «любовного треугольника», возникшего в блокадном городе, где боевые действия проходят далеко от основных событий пьесы, но их ход ощущается в словах и поступках героев пьесы.

В таких пьесах боевые действия происходят далеко от места основных событий, и авторы этих пьес рассматривают не сами боевые действия, а события, обусловленные ими, а также поведение и переживания людей во время этих событий.

В некоторых таких пьесах батальные сцены практически не показываются. Например, в одной пьесе признаком войны служит перевозка раненого солдата по улице, по которой к своей возлюбленной идет главный герой пьесы. К таким пьесам можно отнести многие пьесы английского писателя Роджера Бойла (Roger Boyle, 1621–1679), в том числе «Трагедия Мустафы» (Mustapha, 1668), «Черный принц» (The Black Prince 1669); «Трифон» (Tryphon 1668), которые в свое время были очень известными. Также к таким пьесам можно отнести пьесу иранского драматурга Абдолреза Хаяти (А. Науати) «Ангел со сло-манными крыльями».

В реальной жизни между военными и гражданскими лицами, между теми, кто воюет и кто не воюет, между теми, кто убивает, и теми, кто погибает, существует огромная разница. Но в этих пьесах между этими людьми нет никакой разницы, потому что все они погибают при одинаковых обстоятельствах.

В заключение необходимо отметить, что театральная сцена не позволяет показывать широкомасштабные батальные сцены. Поэтому такие пьесы позволяют авторам посредством передаваемой персонажами информации представить зрителям масштабность сражения или батальной сцены.

Б) Пьесы, в которых изображены батальные действия. В таких пьесах батальные сцены и военные события происходят перед глазами зрителей. Это происходит или в театре военных действий, или где-нибудь близко к нему. В качестве примера таких пьес можно привести пьесу «А зори здесь тихие», поставленную Юрием Любимовым в 1971 г. по одноименной повести Бориса Васильева. В этой пьесе показаны

реальные сцены сражения русских девушек с фашистами и их гибели.

В таких пьесах, показывая сцены кровопролитного сражения, автор старается возбудить чувства читателя или зрителя и приблизить их к пониманию своего замысла.

2. Пьеса о войне с точки зрения взгляда на историю

Изучив некоторое количество пьес о войне, можно прийти к выводу, что война как историческое событие (которое, безусловно, осуждается) не является настоящей темой пьес. Такие произведения, вместо того чтобы сконцентрировать внимание на историческом событии, основное внимание уделяют самому человеку. С одной стороны, некоторые драматурги смотрят на войну как на неизбежное и предначертанное зло и считают ее судьбоносным явлением, с которым никто не может бороться и изменить его. Показывая страдающих от войны людей, разбитые чувства, погубленную любовь, разрушенные дома и сожженные земли, драматурги хотят сказать, что война как историческое событие является разрушительным и вызывающим сожаление явлением. То есть драматурги, не обращая внимания на возможность людей противостоять войне, ее разжигателям, фокусируют свое внимание на последствиях войны и различными способами стараются показать войну как явление, которое происходило, происходит и будет происходить независимо от людей.

С другой стороны, некоторые драматурги уверены, что история творится человеком и исторические события и явления также являются творением рук человека, и человек может предотвратить сущность этих явлений и должен стремиться к этой цели.

Одним из самых ярких представителей этого направления в драматургии о войне был Бертольт Брехт (Bertolt Brecht, 1898–1956).

Эрвин Пискатор (Erwin Piscator, 1893–1966) в своей книге «История политическо-

го театра» пишет, что «с трудом можно найти таких драматургов, которые в пьесах о войне анализируют саму войну как социальное явление, которое необходимо анализировать и исследовать. В основном эти драматурги смотрят на войну только как на неприятное явление и печальное событие и с легкостью проходят мимо нее, концентрируя внимание только на людях и на условиях военного времени и послевоенного периода»².

Взгляды на войну как на историческое явление в пьесах о войне можно разделить на следующие категории:

А) Историкографическая пьеса. В некоторых пьесах о войне мы видим, что драматург фиксирует все события как бесстрастный историограф, пытаясь передать потомкам информацию о войне.

В таких пьесах в центре внимания находятся исторические события, а не драматический контекст и персонажи. Эти пьесы до краев наполнены реальными статистическими данными, информацией, именами, и, как правило, несут не такую большую драматическую нагрузку, как другие пьесы.

Б) Документально-аналитическая пьеса. Такой вид пьесы рассматривает войну как историческое явление. В этих пьесах драматург старается анализировать все или некоторые события войны и таким способом показать всю глубину трагических событий. В произведениях этих драматургов главную роль играют не персонажи, а события. То есть ситуация является важнее персонажей, и драматург старается анализировать события и раскрыть их сущность. События в таких пьесах имеют такой огромный масштаб, что по сравнению с ними персонаж кажется мелкой частичей.

Наиболее ярким примером такого вида пьес является пьеса немецкого драматурга Петера Вайсса (Peter Weiss, 1916–1982) «Дознание» (Interrogation, 1965), которая посвящена узникам концлагеря Освенцим. Пьеса, написанная с использованием реальных диалогов, которые ведутся во время официального суда над фашистами, рассказывает о бесчеловечных зверских способах казни узников Освенцима в газовых камерах.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Балл Д. От конца до начала и от начала до конца / Пер. Махмуд Карими Хакак. Тегеран: Гол, 1994. С. 81.

² Пискатор Э. История политического театра / Пер. Саид Фархуди. Тегеран: Ногре, 1995. С. 36.