

Е. С. Редькова

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗЦОВ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

*Работа представлена кафедрой этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова*

Статья раскрывает жанровые и стилевые особенности детского/материнского фольклора: пестушек, потешек, прибауток.

***Ключевые слова:** жанр, функция, стиль.*

Е. Red'kova

FEATURES OF GENRE IN CHILDREN'S MUSICAL FOLKLORE

The article describes genre and style features of children's/mother musical folklore – nanny rhymes.

***Key words:** genre, function, style.*

Жанры фольклора, исполняемые детьми и для детей (так называемый материнский фольклор), обладают смежными функциями, а также общностью поэтики и музыкально-стилевых черт, в результате в изданиях и исследованиях (этномузыкологических и филологических) складываются противоречивые позиции в отношении их жанровой дифференциации. Задача статьи – представить один из аспектов этой проблемы – характерные признаки пестушек, потешек, прибауток на примере образцов, зафиксированных в Псковской области в ходе экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Фольклорно-этнографического центра с 1984 по 2006 г. (руководитель А. М. Мехнецов). Также привлекаются материалы, опубликованные Г. М. Науменко в работе «Детский музыкальный фольклор».

В процессе исследования, с одной стороны, мы опираемся на позицию, высказанную В. В. Головиным [3, с. 10], касающуюся соответствия каждого из обозначенных жанров определенному возрастному периоду в развитии ребенка, что обуславливает различия в ситуациях исполнения и функциональной направленности. С другой стороны, принимаем во внимание исходные значения слов пестовать/пестушка, потешать/потешка, прибаутка/баять, предложенные В. И. Далем [2], которые также отражают особенности рассматриваемых художественных форм:

а) «пестовать» – нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках; исполнять короткие песенки, сопровождающие движение ребенка. В толковании обозначены: направленность на обеспечение благополучного развития ребенка, краткость формы, ее связь с движением;

б) «потешать» – забавлять, угождать, веселить, занимать; покачать ребенка, позабавить; занять от скуки. То есть предлагается синонимический ряд, указывающий на игровую направленность действия;

в) «прибаутка» – складная приговорка, присказка, прибауска, острое словцо, смешной рассказ; иногда пустой, забавный набор слов. Таким образом, выделяется их связь со словом, повествованием, отмечается этимологическое родство глаголу «баять».

Как отмечает А. Ван Геннеп [1, с. 54–55], в культуре многих народов большое значение придается обрядам включения, направленным на «введение ребенка в мир», к которым также относятся наречение, ритуальное кормление грудью, обряды, совершаемые по поводу появления первого зуба, крещение и др., естественно, что они координируются с исполнением фольклорных текстов.

Пестушки, адресованные младенцу, содержат игровое начало, вместе с тем выполняют функцию маркера важнейших этапов его роста, а в ряде случаев стимулируют и даже инициируют эти события. Первый крик, купание, шаги, проявления речевой деятельности ребенка (гуления и агукания) имеют большое значение не только для здорового развития малыша, но и для его включения в мир. Вариант пестушки, записанный в д. Рогаткино Новоржевского р-на (5031–11)*, в функционально-смысловом плане связан с благополучным ростом ребенка. В процессе исполнения взрослый гладит маленького по животу и спине.

Кошки потягуюшки,

А Мише порастуюшки.

Для пестушек характерна краткость формы (в среднем 2–8 строк), важным принципом организации текстов является парная рифма. Образец из г. Великие Луки обнаруживает непосредственную связь с адресатом, что проявляется во включении в поэтический текст имени ребенка (это также присуще колыбельным и заговорам). Музыкальная форма основывается на многократном повторении одного интонационно-ритмического звена.

Зап. и нот. Г. М. Науменко. г. Великие Луки
Великолукского р-на Псковской обл., 1978 г.
Исп.: Коля Литвинов, 11 л.



Несла короб здоровья.
Тому-сему кусочек,
А Ване весь коробочек!

Суммируя наблюдения, высказанные исследователями детского фольклора, а также результаты анализа псковских образцов выделим, следующие жанроопределяющие черты пестушек:

- поются ребенку с первых месяцев жизни и до года (доречевой период);

- исполнение связано с ситуациями и действиями, направленными на благополучное физическое развитие ребенка: купание, пеленание, кормление, в связи с этим в них реализуются игровая, прогностическая, охранительная развивающая/стимулирующая функции;

- пестушки синкретичны в своей основе: процесс исполнения музыкально-поэтической формы согласуется с ритмичными действиями взрослого и ребенка – элементами гимнастики (пружинящими движениями малыша, стоящего на ножках, катаниями по кроватке, разведением ручек, растягиваниями и др.), массажа (поглаживания, легкие постукивания по пяточкам и т. д.), что способствует развитию координации и укреплению мышц. Пестушки также сопровождают гуления и агукания младенцев;

- образно-поэтическое содержание текстов, как правило, соотносится с ситуацией исполнения и действием, имеет характер императивного высказывания, свя-

занного с заклинанием, нередко содержит имя ребенка;

- пестушки – краткие, чаще монострофические формы, исполняемые в речитативной манере, в рамках небольшого амбитуса – в объеме терции или – квинты;

- в музыкальной форме реализуются признаки заклинательной сферы интонирования, проявляющиеся в принципе повторности краткого интонационно-ритмического звена, лежащего в основе напевов и опирающегося на устойчивые ритмические формулы.

Потешки, являясь одной из форм, побуждающих речевую активность ребенка, способствуют развитию образного мышления. В игровой форме потешек происходит перенесение функций и признаков с одного объекта на другой: ладошки превращаются в крылья, сорока может варить кашу и т. д. Система средств выражения нередко обусловлена характером игрового действия, которое разворачивается в процессе исполнения потешки. Образец из д. Вишлёво, записанный в ходе экспедиции с соблюдением акционального компонента формы, позволяет отметить, что хлопки в ладоши (они обозначены знаком «+») четко соответствуют метрической пульсации. Потешка строго упорядочена в акцентно-ритмическом и музыкально-временном отношениях.

5042-16 Новоржевский р-н, д. Вишлёво

В качестве ведущих жанровых признаков потешек выделим следующие:

- исполняются в период активного развития вербальной речи ребенка примерно на втором году жизни;

- основные функции связаны с первым приобщением к игровой деятельности, развитием речи (в том числе через формирование навыков, связанных с мелкой моторикой, координацией движений, восприятием ритмически организованного слова) и образно-мифологического осмысления действительности, воспитанием (по наблюдениям филологов характерно наличие морали в поэтических текстах);

- музыкально-стилевые закономерности формы обусловлены игровой ситуацией и типом действия, в связи с этим характерны: а) либо предельная стабилизация формы и связь системы средств выразительности со сферой заклинания (опора на краткий ритми-

ческий период, регулярная акцентность, повторность на уровне композиции, возгласно-кличевый тип интонирования); б) либо, наоборот, выдвижение на первый план свойств, типичных для повествования (нестабильность единиц музыкальной формы, наличие цезур, ритмической и интонационной свободы, идущей от произнесения текста, понижение уровня интонирования в конце фраз, декламационность).

Прибаутки – наиболее развернутые формы, имеющие, как правило, динамично развивающийся или занимательный сюжет, что связано с их исполнением ребенку, владеющему речевыми навыками. Анализ закономерностей музыкально-поэтической формы показывает, что определяющей чертой прибауток становится принцип диалогичности, который лежит не только в основе текстов, но и проявляется в вопросо-ответном соотношении мелодических фраз большинства образцов.

♩=128 д. Рукавец, Невельский р-н, 1967-19

Как у на - ши - ва са - се - да хы - ра - ша бы - ла бя - се - да. А сви - нья ў дуд - ку
йгра - ла, а два бо - ра - вы пля - са - ла. Пи - ту - шок при - пя - вал, ле - вай
нож - кай при - би - вал. Па - шёл пра - вай при - би - вать, па - шёл де - вак це - ла - ваць.

Наблюдения над жанровыми закономерностями прибауток позволили выделить следующие черты их организации:

- прибаутки исполнялись детям примерно с трехлетнего возраста, этот возраст соответствует активному вербальному (речевому) периоду развития;

- их исполнение не обязательно соотносится с действиями, движениями и не приурочено к определенным ситуациям;

- в функциональном отношении прибаутки направлены на формирование позитивного эмоционального состояния (занять, потешить, развеселить), игрового сознания, развитие памяти и образного мышления;

- по наблюдениям исследователей, для текстов прибауток характерна изначальная связь с обрядовыми и ритуальными формами, утрата которой вскрывает игровые принципы в построении сюжета: игра слов, сюжетная событийность, наличие диалогов, звукоподражаний и др.;

- прибаутки могут исполняться как взрослыми, так и детьми;

- их музыкальная форма соотносится с разделами поэтического текста, обусловлена этими связями, в результате сами напевы достаточно мобильны, нередко основываются на интонационном материале, активно варьируемом в процессе пения, а типологи-

ческую значимость приобретают принципы организации, среди которых ведущее значение принадлежит диалогичности;

- в стилевом плане прибаутки обнаруживают различную степень связи плясовой и повествовательной сфер. В соответствии с этим интонационной системе присущи два вида речитаций: моторно-речевая и сказово-речевая.

Таким образом, в рассмотренных жанрах пестушек, потешек и прибауток обнаруживаются общие характеристики, которые проявляются на уровне музыкально-стилевой организации (краткость формы, ведущее значение ритмо-акцентных закономерностей, опора на простейшие интонационные ячейки в объеме секунды, терции, кварты) и в пере-

сечении ряда функций (игровая, воспитательная, развивающая и др). Подобная недифференцированность признаков в организации различных жанров детского фольклора является свидетельством их генетического родства, историко-стадиальной идентичности, аналогичные закономерности отмечают исследователи, обращаясь к проблемам жанровой классификации в целом [4, с. 24–33; 5, с. 240–273]. Вместе с тем следует подчеркнуть, что отличительные свойства пестушек, потешек, прибауток коренятся в сфере принципов соотношения поэтического текста и напева, а также их координацией с ситуацией исполнения, связью с акциональным рядом и приуроченностью к определенным возрастным периодам и этапам развития ребенка.

ПРИМЕЧАНИЕ

* В скобках указаны номера фонограмм по Фонду Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Генеп А.* Ван Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / Пер с франц. Ю. В. Иванова. М.: Восточная литература РАН, 1999. 198 с.
2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Русский язык – Медиа, 2003, 2003. Т. 3: П. 555 с., 1 портр.
3. Детский фольклор Новгородской области: Методические рекомендации в помощь собирателю / Сост. В. Головин. Новгород: Новгородская правда, 1989. 32 с.
4. *Земцовский И.* Жанр, функция, система // Сов. музыка. 1971. № 1. С. 24–33.
5. *Коргузалов В. В.* Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Социальный протест в народной поэзии. Вып. XV. Л.: Наука, 1975. С. 240–273.
6. *Науменко Г. М.* Детский музыкальный фольклор. Ч. I—II. М.: Композитор, 1999. Ч. I. 552 с., ил.