Вэй Хао

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОВИНЦИИ ГУАНСИ КНР

Работа представлена кафедрой рисунка.
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор С. В. Анчуков

Анализируется авторская программа учебной дисциплины «Книжная графика», разработанная на отделении дизайна факультета изящных искусств Национального университета провинции Гуанси КНР. В статье описывается методика выполнения студентами учебных проектов, позволяющая формировать знания, умения и навыки, необходимые художнику-графику.

Ключевые слова: *книжная графика, книжный переплет, методика выполнения макета книги.*

Wei Hao

BOOK ILLUSTRATION ART AT THE FINE ARTS DEPARTMENT OF THE GUANGXI UNIVERSITY (THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA)

The author's programme of the discipline "Book Illustration", which was worked out at the design branch of the fine arts department in the Guangxi University (the People's Republic of China), is analysed in the paper. The author describes the methods of carrying out educational projects by students, which make it possible to form skills necessary for a graphic artist.

Key words: *book illustration, book binding, making-up methods.*

Учебный курс «Книжная графика» разработан на отделении дизайна факультета изящных искусств провинции Гуанси Китайской Народной Республики. Обучение студентов книжной графике важно, в частности, потому, что традиционно Китай не знал книжного переплета в его европейском понимании, книги покрывались мягкими бумажными обложками, листы книги складывались «гармошкой», все это прошивалось ниткой «в струнку». Книги, оформленные по европейскому образцу, появились в Китае только в конце XIX в., т. е. искусство переплета довольно новая область для книжных графиков Китая. Для того чтобы выпускники дизайнерских отделений вузов Китая были конкурентоспособны на мировом рынке книжных графиков, который является одним из наиболее динамичных, они должны в совершенстве владеть не только искусством оформления традиционной для Китая книги, но и обладать знаниями и умениями европейского подхода к проектированию книжного переплета.

«Книжная графика» является обязательным специальным учебным курсом в программе обучения студентов плоскостному художественному проектированию.

Целью данного учебного курса является знакомство студентов с пластикой книги. Выполняя проект оформления книги, учащийся должен отталкиваться от жанра книги, особенностей авторского подхода. Программа данного курса предполагает самостоятельное выполнение учащимся авторского проекта изготовления и оформления книжного переплета. Проектный подход в обучении студентов позволяет будущим художникам-графикам в дальнейшей творческой работе выйти на профессиональной уровень. В процессе выполнения проекта учащиеся знакомятся с функцией и формами переплета книги, знакомятся с производственным циклом изготовления книжного переплета, видами, качеством, особенностями материалов для выполнения переплетных работ. Только после изучения основ теории и освоения практики переплетного

дела можно получить практические навыки по созданию книжного переплета.

В теоретическом блоке курса студенты знакомятся с историей развития искусства книжной графики, изучают древние книги, их формы и материалы изготовления, осваивают современные технологии искусства оформления книги, создают мысленный образ авторского учебного проекта изготовления переплета и художественного оформления будущей книги. В программе предусмотрено ознакомление студентов с технологическими вопросами изготовления книжного макета.

К основным принципам оформительского искусства китайские преподаватели книжной графики относят: опору на идейный замысел автора книги, создание художественного образа, использование традиционной национальной орнаментики, оригинальность замысла.

Технология обучения студентов переплетному делу предполагает соблюдение последовательности учебных операций по изготовлению учебного проекта переплета книги:

- знакомство с темой учебного проекта;
- создание воображаемого образа художественного оформления книги;
- выбор типографской техники исполнения проекта;
- использование современных возможностей компьютерной техники;
- выполнение макета оформления книги;
- внесение исправлений в опытный образец;
- сдача материалов в печать.

Создание проекта предполагает соблюдение студентом правил начертания иероглифов, знаков иероглифов, необходимых расстояний между иероглифами, межстрочного интервала. Учащиеся, выполняя проект, учатся упорядочивать и расставлять иллюстрации в тексте, соблюдая законы композиции книги.

Проектирование монолитного переплета книги требует единства формы и содержания, взаимосвязи между обложкой (титульным листом), форзацем, корешком книги, нерасторжимой связи между переплетом книги и типографским искусством.

Преподаватель должен объединить изучение теории с практическими работами, применять современные методики преподавания, использовать в процессе обучения наглядные пособия.

Практический курс обучения книжной графике планируется из расчета 48 аудиторных часов (табл. 1). Занятия проводятся главным образом с применением компьютерной техники, чтобы учащиеся хорошо освоили упражнения по выполнению задач, связанных с компьютерным проектированием.

В результате обучения студенты получают знания, умения и навыки изготовления макетов книг, создания авторских произведений в области книжной графики, использования современных материалов, освоения технологии изготовления переплетов.

При разработке учебной программы «Книжная графика» для отделения дизайна факультета изящных искусств Национального университета провинции Гуанси КНР автором был сделал акцент на использование компьютерной техники для создания первоначального проекта и для создания проекта изделия.

Итоговая аттестация по дисциплине – экзамен, на котором оценивается процесс подготовки художественного проекта и окончательный результат. Подготовка проекта к экзамену занимает 50% времени всего курса обучения.

Таблица 1

Распределение учебных часов на учебную дисциплину «Книжная графика»
(64 учебных часа, из них – 48 часов практических заданий)

Номер задания	Главная тема	Число учебных часов	Распределение учебных часов	
			Лекции	Практические занятия
1	История искусства книжной графики	8	4	4
2	Этапы выполнения проекта переплета книги			
3	Освоение типографского мастерства			
4	Основные принципы проектирования переплета книг	8	4	4
5	Процесс проектирования переплета книг			
6	Композиция шрифтового набора	24	4	20
7	Окончательное комплексное проектирование переплета книг	24	4	20
Общее количество учебных часов		64	16	48