

*М. Ю. Билюкина*

**РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ  
КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА**

*Работа представлена кафедрой методики преподавания якутского языка, литературы и культуры  
Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова.  
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Е. М. Поликарпова*

*В статье исследуется роль национального фольклора и литературы как средств психологической и социальной реабилитации учащихся коррекционной школы VIII вида. Рассматриваются способы применения рисования как средства активизации восприятия художественного произведения учащимися коррекционной школы.*

**Ключевые слова:** активизация восприятия, художественное произведение, рисование, искусство рисования.

**M. Bilyukina**

### **DRAWING AS A MEANS OF ACTIVISATION OF FICTION WORKS' PERCEPTION BY CHILDREN AT CORRECTIONAL SCHOOL OF THE 8<sup>TH</sup> TYPE**

*The role of national folklore and literature as means of psychological and social rehabilitation of children at correctional school of the 8<sup>th</sup> type is studied in the paper. The author considers the methods of drawing usage as a means of activation of fiction works' perception by children.*

**Key words:** activation of perception, fiction work, drawing, drawing art.

Во все времена показателем уровня культуры нации является отношение общества к аномальным детям. В настоящее время это стало одной из главных социальных проблем нашего общества. Уровень детской инвалидности по РФ на 1000 детского населения составляет 160, в Республике Саха (Якутия) – 253,9 – 2,3% от общего числа детей. Эти данные свидетельствуют о необходимости введения систематической, научно обоснованной работы с умственно отсталыми детьми с целью их социальной реабилитации и коррекции, снятия у них проявлений психоэмоциональных патологий.

В этом ракурсе незаменимы роли родного языка, родного фольклора и литературы. Утверждение классика отечественной педагогики К. Д. Ушинского о прирожденных наклонностях человека к народным средствам важно и для коррекционной педагогики: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [4, с. 46]. Основываясь на этом суждении, мы предметом исследования вы-

брали анализ возможностей коррекционной методики изучения родного фольклора и литературы в работе с детьми VIII вида.

Как известно, неоценимый вклад в отечественную дефектологию внес выдающийся психолог Л. С. Выготский. Сегодня для нас ценны его исследования о компенсаторных возможностях мозга человека, об анатомии сложных структур дефектов, о зонах актуального и ближайшего развития. В фундаментальном исследовании «Психология искусства» Л. С. Выготский сделал глубокий анализ психологии создания и психологии восприятия искусства, в частности художественной литературы. Как он убеждает, пробуждение рефлексорных зон мозга при восприятии искусства умственно отсталыми учениками приводит к освоению чувств и мыслей писателя как своих личных, кровных, к осмыслению их как собственной радости и горя [1]. На наш взгляд, именно постижение такого уровня восприятия художественного текста детьми – олигофренами сможет стать основой коррекции их эмоционально-волевого поведения, пробуждения у них нравственных, духовных начал. Но, как, какими средствами и методами добиться духовно возвы-

шающего влияния художественной литературы детям с нарушениями познавательной деятельности, с дефектами отвлечения и обобщения?

Олигофрена затрудняет смысловая сторона любого задания. Они с трудом на поверхностном уровне улавливают связь и содержание сюжетных картинок, смысл текста ими почти не угадывается. Также они теряются при выполнении заданий, требующих самостоятельности при раскрытии смысла произведения, при формулировке выводов из прочитанного. Вот почему в процессе работы с этими детьми необходимо постоянно разъяснять им значения слов, отвлекая их от устоявшихся косных связей, стимулировать образование новых связей, учить использовать новые впечатления.

Исследователи О. И. Соловьева, Н. К. Сорокина и другие придерживаются единого взгляда, что восприятие художественного текста детьми-олигофренами характеризуется искаженностью, замедленностью, узостью, инактивностью, но, как они утверждают, при соответствующей, научно обоснованной организации процесса изучения художественного произведения можно достичь определенного позитивного уровня его понимания [2; 3].

Основные трудности в понимании художественных текстов обусловлены нарушением аналитико-синтетической деятельности, неумением актуализировать прошлый опыт для понимания нового содержания, инертностью интеллектуальных интересов, неглубокой мотивацией учебной деятельности. Вследствие этого наблюдается механическое запоминание ими текста. Другая характерная особенность – фрагментарность восприятия содержания читаемого. Наблюдается хаотичное выхватывание отдельных фрагментов, часто незначимых в развитии сюжета. Вследствие этого второстепенные элементы содержания читаемого текста воспринимаются учащимися этой категории как основные, а основные, наоборот, утрачиваются, в результате чего литературные произведения усваиваются в искаженном виде.

Недостаточность речевого развития умственно отсталых школьников также создает серьезное препятствие в восприятии. Они неправильно толкуют синонимы, затрудняются в дифференциации однокоренных слов, не осмысливают условные, идиоматические выражения и т. д.

Наша многолетняя практика работы по обучению и воспитанию умственно отсталых детей показала, что правильно построенная система обучения и воспитания может в известных пределах компенсировать имеющиеся у ребенка дефекты, преодолеть некоторые патологические особенности его поведения.

В настоящее время коррекционная психология и педагогика все больше ориентируется на использование искусства как средства обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. В нашей практике мы особое внимание уделили использованию средств рисования как метода изучения родной литературы.

Н. А. Цирюлик, Т. Н. Проснякова, изучающие деятельность детского мозга, отмечают большое стимулирующее значение функций руки. Рисование требует согласованного участия многих психических функций, развивает моторику, которая непосредственно развивает функциональные возможности мозга, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируются конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие [5].

Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Выявлена закономерность: если развитие движения пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если пальцы развиты недостаточно, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием

импульсов от пальцев рук. Стимулировать речевое развитие рекомендуется путем активных движений пальцев.

Вот почему на уроках родного фольклора и литературы особо актуализируем рисование как метод организации чтения и анализа текста. Далее как пример прилагаем некоторые методы использования рисования как средства изучения художественного текста:

**Свободное рисование (каждый рисует, что хочет).** Свободное рисование включится в начале чтения произведения как подготовительный этап. Тема рисунка выводится из содержания художественного произведения. Учитель при объявлении темы делает психологическую целевую установку: «Рисуйте все, что вам придет в голову про зиму: снег, мороз и т. п.» здесь для учителя главное настроить учащихся на воссоздание образа зимы, холода, мороза, который будет доминантом при восприятии рассказа С. С. Яковлева – Эрилик Эристин «Хачыгыр».

**Коммуникативное рисование.** Коммуникативное рисование можно использовать при организации чтения произведения. Класс разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. Дети очень любят рисовать по сюжетам героического эпоса олонхо. Например, при организации чтения олонхо «Эрчимян Бэргэн» можно предложить срисовать картинки последовательно по сюжетной линии: родную землю и родителей богатыря, рождение и становление героя, яростную схватку богатырей двух миров и т. д. При этом советуем использовать многообразие цветов, отражающих Верхний, Средний, Нижний миры, внешний облик и внутреннее состояние героев олонхо. Рисунки детей говорят о многом: об уровне и особенностях восприятия, о психоэмоциональном состоянии ребенка. Затем переходим к обсуждению рисунков. При этом внимание берется не художественные достоинства рисунка, а те сюжетные зарисовки,

характер цветов, использованных автором, и, конечно, смысловые оттенки.

**Совместное рисование.** Этот вид рисования можно использовать в любом этапе чтения. Например, при чтении первой главы повести Н. А. Лугинова «В березовой роще Норалджима» (шестой класс) сюжет можно разделить на детали:

1. Весенняя пора в березовой роще Норалджима.
2. Ньургун и его любимая бабушка.
3. Священный коновязь – свидетель не сбытой мечты

Учащиеся делятся на группы, выбирают определенную часть произведения, начинают сообща создавать коллективный рисунок. По окончании коллективного творчества обсуждается рисунок, иллюстрация произведения, введутся в ней уточнения, корректировки. В процессе коллективного труда, создания иллюстрации и при обсуждении ее происходит тот желаемый процесс более адекватного понимания, восприятия художественного произведения.

**Дополнительное рисование.** После любого этапа чтения и анализа произведения можно предложить определенную тему на иллюстрирование произведения по кругу, по цепочке. Например, на тему «Образ Василия Манчары» (повесть Софр. П. Данилова «Василий Манчары») один начинает рисунок, далее по кругу другой продолжает, срисовывает свое видение по образу Манчары или что-то добавляет. В результате получается сложный рисунок, объединенный одной темой. В данном случае – раскрытие образа Манчары.

Обсуждение рисунка начинается с рассказов-рассуждений авторов о том, что хотел изобразить каждый из них и как он придерживался общей композиции рисунка по раскрытию его содержания.

В последующем с помощью рисунков по одному произведению можно создать эпифильм. Это посильное и интересное творческое занятие решает целый ряд задач дидактического и развивающего характера.

Таким образом, можно считать, что эффективность использования методов ри-

## ПЕДАГОГИКА

---

сования как средства активизации восприятия художественного произведения родной литературы учащимися коррекционной школы частично апробировано.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000. 416 с.
2. *Соловьева О. И.* Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 176 с.
3. Сорокина Н. К. К вопросу об особенностях понимания литературного текста детьми-олигофренами разного возраста: материалы седьмой научной сессии по дефектологии. М., 1975. С. 454–455.
4. *Ушинский К. Д.* Воспитание человека: Избранное. М.: Карапуз, 2000. 256 с.
5. *Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н.* Умные руки. М.: Учебная литература, 2002. 80 с.