

А. И. Саввантиди

**РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК УСЛОВИЕ
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИХ ЭФФЕКТИВНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ЭКРАННО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ**

*Работа представлена кафедрой социальной педагогики
Омского государственного педагогического университета.
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор С. А. Маврин*

В ходе внедрения в учебный процесс вуза педагогической системы, развивающей экранную культуру курсантов в процессе самостоятельной работы,

был проведен анализ уровня развития экранной культуры старшекурсников ОТИИ. В рамках данной системы разработана организация учебной деятельности, направленная на развитие четырех выделенных на основе проведенных исследований элементов экранной культуры.

Ключевые слова: уровень развития экранной культуры курсантов, элементы экранной культуры, организация учебной деятельности, характеристики экранной культуры курсантов.

A. Savvantidi

SCREEN CULTURE ELEMENTS' DEVELOPMENT AS A CONDITION FOR MILITARY SPECIALISTS' EDUCATION QUALITY INCREASE FOR THEIR EFFICIENT FUNCTIONING IN THE CONTEMPORARY SCREEN INFORMATIONAL ENVIRONMENT

The analysis of the screen culture development level of senior students at the Omsk Tank Engineering Institute was conducted during the introduction of the pedagogical system, which develops the screen culture of cadets in independent work, into the educational process of the military higher educational establishment. Within this system the author has worked out the educational activity organisation directed at the development of screen culture elements distinguished on the basis of the conducted investigations.

Key words: cadets' screen culture development level, screen culture elements, educational activity organisation, cadets' screen culture characteristics.

В настоящий период непрерывного развития военной науки и техники возрастает значение компетентности военных специалистов в информационной сфере: их способности эффективно работать в условиях современной информационной среды, построенной на языке образов, самостоятельно решать задачи быстрого и точного поиска данных, умения представлять результаты своего труда в аудиовизуальном формате [3].

Экранная культура военного специалиста способна решительно изменить стиль его работы, повысить эффективность и увеличить творческий потенциал профессиональной деятельности, подготовить военного специалиста к пополнению знаний на протяжении всей жизни через самообразование.

В рамках реализации направления внедрения в образовательный процесс военного вуза специальных механизмов развития экранной культуры в Омском танковом инженерном институте была разработана педагогическая система, развивающая экранную культуру курсантов в процессе самостоятельной работы. Педагогическая система реализо-

вана как заранее спроектированный учебный процесс при соблюдении следующих условий организации самостоятельной работы:

- 1) направленность самостоятельной работы на формирование основ научного исследования будущего военного специалиста;
- 2) учет личностно-дифференцированного подхода;
- 3) использование метода проектов в качестве ведущего в процессе самостоятельной работы.

В ходе опытно-экспериментальной работы по внедрению данной педагогической системы в учебный процесс ввуза проводилась экспертная оценка уровня развития экранной культуры старшекурсников ОТИИ.

Преподавателям, осуществляющим руководство курсовым и дипломным проектированием, было предложено заполнить лист экспертной оценки, содержащий следующие аспекты работы курсантов с экранной информацией:

1. Умение правильно выбирать графическое сопровождение текстового материала, знание правил композиции.

2. Знание правил составления презентации, принципов оптимального сочетания наглядности и информационной насыщенности.

3. Знание структурных элементов аудиовизуальной среды ОС и справочных систем.

4. Знание основных классификаций аудиовизуальных и графических объектов.

5. Умение грамотно компоновать мультимедиаобъекты внутри документа.

6. Умение грамотно отбирать мультимедиакомпоненты для создания продукта, требуемого учебными задачами.

7. Умения эффективно и быстро осуществлять поиск информации в ресурсах компьютера и компьютерной сети.

8. Анализ аудиовизуальных ресурсов на предмет выявления статуса информационного ресурса, значимости и содержательности в соответствии с целями.

9. Использование широкой вариативности средств пользовательского интерфейса при работе с программным обеспечением.

10. Использование наиболее распространенных прикладных программ для создания аудиовизуальных продуктов.

11. Ориентация в современных средствах работы с информацией различного характера для решения широкого спектра повседневных, учебных и профессиональных задач.

12. Умение использовать справочные системы при работе с новыми прикладными программами, с базами данных и в компьютерных сетях.

13. Использование аудиовизуальных средств как наиболее эффективного, удобного и доступного способа решения многих теоретических и практических задач, представления информации.

14. Стремление организовывать свою учебную деятельность с использованием навыков работы в аудиовизуальном пространстве.

15. Стремление обновлять свое информационное поле на основе навыков работы с экранной информацией.

16. Знание круга сфер и областей, в которых востребовано представления информации в аудиовизуальном формате.

Оценка аспектов работы курсантов с экранной информацией производилась по трехбалльной системе.

Результаты экспертной оценки показали недостаточный уровень умений работы с экраном у курсантов старших курсов. Была отмечена в целом низкая компьютерная грамотность курсантов, недостаток знаний общих правил структурирования аудиовизуальных произведений и отсутствие навыков работы в аудиовизуальном пространстве. Кроме того, наблюдалось отсутствие у курсантов мотивации решения технических и военно-специальных задач при помощи компьютера, и в частности с использованием аудиовизуальных изобразительных средств, неумение и нежелание осваивать новые прикладные и специальные вычислительные программы, выполнять творческие проекты с использованием графических и мультимедийных приложений.

Таким образом, при сложившейся практике развития экранной культуры курсанты не получали систематизированных и глубоких знаний об элементах и структуре аудиовизуального пространства, которые могли бы им помочь в дальнейшем осваивать любые прикладные программы и применять их в профессиональной деятельности; не получали представления о возможностях применения изобразительных средств мультимедиа в профессиональной сфере; не умели в полной мере использовать выразительные средства даже тех графических и мультимедийных приложений, в которых могли работать; не имели навыков эффективного поиска в аудиовизуальном пространстве, классификации и анализа аудиовизуальных продуктов и т. п.

На основе проведенных в ОТИИ исследований выделены четыре элемента структуры экранной культуры современного специалиста, находящиеся между собой в тесной диалектической взаимосвязи, и в рамках педагогической системы разработана организация учебной деятельности, направленной на их развитие.

Первый элемент – *культура отбора и поиска аудиовизуальной информации* – представлен знаниями, умениями и навыками,

связанными с ориентацией в современном экранно-информационном пространстве. Здесь ключевым является умение формулировать информационный запрос (определение проблемной тематики, выявление круга смежных проблем, ключевых понятий и т. д.) [2], а также навык динамического выстраивания в сознании маршрута поиска информации и навыки отбора информации.

Вторым элементом экранной культуры выступает *культура восприятия различного вида аудиовизуальной информации*. В культуру восприятия входят механизмы отделения полезной информации от бесполезной и от «шума».

Третий элемент экранной культуры современного специалиста – *культура анализа аудиовизуальной информации* – тесно связан со знаниями о хранении информационных ресурсов, представленных в электронном виде. Кроме того, в данный элемент входят композиционные и графические навыки и представления, интерпретация информации в соответствии с такими параметрами, как со-

ответствие истине, статус информационного ресурса, профессиональная значимость для специалиста и т. п.

Четвертый элемент – *культура преобразования и использования аудиовизуальной информации* – связан с практической, преобразующей деятельностью в экранно-информационном пространстве. Данный элемент включает понимание информации в культурном контексте, выделение ее художественного аспекта, умения образного воссоздания формы, кодирования информации. Кроме того, сюда включено понятие о целесообразности и профессиональной необходимости использования информации.

Организация процесса развития отдельных составляющих элементов экранной культуры будущего военного специалиста была осуществлена с учетом управленческих аспектов организации самостоятельной работы: планирования, методического обеспечения и контроля [1]. Описание данных аспектов в разработанной педагогической системе представлено в табл. 1.

Таблица 1

Организация процесса развития экранной культуры курсантов в ходе самостоятельной работы

Элементы экранной культуры	Планирование (этапы работы) развития элементов экранной культуры	Методическое обеспечение	Контроль
Культура отбора и поиска аудиовизуальной информации	1. Развитие навыков формулирования и уточнения информационного запроса. 2. Знакомство с основными информационными ресурсами. 3. Развитие навыков поиска и отбора информации внутри файловой структуры, в Интернете и т. д.	• Перечни профессионально значимых электронных информационных ресурсов; алгоритмы работы с различного рода электронными информационными ресурсами. • Ссылки на интерактивный курс	Индивидуальные поисковые задания с презентацией результатов
Культура восприятия аудиовизуальной информации	Развитие: 1. Восприятия экранного текста. 2. Визуального восприятия (работа с символами, графикой, схемами и т. д.). 3. Восприятия аудиальной информации в общем потоке мультимедиа. 4. Восприятия анимированной графики	• Дидактический материал, включающий задания на концентрацию внимания, тренировку различных видов памяти, логического мышления	Задания, ориентированные на проверку всех видов восприятия
Культура анализа аудиовизуальной информации	Развитие умений: 1. Выбора наиболее эффективного метода работы с экранной информацией для решения проблемы. 2. Анализа экранной страницы на предмет наличия конкретных операционных функций. 3. Анализа структуры экранной страницы в ходе работы с конкретным информационным ресурсом. 4. Анализа аудиовизуального ресурса в целом	• Схема и описание стандартных элементов оконного интерфейса различных видов страниц. • План анализа рабочей области основных видов экранной страницы, критерии оценивания мультимедиа документа. • Ссылки на интерактивный курс	Доклад о последовательности работы с документом; демонстрация результатов тематического поиска

Окончание табл. 1

Элементы экранной культуры	Планирование (этапы работы) развития элементов экранной культуры	Методическое обеспечение	Контроль
Культура преобразования и использования аудиовизуальной информации	1. Знакомство с авторскими правами, экранной экологией, экранной культурой. 2. Развитие композиционных навыков, воспитание творческого подхода в военно-профессиональной информационной деятельности. 3. Развитие навыков работы в некоторых мультимедиа программах	<ul style="list-style-type: none"> • Основные сведения об авторских правах, правилах экранной экологии, цветовых сочетаниях и правилах компоновки фрагментов документа. • Правила, алгоритм и образцы оформления комплексного документа 	Индивидуальные проекты, охватывающие все направления развития экранной культуры

Развитие элементов экранной культуры происходило на основе специально отобранного материала, составляющего информационный компонент педагогической системы: электронных книг, периодических изданий, графического материала, интерактивных курсов военного содержания, обучающих и ознакомительных программ. Кроме того, использовались методические рекомендации для самостоятельной работы курсантов, содержащие технологические карты заданий, разбитые по темам в соответствии с последовательностью изучения дисциплины «Информатика», и отражающие формы организации работы курсантов по реализации основных этапов развития экранной культуры.

Для оценки успешности процесса развития экранной культуры, обеспеченной педагогической системой, в ходе экспериментальной работы осуществлялось отслеживание динамических характеристик экранной культуры у будущих военных специалистов. Результаты примененного комплекса методов исследования экранной культуры, включающего наблюдение, опросные методы (беседа, анкетирование) и тестирование, на завершающем этапе эксперимента показали, что уровень экранной культуры курсантов в среднем по экспериментальным группам соответствовал базовому критерию развития экранной культуры – способности будущих военных специалистов успешно использовать экранные средства для решения профессиональных задач.

Развитие элементов экранной культуры позволило курсантам:

- различать виды графики, узнать основные прикладные графические программы и форматы, большинство возможностей САПР,

оптимальные методы выполнения различных построений в САПР;

- узнать основные правила использования анимации и цветового оформления при создании комплексных документов разной направленности;

- получить представление о структуре интерфейса графических программ, позволяющее им при необходимости освоить новую программу для работы с графикой;

- работать в наиболее распространенных растровых и векторных графических редакторах; овладеть поливариантными методами построения, редактирования и ориентации графических 3D-объектов;

- использовать композиционные правила и этапирование при создании компьютерных презентаций;

- использовать широкую вариативность средств навигации в файловой системе и в Интернете;

- грамотно формулировать информационные запросы, быстро отсеивать ненужную информацию в сети;

- обновлять свое информационное поле на основе навыков работы с экранной информацией;

- организовывать свою учебную деятельность с использованием навыков работы с графикой, мультимедиа, использовать экранный формат для представления продуктов своей деятельности.

Наличие у курсантов перечисленных характеристик экранной культуры позволяет им:

- 1) повысить эффективность самообразовательной деятельности с использованием современных средств мультимедиа;

ПЕДАГОГИКА

2) расширить возможности доступа к профессиональным знаниям, получения целостного представления о текущей информационной ситуации, исключить зависимость от мнения лиц, владеющих доступом к информации;

3) наглядно представлять результаты своего интеллектуального труда;

4) эффективно выполнять исследовательскую и инженерную работу;

5) увеличить эффективность развития визуально-технической культуры, сопутствующей процессу визуализации мышления, и т. д.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс педагогической системы, развивающей экранную культуру будущего военного специалиста в процессе самостоятельной работы, обеспечило повышение экранной культуры курсантов до уровня, достаточного для их эффективного функционирования в условиях современной экранно-информационной среды. Успешности данного процесса способствовало соблюдение выделенных педагогических условий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беляева А. П.* Управление самостоятельной работой студентов // Высшее образование в России. 2003. № 6. С. 105–109.

2. *Витуховская А. А.* Обучение студентов педвузов технологии решения информационно-поисковых задач // Информатика и образование. 2003. № 7. С. 96–101.

3. *Ковалевский В. Ф.* Военная профессиология: проблемы теории и практики. М.: Изд-во МО, 1983. 445 с.