

## МОДЕЛЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Работа представлена кафедрой методики начального образования  
Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова.  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент И. В. Арябкина*

*Статья посвящена описанию модели возникновения и стимулирования воспитательных эффектов в процессе дополнительного музыкального образования детей. Модель представляет собой не только систему, отображающую возникновение феномена, но и систему деятельности субъекта, включающую в себя формы, методы, средства, цель, задачи, содержание деятельности. Раскрывается значение субъектности как качества личности в дополнительном музыкальном образовании детей.*

**Ключевые слова:** модель, воспитательные эффекты, дополнительное музыкальное образование, субъектность, личность.

M. Shangutova

## MODEL OF ORIGIN AND STIMULATION OF PEDAGOGIC EFFECTS IN THE PROCESS OF CHILDREN'S SUPPLEMENTARY MUSIC EDUCATION

*The model of origin and stimulation of pedagogic effects in the process of children's supplementary music education is described in the paper. The model represents not only a system reflecting the phenomenon's origin, but also a subject's activity system including the forms, methods, means, objective, tasks and content of the activity. The author reveals the importance of subjectness as a personality's quality in children's supplementary music education.*

**Key words:** model, pedagogic effects, supplementary music education, subjectness, personality.

В современной действительности под дополнительным образованием понимают образование, получаемое дополнительно к основному общему или профессиональному образованию через дополнительные образовательные программы и услуги, которые реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося, что благотворно сказывается на

воспитании и укреплении его личного достоинства. Дополнительное образование в силу своего своеобразия стремится к органическому сочетанию видов досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости учащихся. Также дополнительное образование, являясь широким и благодатным фоном для общего образования, позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся. Таким образом, приобретение дополнительного образования в современной дей-

ствительности является не только актуальным, но даже становится необходимым как для развития личности, так и для возрождения преемственности, которая утрачивает свое значение.

Так, среди видов дополнительного образования мы выделяем дополнительное музыкальное образование детей. Рассматривая систему дополнительного музыкального образования детей, можно выделить такие аспекты, как систематизация приобретенных в процессе обучения знаний, которые в дальнейшем рождают основу воспитания всего внутреннего духовного мира.

Таким образом, в процессе дополнительного музыкального образования детей возникают воспитательные эффекты. С. Д. Поляков отмечает, что «наряду с результатами воспитания важный педагогический смысл имеют эффекты – не планируемые, но более-менее ожидаемые, вероятно предсказуемые, анализируемые проявления личности как следствия определенных педагогических результатов, ситуаций и предрасположенностей школьников» [4, с. 55]. То есть эффекты – это те последствия педагогических воздействий, которые не всегда предсказуемы, не гарантируемы, но ожидаемы, могут быть отслежены и учтены.

Под воспитательными эффектами в дополнительном музыкальном образовании детей мы понимаем воспитательное непреднамеренное действие, производимое на субъект – объект, в результате которого происходят позитивные изменения в личности ребенка. На основании проведенного нами психолого-педагогического исследования мы пришли к выводу, что такими эффектами являются возникающие в сознании воспитанника мысленные образы и формирующиеся эстетические ориентации.

В данной статье мы предприняли попытку представить модель возникновения и стимулирования воспитательных эффектов.

Как известно, модель – это: «1. Образец какого-н. изделия, а также образец для изготовления чего-н. 2. Уменьшенное (или в натуральную величину) воспроизведение или схема чего-н. 3. Тип, марка конструкции.

4. Схема каког-н. явления или физического объекта (спец.)» [3, с. 288]. Большой словарь иностранных слов указывает, что «**Модель** (фр. *modele* < итал. *modello* < лат. *modulus* < *modus* “мерка”) – 1. Миниатюрная копия крупного предмета. 2. Образец какого-л. предмета для серийного производства. 3. Тип, марка изделия. 4. Предмет изображения при обучении живописи, натурщик, позирующий художнику. 5. Чертеж или образец, наглядно демонстрирующий строение и действие какого-л. объекта или процесса. 6. Базовая структура взаимного расположения элементов, направлений в лингвистике, в логике. 7. Изделие, служащее для изготовления формы при его воспроизведении в другом материале. 8. Человек, демонстрирующий новые фасоны одежды, причесок и т. п.» [1, с. 413].

В энциклопедии профессионального образования «модель» трактуется как «мысленно представляемая или материально реализованная система, которая отображает или воспроизводит объект исследования (природный или социальный) и способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [7, с. 78]. Также под моделью понимают систему объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы-оригинала. В данном случае мы опираемся на то, что модель – это не только система, отображающая возникновение феномена, но и система деятельности субъекта (схема 1).

Учитывая тот факт, что уже маленький ребенок является субъектом, так как он находится в отношениях с родителем, в социальной среде, в действительности, то под субъект-субъектным взаимодействием мы подразумеваем взаимодействие воспитанника и педагога. В процессе данного взаимодействия реализуется государственная музыкально-образовательная программа и воспитательные задачи. Особенностью обучения в ДШИ (Детской школе искусств) является индивидуальное преподавание, а также малое количество человек в группе. На формирование субъектности как качества личности направлена государственная музыкально-образовательная программа.

Модель возникновения и стимулирования воспитательных эффектов



В словаре по педагогике отмечается, что субъект – это носитель активности, осуществляющий изменение в других людях и в себе самом как другом. Субъектность человека проявляется в его жизнедеятельности, общении, самосознании. Исходя из этого, под *субъектностью* понимается «качество личности, обозначающее способность человека отдавать отчет в собственных действиях, быть стратегом деятельности, ставить цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному, корректировать цели, выстраивать планы жизни» [2, с. 329]. В школьных учебных планах выделяются такие воспитательные задачи, как нравственное и патриотическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся и родителей, развитие творческого потенциала, активизация творческой деятельности преподавателей и учащихся. Формами являются организация системной работы с детьми, которые обладают высокой мотивацией к концертно-просветительской деятельности, организация внеурочной деятельности, привлечение учащихся к общественной деятельности, концертно-просветительская деятельность, работа с родителями, внеклассная работа.

Условиями для возникновения воспитательных эффектов являются восприятие эстетического объекта, эстетическое созерцание, музыкально-исполнительская деятельность учащихся, системность и систематичность эстетического взаимодействия.

Возникающие воспитательные эффекты имеют показатели. Показателями мысленных образов является яркость, контролируемость, манипулируемость в представляемом пространстве. Показателями эстетических ориентаций – сформированность эстетических представлений, развитый эстетический вкус. Также возникающие воспитательные эффекты диагностируются для дальнейшего их стимулирования.

Цель стимулирования эффектов заключается в формировании эстетической осознанности и направленности личности учащегося. Задачами являются формирование эстетической осознанности, эстетической на-

правленности личности, формирование мысленных образов, формирование эстетических ориентаций.

Также стимулирование эффектов происходит посредством традиционного и нетрадиционного обучения и воспитания. Под традиционным обучением и воспитанием мы имеем в виду формы, средства, методы. Формы, средства и методы являются как бы естественной, обычной, привычной и уже бессознательной для субъекта деятельности *стимулирующей* базой возникновения воспитательных эффектов. Так, формами являются индивидуальные, групповые уроки и школьные мероприятия. Средствами являются нотные издания, музыкальные инструменты, различные наглядные средства, применяемые на уроках, техническая аппаратура. Методами стимулирования являются беседа, рассказ на уроке, анализ прослушанного материала, образное сравнение музыкальных эпизодов, тщательный разбор музыкального материала, а также самостоятельная работа.

Под нетрадиционным обучением и воспитанием мы понимаем разработанную нами технологию стимулирования эффектов, которая была внедрена на формирующем этапе педагогического эксперимента. Предложенная технология содержит десять уроков, которые нацелены на развитие воображения, образного мышления, формирования эстетических ориентаций посредством музыкального материала. Благодаря традиционному и нетрадиционному обучению и воспитанию происходит своего рода закрепление воспитательных эффектов.

Планируемым результатом от возникновения и стимулирования воспитательных эффектов является личность, обладающая высоким уровнем эстетической субъектности, способная к эстетическому самосовершенствованию, эстетическому самообучению, эстетическому самовоспитанию и саморазвитию.

Исходя из сказанного, мы можем полагать, что итоговым результатом является *индивидуальность* (неповторимость), т. е. креативная личность, ориентирующаяся в современном пространстве, которая обладает способностью к адаптации в изменяю-

щихся условиях, к ценностному познанию и определению.

Таким образом, отметим, что возникновение и стимулирование воспитательных

эффектов в процессе дополнительного музыкального образования детей является важным педагогическим феноменом для развития личности воспитанника.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой словарь иностранных слов / сост. А. Ю. Москвин. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. 816 с.
2. *Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю.* Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
3. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка / ред. чл.-корр. АН СССР Ю. Шведова. 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988. 750 с.
4. *Поляков С. Д.* Реалистическое воспитание. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. 176 с.
5. Современный словарь по педагогике / сост. Б. С. Рапацевич. М.: Современное слово, 2001. 928 с.
6. Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. / под ред. С. Я. Батышева. М.: АПО, 1998. 586 с., ил. Т. 1: А – Л.
7. Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. / под ред. С. Я. Батышева. М.: АПО, 1999. 440 с., ил. Т. 2: М – П.