

М. Г. Ефремова

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЛАДА УЧАЩЕГОСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДМШ

*Работа представлена кафедрой теории и истории музыки
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Р. Н. Слонимская*

В статье поднимаются вопросы, связанные с первоначальным этапом формирования устойчивых звуковысотных представлений лада учащегося в начальных классах детской музыкальной школы. Этот процесс рассматривается в системе интонационных упражнений, теоретической основе которых соответствует программа по сольфеджио ДМШ.

Ключевые слова: интонация, сольфеджио, лад, звуковысотность.

М. Yefremova

FORMING OF A CLEAR IDEA OF THE TONAL SYSTEM AT PRIMARY MUSIC SCHOOL

The article raises the questions concerning the initial stage of forming a clear idea of pitch and its role in the definition of the tonal system at children's music school. This process is regarded as a system of exercises on intonation, whose theoretical basis corresponds to the solfeggio programme at children's music school.

Key words: intonation, solfeggio, tonal system, pitch.

Работа над интонацией является неотъемлемым, классически устоявшимся и основополагающим разделом в преподавании сольфеджио. Современная музыкально-педа-

гогическая практика предлагает широкий спектр разнообразных методик преподавания, в которых большое внимание уделяется развитию вокально-интонационных навыков.

Однако следует отметить, что, несмотря на достаточно разнообразную научно-теоретическую разработку проблемы интонирования на уроках сольфеджио разными авторами, аспект органичной, логической взаимосвязи между полученными учащимися теоретическими знаниями и дальнейшим практическим применением этих знаний в процессе работы с нотным текстом, остается пока еще открытой темой для исследования.

В предлагаемой статье поднимаются вопросы, связанные с формированием навыка координации звуковых впечатлений с их вокальным воспроизведением, с правильным функционированием детского голосового аппарата, с развитием вокально-интонационных навыков учащихся ДМШ на уроках сольфеджио. Процесс синхронизации освоения учащимися теоретических знаний с их практическим воплощением на уроках сольфеджио рассматривается в системе интонационных упражнений в соответствии с программой по сольфеджио ДМШ.

Задачей предлагаемой статьи было выявление, отбор и систематизация мелодических оборотов, которые формируют устойчивую базу внутренних слуховых представлений и ладовых закономерностей в сознании учащегося, а также способствуют идентификации этих оборотов при работе с нотным текстом. Работу с нотным текстом следует рассматривать как целый комплекс разнонаправленных упражнений в практической работе с учащимися при чтении с листа, восприятии и анализе мелодий или мелодических оборотов на слух, импровизации и сочинении простейших мелодий, развитии внутреннего слуха.

В методике овладения учащимися интонируемых мелодических оборотов применяется принцип поэтапного освоения ряда мелодических комплексов, сформированных в соответствии с изучаемым теоретическим материалом, который последовательно распределен по всему курсу школьной програм-

мы сольфеджио ДМШ. Усвоение комплексов упражнений распределяется на два периода обучения: начальный (с 1–3 класс) и основной (с 4–7 класс).

Формирование навыков интонирования учащимися начального периода обучения естественным и неразрывным образом связано с формированием устойчивых звуковысотных представлений лада. Словосочетание «звуковысотные представления» в данном контексте понимается как овладение учениками комплексом типовых мелодических оборотов, основой которых являются интонационные попевки, формирующие первоначальные слуховые представления о системе взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Подчеркнем, что само понятие «звуковысотность» для учащегося начального периода обучения – абстрактное, так как оно не подкрепляется теоретическими знаниями и базируется только на «пассивном» слуховом восприятии и вокально-интонационном подражании. Опираясь на абстрактные слуховые ощущения в представлении о звуковысотности, учащемуся достаточно трудно идентифицировать интонируемый мелодический оборот или попевку с его ступеневым эквивалентом в ладу, даже если этот оборот идеально интонируется им «с голоса» или в подражание звучащему инструменту. Еще более сложным представляется процесс аналитического восприятия оборота, если у ребенка есть трудности с так называемым «чистым» интонированием или он находится в «зоне» не сформированной системы координации между слуховыми представлениями и интонационным воспроизведением мелодического оборота.

В условиях группового преподавания сольфеджио индивидуальный подход к учащемуся, в силу целого ряда объективных причин, достаточно минимизирован, поэтому приемы и формы работы, используемые на уроках сольфеджио, должны быть одинаково понятны и удобны для всех учеников и учитывать уровень природных способностей детей, обучающихся в группе. В этом контексте уместно вспомнить исследование Б. Ананьева «Теория ощущений», в котором он пишет,

что в основе слухо-пространственного различения лежит система связей между слухом, мышечно-суставными ощущениями и пространственным зрением, т. е. задействована система координации [1, с. 433].

Слуховой компонент системы восприятия может быть охарактеризован как постоянно развивающийся элемент, градация которого определяется динамикой осознания учащимися мелодических оборотов от подражания к осмыслению. Мышечное восприятие теснейшим образом связано с правильным звукообразованием, которое является основой точного интонирования. Соответственно, при отборе упражнений для пения необходимо учитывать возрастные физиологические особенности развития детей. Пространственное зрение концентрирует внимание учащихся на нотном эквиваленте исполняемой попевки (каждое упражнение записывается в тетради) и ее расположении на фортепианной клавиатуре, т. е. акцентирует внимание на соотношении ступеней в отрезке ладового звукоряда. Опираясь на эти три составляющие процесса восприятия, предлагаемый комплекс интонируемых упражнений ориентирован на активное действие и взаимодействие каждого из перечисленных элементов системы. В отборе и систематизации мелодических оборотов для распевания учитывались следующие критерии:

- лаконичность мелодической попевки (двутаковые построения в начальный период обучения с постепенным увеличением продолжительности построения до восьми тактов в основной период обучения);
- доступность воспроизведения попевки учащимися при сольфеджировании (соответствие интонируемой попевки по диапазону и теоретической основе каждому этапу обучения);
- постепенное расширение вокального диапазона (от попевок на одном повторяющемся звуке до попевок октавного диапазона);
- усложнение интонируемых мелодических оборотов в соответствии с освоением теоретического материала программы по сольфеджио.

Процесс восприятия учащимися изучаемых интонационных оборотов, их осознание,

запоминание и узнавание в музыкальном контексте художественного произведения условно делится на два этапа. Первый этап визуально-слуховой (восприятие, запоминание и воспроизведение мелодического оборота «пассивно» посредством подражания голосу или инструменту). Второй – аналитический (исполнение мелодического оборота с четким осознанием теоретической основы исполняемого).

Первый, визуально-слуховой, этап должен быть наиболее «удобным» для учащегося по информативному восприятию и обходить все возможные стрессовые ситуации, связанные с трудностью выполнения задания. К трудностям такого рода следует отнести отсутствие или недостаточное развитие навыка координации между слуховыми впечатлениями и их вокальным воплощением, узкий звуковысотный диапазон учащегося, не удобный темп исполнения упражнений, который может показаться, например, слишком быстрым. Также необходимо учитывать индивидуальное психологическое состояние ученика в момент выполнения конкретного задания и специфические психологические особенности личности младшего школьника. Среди таких характерных и наиболее распространенных особенностей характера особо следует выделить отсутствие устойчивого концентрированного внимания, повышенную активность ребенка, индивидуальную быструю утомляемость, общий вялый эмоциональный тонус, моторную «зажатость», «закрепощенность». Учитывая вышеперечисленные психологические особенности личности младшего школьника, формы работы, выбираемые для урока, должны способствовать формированию комфортной психологической атмосферы для обучения, что в конечном итоге приведет к предельной продуктивности в восприятии и выполнении изучаемых упражнений. Для реализации этих методических установок урока используется прием хорового пения (все упражнения для распевания поются хором), так как именно этот вид певческой деятельности способствует формированию наиболее благоприятных условий как психологических, так и учебно-

методических. Хоровое пение естественным образом нивелирует огрехи интонации учеников, у которых отсутствует природная «чистота» интонирования, и адаптирует учащегося к интонационным трудностям и звуковой атмосфере возникающей вокруг него. Эта звуковая атмосфера способствует стремлению поющего вокально подражать «чистой» интонации и, уже на подсознательном уровне, формирует основы координационного взаимодействия собственно слуха и голоса.

Следующий, аналитический, этап связан с формированием зрительно-пространственного восприятия музыкального материала, поэтому каждая интонируемая попевка предварительно записывается преподавателем на доске, а учащимися – в тетради в виде секвентных построений. Началом построений являются тональности, первые ступени которых расположены на основных звуках тональности C dur, исключение составляет H, вместо которого используется звук B. Таким образом, секвенция поступенно движется по следующим тональностям: C dur, D dur, E dur, F dur, G dur, A dur, B dur, C dur. Ладовой идентификации интонируемой попевки и осознанию ступеневой значимости способствует активное использование на уроке сольфеджио наглядного пособия в виде фортепианной клавиатуры. На первых этапах знакомства с нотной грамотой, звуковысотным и тоновым соотношением звуков целесообразно иметь возможность каждому учащемуся петь вслух и «исполнять» на макете клавиатуры интонируемую попевку, что во многом облегчает понимание основополагающих принципов звуковысотных и ступеневых соотношений в ладу. Эта эффективная форма работы приводит к более быстрому и осознанному ориентированию детей на фортепианной клавиатуре, способствует приобретению навыка транспонирования и подбора мелодий на инструменте.

Важным условием освоения предлагаемых упражнений является интенсивность подачи изучаемых попевок. Каждому мелодическому обороту отводится один или два урока. Более быстрый темп освоения не целесообразен, так как целью данных упражне-

ний является не только работа с определенной интонацией, но и четкое осознание интонируемых звуков. В процессе пения попевок из урока в урок, постепенно закладывается базовая основа системы ладоинтонационных связей, так как при пении мелодических оборотов в поддерживающем сопровождении, звучащем на фортепиано, используются гармонические обороты (плагального и автентического наклонения), которые организуют слух ученика и воспитывают четкое ощущение движения интонации попевок к тонике. Такой навык облегчает в последующем развитии учащегося осознание и ориентирование в ладу на основе ступеневых и звуковысотных соотношений.

Изучаемая группа интонационных оборотов объединяется в единый мелодический комплекс, теоретической основе которого соответствует один год обучения. Граница перехода от одного комплекса к другому достаточно условна. За счет повторения из урока в урок пройденных и уже освоенных упражнений она представляет собой «плавающую», четко не фиксированную грань перехода от одной группы мелодических оборотов к другой. Для лучшего усвоения пройденного мелодического оборота следует в домашнем задании закреплять данный оборот игрой на фортепиано в виде секвенции, а при формировании структуры урока педагог включает изучаемый оборот в песенный материал и в запись диктанта.

Выбор попевок и их последовательность изучения в начальный период обучения теснейшим образом связаны с формированием правильного звукообразования. Под словосочетанием «правильное звукообразование», в данном контексте следует понимать воспитание у учащихся основных певческих навыков и вокальных установок. К таким установкам прежде всего относятся:

- пение естественным звуком, без крика и напряжения;
- четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ);
- работа над дикцией (произношение гласных в единой округлой манере формирования);

- работа над дыханием (формирование навыка плавного и экономного вдоха).

Как было отмечено выше, основной целью предлагаемых упражнений является последовательное формирование комплекса мелодических оборотов в сознании учащегося с последующим свободным владением этими комплексами в различных формах практической деятельности на уроках сольфеджио.

Начальный период обучения включает в себя изучение нотной грамоты, освоение простейших элементов музыкального языка, таких как повторность звуков, поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии только по устойчивым звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, интонирование скачков в мелодии с доминанты на тонику и с тоники на доминанту. Все эти элементы музыкального языка раскрываются в первоначальных упражнениях, так как они часто встречаются в народно-песенном материале и в музыкальных произведениях классиков. Рассмотрим некоторые из этих упражнений, которые составляют мелодическую основу начального этапа обучения.

Упражнение № 1: интонирование основного тона тональностей C dur, D dur, E dur, F dur, G dur, A dur, B dur, в размере 2/4, с повторением каждого звука. Исполняется легким звуком *staccato*, последний звук *tenuto*. Ладовая основа каждого интонируемого звука тоническая, за счет инструментального сопровождения, опирающегося на гармонический оборот плагального наклонения (T–S–T), который играет педагог.

Задачей этого упражнения является: организация правильного звукообразования, обеспечивающее точное интонационное начало и усвоение звуковысотной последовательности мажорного звукоряда, посредством интонирования повторяющихся звуков соседних ступеней, выработка первичного навыка транспонирования.

Упражнение № 2: Пение трихорда, использующего I–II–III ступени мажорного лада вверх и вниз, способ звуковедения *legato*, тональности C dur, D dur, E dur, F dur, G dur, A dur, B dur.

Задача упражнения: формирование основы ладового ощущения мажорного звукоряда в диапазоне б.3.

Упражнение № 3: интонирование опевания I ступени лада при двух вариантах последовательности ступеней (I–VII–II–I; I–II–VII–I), способ звуковедения *legato*, тональности C dur, D dur, E dur, F dur, G dur, A dur, B dur.

Задача упражнения: введение понятий «вводные звуки» и «опевание», формирование навыка разрешения вводных звуков в тонику.

Упражнение № 4: Пение восходящего тонического трезвучия с последующим нисходящим поступенным заполнением звукоряда, способ звукоизвлечения *legato*, тональности C dur, D dur, E dur, F dur, G dur, A dur, B dur.

Задача упражнения: совмещения двух мелодических компонентов в одном построении, увеличение продолжительности оборота до четырех тактов.

Далее к освоенным мелодическим оборотам постепенно добавляются новые обороты, которые соответствуют изучаемым теоретическим элементам по программе музыкальной школы. Комплексы мелодических оборотов могут видоизменяться, что может быть связано с различием программы по сольфеджио у разных отделов ДМШ или мотивироваться подготовкой к дальнейшему поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения.

Стабильными должны оставаться общие методические установки, связанные с систематизацией вокально-интонационных упражнений и их практическим воплощением. К таким методическим установкам прежде всего следует отнести доступность в освоении упражнений для любого учащегося группы и синхронизация упражнений со всеми видами практической деятельности на уроках сольфеджио.

Опираясь на результаты, полученные в процессе использования описанной системы распевания, можно сделать вывод, что эта система является эффективным средством оптимизации учебного процесса.

Владение учащимися комплексом вокально-интонационных упражнений, позво-

ПЕДАГОГИКА

ляет полноценно развивать певческие навыки, воздействовать на осознанное и активное восприятие теоретического материала, сво-

бодно применять полученные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ананьев Б. Г.* Теория ощущений. Л.: Изд-во ЛГУ, 1961. 455 с.