

## ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОЙ ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ ЯКУТОВ

*Работа представлена кафедрой фольклора и национальной культуры  
Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова.  
Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор В. В. Илларионов*

*В этой статье рассматриваются тематическое содержание заклинаний – алгысов, их традиционное строение и своеобразие, дается анализ устойчивых формул и других поэтико-стилевых средств на примере семейно-бытовых заклинаний-алгыс.*

***Ключевые слова:** семейно-бытовой обряд, обрядовая поэзия, заклинание, классификация, функция, сравнение, эпитет, гипербола, метафора.*

**O. Dmitriyeva**

## POETIC FEATURES OF THE YAKUT FAMILY CEREMONIAL POETRY

*The aim of the article is to review the subject-matter of invocations in the Yakut culture – so-called algyyses, their traditional structure and uniqueness. The author analyses set expressions and other poetic stylistic techniques on the basis of household algyis invocations.*

***Key words:** domestic family ceremony, poetry of ceremonies, invocation, classification, function, comparison, epithet, hyperbole, metaphor.*

В старину все сколько-нибудь значительные события в жизни и деятельности якутов обычно сопровождались теми или иными обрядами с алгысами – заклинаниями. Определенную роль в проведении обрядов играет словесное оформление, часто имеющее поэтическую форму. Обрядовая поэзия, передаваясь из поколения в поколение, дошла до нас бесценные свидетельства на-

родного восприятия, взгляды предков на природу и попытки воздействовать на нее силой слова. Она является составляющей традиционной культуры, одной из этнических характеристик, которая сохранилась до наших дней и бытует наряду с явлениями современной цивилизации.

Несмотря на это, специфика произведений обрядовой поэзии мало изучена с фольк-

лористической точки зрения. Не были предметом специального изучения этнографов и фольклористов семейно-бытовые обряды, такие как благопожелания жениху и невесте, благопожелания гостя хозяевам и др.

Изучение обрядов и обрядовой поэзии якутов как уникального архаичного пласта народной культуры позволяет приблизиться к пониманию всей системы традиционного фольклора, проследить мифологические истоки верований и культов. Разработки по обрядовой поэзии в дальнейшем могут послужить также сохранению исторической памяти народа, его духовных ценностей и национальных традиций.

По-якутски обряд, обрядность называется «дуом» или «туом», обычай, правило – «сиэр» [10, с. 152]. Исполняемые при обряде пожелания, благословения или заклинания, моления, посвятительные песнопения называются «алгыс» (от глагола албаа – благословлять, доброжелательствовать, приветствовать, заклинать, молить, славославить).

Обрядовая поэзия и заклинания были широко распространены у тюрко-монгольских народов. Например, у алтайцев «алгыш» – заклинание, моление, с которым они обращались к своим богам и духам, ими пользовались и шаманы. У уйгуров «алкиш» означает приветствие, рукоплескание, овацию. У бурят формулами «юрөөлэ» пользовались в обрядах и повседневной речевой практике. Были у них охотничьи обряды «юрөөлэ», скотоводческие и особенно много бытовых – свадебных [11, с. 4].

Произведения обрядовой поэзии выполняют важные функции во всех сферах жизни якутского народа: в культовых, семейно-бытовых и календарных обрядах, способствуя реализации самого обряда, создают словесную схему ситуации.

Первую попытку классификации обрядового фольклора якутов предпринял Г. У. Эргис. Он выделил следующие группы обрядов:

Дьегегей оготун икки  
Харагын харатын курдук  
Ханыылаһан-хадьардаһан олорун!

скотоводческие, промысловые, семейно-бытовые [11, с. 153]. Из поля зрения Г. У. Эргиса полностью выпали обряды, связанные с ремеслом. Не полностью охвачены Г. У. Эргисом семейно-бытовые обряды. Он кратко коснулся культа огня и свадебных обрядов.

В этнографической литературе к традиционным семейным обрядам относят главным образом обряды жизненного цикла: родильные, инициационные, свадебные и погребальные, характеризующие жизненный путь индивида. Они все связаны с хозяйственной деятельностью и повседневной жизнью семьи.

П. А. Слепцов считает, что в XIX в. у якутов следует выделить три основные группы семейных обрядов:

1. Календарные обряды, характеризующие главное занятие якутов – коневодство и скотоводство.

2. Промысловые обряды и обряды, сопровождающие рыболовный промысел.

3. Обряды, связанные со строительной деятельностью [9, с. 102].

При проведении обрядов исполнение алгысов поручалось самому уважаемому или наиболее одаренному, обладающему даром исполнения алгысов. Таких людей якуты называют алгысчыт (дословно «заклинатель, благопожелатель»). Они хорошо знали традиции обрядов, умело исполняли якутские песни.

В обрядовом фольклоре якутов можно найти целый ряд поэтических приемов, характерных для устно-поэтического творчества. Это аллитерация, сравнение, эпитет, гиперболы, метафора.

Особую роль в алгысах играет сравнение. Сравнение усиливает эмоциональную окраску стиха, подчеркивает главную его мысль. Формообразующую роль в этом поэтическом приеме играют союзы *как, словно, подобно*.

Подобно двум зеницам глаз  
Детей Джесегея  
Водитесь-живите!

[12, стк. 84–86].

Также в произведениях обрядовой поэзии часто встречаются конечные рифмы, при помощи которых достигается благозвучие стихотворных строк. В них преобладают глагольные рифмы, так как в якутском языке глагол обычно стоит в конце предложения.

Алаһа дьиэни тэрийдин,  
Теретер огону телкелеетун!

Пусть поставит уютное жилище,  
Пусть одарит счастьем своего ребенка!  
[13, стк. 9–10].

Самым характерным поэтико-стилевым признаком для всех жанров обрядовой поэзии якутов является употребление эпитетов. Певец-алгысчыт в меру своих способностей и та-

ланта наделяет каждого духа разными эпитетами, восхваляющими его могущество. Считается, что чем красочнее описан хозяин того или иного вида, тем щедрее он дарит удачу.

Итии тыал тыыннаах,  
Ибиир самыыр келеһуннээх,  
Иһэгэйдээх дьылбэктээх,  
Эрилкэйдиир харахтаах,  
Иэйиэхситим оготтоо!

С дыханием, подобным теплому ветру,  
С потом, подобным дождевым каплям,  
С дарующими коленями,  
С ясными большими глазами,  
Милая Иэйиэхсит!

[14, стк. 74–77,88].

Широко используется также в произведе-

ниях обрядовой поэзии прием гиперболизации.

Агыс иилээх-сагалаах  
Аан ийэ дойдум  
Агыс еттуттэн  
Аттарыллан-анньыллан ууммут  
Агыс салаалаах  
Аай-кудук тиит.

На девятикрайней-девятиободной  
Изначальной моей родине,  
На ее восьми краях  
Растущей раскидисто-пышно,  
Имеющей восемь ветвей  
Священной лиственнице.

[15, стк. 15–20]

При исполнении обрядов встречаются многие клише – определения, используемые в народных песнях и, особенно, в эпосе. На-

пример: устойчивые формулы, употреблявшиеся в якутском эпосе олонхо, использовались в свадебных заклинаниях:

Агыс иилээх-сагалаах  
Атааннаах-мөнүеннээх  
Айгыр силик,  
Аан ийэ дойдугар...

Чтобы на восьмиободной-восьмикрайней,  
С раздорами-распрями,  
Гудящей зеленью украшенной  
Изначальной земле-матери...

[16, стк. 84–87]

Такое совпадение устойчивых формул в эпосе и произведениях обрядовой поэзии объяснялось двумя причинами [6, с. 37]. Во-первых, сказители часто использовали запевы кругового танца – осуохая, а запевалы осуохая, несомненно, присутствовали на исполнении олонхо и пополняли свой поэтиче-

ский арсенал из эпоса. Во-вторых, общностью поэтического фонда: создатели эпоса базировались на достижениях других жанров фольклора – творчески интерпретировали мифологию, вплетали формулы заклинаний и благопожеланий, включали в тексты пословицы, поговорки.

В произведениях обрядовой поэзии также имеются клише, которые характерны именно для этого жанра. Например, развернутое определение духа – хозяина огня, леса. Ряд устойчивых формул в произведениях обрядовой поэзии был связан с мольбой о милосердии божеств, о защите от бед и несчастий.

Анализ произведений обрядовой поэзии показывает, что алгысы отличаются от дру-

гих бытовых песен, поскольку в данном случае разговор-обращение ведется с могущественными духами-хозяевами. Обрядовая поэзия играет важную роль в жизни якутов. В ней утверждается принятая система ценностей, поддерживаются определенные нормы поведения, устанавливается гармония между природой и человеком, гармония в человеческом обществе.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

\* Статья написана при финансовой поддержке Федерального агентства по образованию Министерства образования и науки РФ по программе «Развитие научного потенциала Высшей школы» 3.2.3/7134.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Алексеев Н. А.* Традиционные религиозные верования якутов в XIX – начале XX вв. Новосибирск: Наука, 1975. 198 с.
2. *Васильев Г. М.* Живой родник: об устной поэзии якутов / Науч. ред. Н. В. Емельянов. Якутск: Якут. книж. изд-во, 1973. 303 с.
3. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения: сб. науч. трудов. М.: Наука, 1986. 336 с.
4. *Мелетинский Е. М.* Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986. 320 с.
5. *Мухомлева С. Д.* Якутские народные обрядовые песни. Новосибирск: Наука, 1993. 111 с.
6. Обрядовая поэзия саха (якутов) // Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока, т. 24. (сост. и подг. текстов Н. А. Алексеева, П. Е. Ефремова, В. В. Илларионова). Новосибирск: Наука, 2003. 505 с.
7. *Пекарский Э. К., Попов Н. П.* Средняя якутская свадьба // Восточные записки. Л., 1927. Т. 1. С. 201–222.
8. *Протт В. Я.* Фольклор и действительность. Избранные статьи. М.: Наука, 1976. 98 с.
9. *Слепцов П. А.* Традиционная семья и обрядность у якутов (XIX – начало XX в.). Якутск: Кн. изд-во, 1989. 158 с.
10. *Эргис Г. У.* Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974. 402 с.
11. *Юша Ж. М.* Обрядовая поэзия тувинцев: структура и семантика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Улан-Удэ, 2005. 21 с.
12. Ар. ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. О. 6. Ед. хр. 347.
13. Ар. ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. О. 3. Ед. хр. 659.
14. Ар. ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. О. 3. Ед. хр. 786.
15. Ар. ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. О. 3. Ед. хр. 101.
16. Ар. ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. О. 3. Ед. хр. 676.