

образовательный форум «Интеллектуальный потенциал России». Постоянное участие в выставках предоставляет возможность льготного сотрудничества с их организаторами: например, участие в XI Международной ярмарке образования «Studyabroad.ru'2006» было осуществлено на безвозмездной основе на условиях предоставления РГПУ переводчиков на стенды иностранных вузов — участников выставки (в рамках учебной практики студентов кафедры перевода).

По результатам предыдущего учебного года в 2006/2007 учебном году планируется продолжение выставочной деятельности университета с целью поддержания и развития интереса к бренду университета и продвижения образовательных программ РГПУ им. А. И. Герцена.

В заключение необходимо отметить, что главное условие востребованности вуза — качество предоставляемых им образовательных услуг. Вне этой категории любые маркетинговые усилия бессмысленны. Однако донести до потенциальных потребителей, число которых в течение ближайших нескольких лет будет продолжать уменьшаться, весь спектр образова-

тельных возможностей вуза, показать перспективы успешного трудоустройства выпускников, их востребованность на рынке труда и доверие работодателей к бренду вуза — это входит в задачу маркетингового продвижения университета. Одним из динамично развивающихся направлений указанного продвижения выступает выставочная деятельность. Осознанное внимание к ней позволяет не только формировать лояльность потребителя к вузу, но и соизмерять бренд университета с брендами других вузов города, выполняя необходимое на сегодняшний день условие контролируемого развития имиджа организации в конкурентной среде.

**Н. Ю. Белякова,**  
начальник отдела исследования рынка  
образовательных услуг  
управления внешних связей  
**А. Н. Константинова,**  
ведущий маркетолог отдела исследова-  
ния рынка образовательных услуг  
управления внешних связей

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ГЛАЗАМИ УЧЕНЫХ

24–25 октября 2006 г. на филологическом факультете прошла международная научная конференция «*Новейшая русская литература рубежа XX–XXI вв.: итоги и перспективы*». Конференция была организована кафедрой новейшей русской литературы совместно с Советом по фантастической и приключенческой литературе при Союзе писателей России, Ассоциацией исследователей фантастики, Союзом писателей Санкт-Петербурга и Центром современной литературы и книги. Актуальность темы определила высокий уровень состава участников. На конференцию приехали известные ученые из Финляндии, Литвы, Белоруси, Украины, из разных городов России (Москва, Тверь, Пермь, Курск, Белгород, Екатеринбург, Нижний Новгород, Челябинск, Ижевск, Обнинск, Барнаул, Петербург и др.). Приветствовав участников конференции, декан филологического факультета профессор Н. Л. Шубина отметила, что такая представительная конференция, безусловно, является важным событием в жизни факультета.

Уникальность современного литературного процесса делает его чрезвычайно сложным и противоречивым объектом изучения. Давно назрела необходимость отойти от привычных стереотипов в изучении новейшей литературы, увидеть в ней живую словесность, которая, разрушая мифы, создает новую эстетику, почувствовать смену литературного кода, представить литературный процесс в непрерывном и непрекращающемся диалоге с предшествующей литературой.

На пленарном заседании в докладах заведующей кафедры новейшей русской литературы профессора С. И. Тиминой «*Концепция инновационных учебников и учебных пособий по современной русской литературе*», профессора МГУ Е. Н. Ковтун «*Фантастика в нынешних парадигмах культуры*», профессора из университета Тампере (Финляндия) И. Л. Савкиной «*Жизнь on-line: женский дневник в современной литературе*», профессора Пермского государственного университета М. П. Абашевой «*В дозоре: массовое сознание в зеркале книг С. Лукьяненко*», профессора РГГУ Ю. Б. Орлицкого «*Гетероморфность как отличительная черта новейшего русского стиха*», профессора Уральского государственного университета М. А. Литовской «*Смена социальных стереотипов и феномен популярности писателя: случай Л. Улицкой*» были обозначены новые концептуальные подходы к изучению новейшей русской литературы. Дискуссию вызвал совместный доклад руководителей Центра новейшей русской литературы РГГУ профессора Д. Н. Бака и Ж. Г. Галиевой «*Дидактические основы учебного курса по истории русской литературы 1985–2005 гг.*». Представленная на электронной презентации методика еще раз доказала, что подходы к изучению новейшей литературы могут быть разными. Особый интерес участников конференции вызвал опыт кафедры новейшей русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена по обеспечению курса современной литературы комплексом новейших учебных

пособий («Современная русская литература 1990-е — начало XXI века», хрестоматии «Русская проза конца XX века» и «Русская проза конца XX века в зеркале критики»), созданных коллективом авторов (С. И. Тимина, В. Е. Васильев, А. А. Кобринский, Н. Н. Кякшто, М. А. Черняк и др.).

Современный литературный процесс рубежа XX–XXI вв. заслуживает особого внимания по ряду причин: во-первых, литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия; во-вторых, новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности; в-третьих, своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI в.

Изучение современной литературы принципиально отличается тем, что объектом исследования становятся произведения, от создания которых отделяют не десятилетия, а всего лишь месяцы; эта литература существует в режиме «здесь» и «сейчас». Поэтому абсолютно естественным стало присутствие и участие в дискуссиях писателей и поэтов. О специфике петербургского литературного процесса рассказал писатель В. Попов, об издательских стратегиях — главный редактор издательства журнала «Звезда» Я. Гордин, о петербургской фантастике — писатель-фантаст С. Логинов, о тенденциях современной поэзии — московский поэт Д. Давыдов. Начатый диалог с участниками литературного процесса был продолжен в неформальной обстановке.

В первый день конференции все участники были приглашены на вечер современной поэзии, посвященный 15-летию литературной группы ВАЛИ (Всемирная ассоциация любителей Изабеллы) и презентации нового поэтического альманаха «Абзац», который прошел в галерее «Борей». За бокалом «Изабеллы» все слушали новые стихи Ю. Орлицкого, А. Мирзаева, Б. Григорьева и других поэтов. А на следующий день диалог с «живой» литературой состоялся в Центре современной литературы и книги. Там литературоведы «за круглым столом» встретились с петербургскими писателями-фантастами А. Лазарчуком, Вяч. Рыбаковым, С. Логиновым, А. Балабухой, М. Ахмановым, Н. Романецким и др. Дискуссии, прозвучавшие на круглом столе «Фантастика и современная литература», были связаны не только с обсужде-

нием путей развития современной фантастики, но и с актуальным вопросом о необходимости общения и взаимодействия между писателями и литературоведами. Именно в этом видит цель своей работы Ассоциация исследователей фантастики, члены оргкомитета

которой (Е. Н. Ковтун, О. В. Дрябина, М. А. Черняк, К. Г. Фрумкин) выступали в дискуссии.

Большое количество участников конференции (более 60 человек) обусловило необходимость разделения заседаний на секции, работа которых прошла 25 октября. Темы научных докладов, прозвучавших на секциях «Современная поэзия: традиции и новаторство», «Поэтика современной прозы», «Проблемы изучения современной фантастики», «Проблемы изучения современной массовой литературы», предельно точно отразили пестроту и полифонию современного литературного процесса, многообразие научных и методологических подходов к изучению новейшей словесности. Круг обсуждаемых вопросов касался как исследования особенностей поэтики наиболее значительных произведений и важнейших теоретических проблем их изучения, так и совсем новых и спорных явлений (становление «новой драмы», феномен сетевой литературы, феномен массовой литературы и др.). В выступлениях исследователей звучала мысль о том, что применять к сегодняшней литературе старые традиционные критерии невозможно. Нельзя рассматривать современный литературный процесс как однолинейный, одноуровневый. Литературные стили и жанры явно не следуют друг за другом, а существуют одновременно. Многоголосие новейшей литературы, отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера — одна из ярких черт современности.

Обсуждая итоги конференции (познакомиться с ее материалами можно будет в сборнике, который сейчас готовится к печати), исследователи единодушно подчеркнули актуальность темы конференции и необходимость периодически сверять научные часы в подходах к изучению новейшей литературы. Поэтому было принято решение продолжить дискуссию через два года на Второй международной конференции «Новейшая русская литература рубежа XX–XXI вв.: итоги и перспективы».

М. А. Черняк,  
доцент кафедры новейшей русской литературы