

следовательно, стимулирует стремление студентов к добросовестной работе.

Во-вторых, помимо стандартной системы оценивания, введены 100-балльная и 10-балльная системы оценивания. Мы считаем эти системы оценивания огромным преимуществом, так как они позволяют уйти от необъективной 5-балльной системы. При этом, чтобы получить максимальные десять баллов, необходимо не только посещать занятия, выполнять аудиторские и внеаудиторские задания, но и дополнительные творческие задания, результатом которых должна стать демонстрация отличного знания и глубокого понимания предмета. Если студент получает десять баллов, то он уверен, что заслужил их, так как сделал все блестяще, а традиционное «отлично» можно получить и при 9 баллах.

Важно также и то, что в «Болонской системе» нет традиционных сессий и экзаменов, а следовательно, исключается возможность получить хорошую оценку за хорошую шпаргалку, а также невозможна ситуация, давно ставшая анекдотом: студент ничего не знает в двух случаях — до экзамена и после него. Экзамены существуют, но только для тех, кого не устраивает итоговый балл, однако таких студентов мало, так как, повторюсь, 10-балльная шкала довольно объективна. Зачем вообще нужна эта шкала? Для получения Приложения к диплому европейского образца, что отвечает современным стандартам.

Магистратура занимает в системе образования особое место. Однако на вопросы «*Что такое магистратура?*» и «*Кто такой магистр?*» даже наши сверстники не все могут ответить (наверное, и не только наши сверстники). Именно поэтому конференции, подобные этой, очень важны и нужны. В современной России сложилась ситуация, когда необходимо поднять статус магистра, доказать престижность магистратуры для развитых стран.

На наш взгляд, магистр XXI века — это гордость студенчества. Поступить в магистратуру, в первую очередь, удастся только тем, у кого высокий рей-

тинговый балл. Во-вторых, магистр — это студент, уже защитивший выпускную бакалаврскую работу, а значит, имеющий представление о серьезной научной деятельности. В-третьих, у магистра уже есть диплом о полном высшем образовании, и поэтому в магистратуре нет «случайных» людей: кто-то уходит получать второе высшее образование, а кто-то и просто работать.

Магистратура — это студенческая элита. Имея уникальный шанс работать с научным руководителем в течение двух лет, магистрант представляет к защите серьезную научную и творческую работу, интересное открытие, практический результат которого, возможно, будет использован и в учебном процессе. В магистратуре студент выполняет научно-исследовательскую работу в рамках научных направлений и школ кафедры, а также получает возможность пройти хорошую практику в высшем учебном заведении.

Заканчивая магистратуру, студент имеет целостное представление о той области науки, которой он занимался, а не просто разрозненные знания по некоторым предметам. Однако магистратуру никак нельзя свести к промежуточной ступени между бакалавриатом и аспирантурой. Гибкое расписание и небольшое количество аудиторных часов в неделю позволяет студентам работать по специальности. И в большинстве случаев оказывается, что магистрант намного грамотнее любого специалиста, он способен благодаря общей эрудиции справиться с нестандартными задачами.

Нынешняя конференция для нас — это и неоценимый опыт, и серьезная проверка. Мы готовились к ней почти пять месяцев, большую часть работы делали сами: от бронирования гостиницы до подготовки магистерской конференции и круглого стола. Мы болеем за то, что делаем, нам важно продемонстрировать, что слово **МАГИСТР** достойно того, чтобы писаться с большой буквы. Для нас конференция — это возможность показать на практике то, чему мы научились.

**А. Е. Федорова,**  
студентка II курса магистратуры  
филологического факультета

### ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требование по участию каждого студента в научно-исследовательской работе (НИР) является одной из важнейших задач эксперимента на филологическом факультете. Специфика данного вида деятельности заключается в том, что студенты, помимо написания выпускной работы, должны еще проявить себя исследователями, помощниками ученых.

Каждый студент должен принимать активное участие в научных конференциях, круглых столах, работе студенческих научных обществ, выполнять научно-исследовательские задания кафедры, т. е. проявлять себя как полноценный ученый и исследователь. Все это выполняется студентом во внеаудиторное время. Такая работа помогает студенту проявить себя, выбрав задание по вкусу и интересам, но

это также предполагает дополнительное взаимодействие преподавателей и студентов.

Многие студенты, влившись в новую систему и освоившись в ней, начинают действовать довольно активно, научные исследования становятся не принуждением, не работой, усложняющей учебный процесс, а той возможностью проявить себя, которая почти отсутствовала при традиционной системе обучения. К тому же, если раньше все мероприятия, которые организовывались студентами, студенческие самостоятельные творческие работы оставались абсолютно незаметными для университета, и в частности для факультета, то теперь этот вид деятельности имеет значение и для студента, и для кафедры, и для факультета.

За два года обучения в магистратуре по направлению «Литературное образование» студентами регулярно организовывались круглые столы, научные дискуссии, встречи с известными учеными и писателями, заседания проблемных групп. Наиболее удачными были круглые столы по творчеству Торнтон Уайлдера («Каббала», «Мост Людовика Святого», «Мартовские Иды»), Г. Торренте Бальстера (роман «Дон Хуан»). На проходившем в конце 2005 года заседании проблемной группы обсуждалось творчество австрийской писательницы Эльфриды Елинек, где в качестве гостя присутствовал переводчик и друг писательницы Александр Белобратов.

Помимо собственных дискуссионных столов, магистранты посещают *научные конференции*, которые организуют кафедры зарубежной литературы, русской новейшей литературы и русской литературы. Среди них ежегодные Гетевские чтения и недавно проходившая на филологическом факультете конференция, посвященная постмодернизму, а также другие научные конференции. Пока на этих конференциях магистранты лишь слушатели и ученики, перенимающие опыт, но многие хотели бы и в дальнейшем принимать участие в подобных мероприятиях.

Каждый студент, достигнув определенного уровня знаний, проходит научно-педагогическую практику. Магистрант, мечтающий стать ученым и преподавателем в высшем учебном заведении, обязан попробовать себя в роли преподавателя. В рамках эксперимента студент заполняет технологическую карту научно-педагогической практики, где планирует то, что будет им разработано и проведено как преподавателем, методистом, исследователем-аналитиком или тестологом. То, что наработано и предложено молодыми учеными в период их научно-педагогической практики может быть использовано как нынешними, так и последующими поколениями. В результате происходит взаимодействие поколений, обмен опытом старших ученых с младшими и взаимопомощь с обеих сторон, то есть многолетний опыт соприкасается с реальными процессами, происходящими за пределами универ-

ситета, со свежими идеями и возможностями — обе стороны учатся друг у друга.

Следует особо отметить, что магистранты кафедры зарубежной литературы с первого курса задействованы в качестве ассистентов преподавателя. Будучи помощником преподавателя, магистрант принимает участие в практических занятиях, оценивает работу студентов бакалавриата на занятиях и составляет тесты по дисциплинам, проверяет зачетные контрольные работы. Кроме этого, каждый студент-магистрант является куратором в отдельной группе бакалавриата, к которому студенты-бакалавры могут обращаться за любой помощью. На втором курсе магистратуры, уже в рамках научно-педагогической практики, студенты не только ассистируют преподавателю, но и сами проводят практические занятия (например, коллоквиумы по творчеству Шекспира и Сервантеса).

Подобный опыт позволяет магистрантам ко второму курсу адаптироваться к роли преподавателя, хорошо изучить студенческие группы, в которых предстоит работать на научно-педагогической практике.

В рамках научно-исследовательской работы магистрантами кафедры зарубежной литературы был создан информационный ресурс, где были собраны полное собрание сочинений В. Шекспира на русском и английском языках, произведение Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» на русском и испанском языках, аннотированные списки Интернет-ресурсов по данным темам, критические статьи, а также представлена галерея репродукций.

Одним из заданий научно-педагогической практики было составление тестов по зарубежной литературе для студентов бакалавриата младших курсов. Для того чтобы этим методическим материалом можно было пользоваться и в последующие годы, было решено собрать в сборник все разработанные тесты, которые уже были апробированы на занятиях в течение научно-педагогической практики. Данный сборник может быть использован преподавателями как примерные материалы для тестов по зарубежной литературе.

Информационный ресурс и сборник тестов размещены на *сайте кафедры зарубежной литературы* ([www.zar-literatura.narod.ru](http://www.zar-literatura.narod.ru)), также созданном магистрантами. На магистерском сайте также размещается информация обо всех круглых столах и конференциях, предлагаются материалы заседаний, фотографии и другая информация.

Студенты бакалавриата, которые по условиям эксперимента должны участвовать в научно-исследовательской работе кафедр, активно обращаются за помощью к магистрантам, так как воспринимают их как полноценных специалистов и ассистентов преподавателей.

Безусловно, новая система обучения активизирует разнообразные виды учебной деятельности магистранта. При желании можно многого дос-

тичь, многое сделать для себя и для других. Важно, чтобы студенты понимали, что их научная и методическая работа будет оценена и использована.

Когда начинаешь заниматься чем-то **для себя интересным и нужным для других**, то ощущаешь свою готовность к новым и новым свершениям.

**А. Е. Яновская,**  
студентка II курса магистратуры  
филологического факультета

### РОЖДЕНИЕ НОВОГО ТИПА СТУДЕНТА

По иронии судьбы в магистратуре я занимаюсь исследованием творчества автора, который в литературе известен под псевдонимом Новалис (с латинского языка это имя переводится как «*пашня, новь*»; древняя фамилия его рода по значению своему связана с корчеванием, расчисткой леса под пашню, возделыванием новых земель). Поэт этот стоял у истоков немецкого романтизма и действительно многое сделал для романтической революции в искусстве на заре XIX века. Теперь, на заре века XXI, мы оказываемся на его месте — на месте «возделывателя земель» — и должны многое сделать для «болонской революции» в системе высшего образования.

Что же нового предлагает нам новый учебный процесс в сравнении с традиционным?

Первое, что с завистью к самим себе отмечают все студенты, — отсутствие экзаменов. Но это только видимая вершина айсберга. Отмена экзаменов означает введение новой системы оценивания, когда имеет значение не только результат деятельности студента (конечные знания, показанные на экзамене), но и сама текущая работа, то есть процесс получения знаний.

Новая система оценивания, в свою очередь, вырастает на почве реорганизации всего процесса обучения, который превращается в **процесс сотрудничества преподавателя и студента**. В начале изучения каждой дисциплины студент получает от преподавателя «технологическую карту дисциплины»: список заданий, которые он в названные сроки должен выполнить в рамках курса (при этом каждое задание оценивается в рамках 100-балльной системы). Задания варьируются от стандартного написания реферата (или реферирования научных работ) до участия в дискуссии, работы на лекции или семинаре. Это вынуждает студента планомерно работать в течение всего семестра (работать на каждом занятии, причем самостоятельно). И по большому счету влечет за собой кардинальный переход **от пассивной позиции студента к активной**.

Раньше студент мог полгода «молчать» и 10 минут говорить на экзамене. Теперь он непрерывно думает, говорит (спрашивает и отвечает), пишет, читает.

Во-первых, студент чувствует себя при этом нужным и интересным преподавателю, потому что

каждому в рамках новой системы дана реальная возможность высказаться и быть услышанным. Студент становится **полноправным активным участником процесса обучения**, действительно включается в обучение. Даже традиционно теоретические курсы (как, например, «История литературы»), читающиеся для целого потока, теперь включают в себя и практические занятия для каждой группы в отдельности.

Во-вторых, постоянное выполнение практических задач обеспечивает то, что студент понимает **не только, какие знания у него есть, но и что он умеет делать**. Такая практическая направленность обучения, по-моему, на 100% отвечает требованиям современного мира с его рационализмом и практицизмом. Сегодняшнему студенту нравится понимать, как могут работать те знания, которые он получает. Главное в этом случае, чтобы не нарушался баланс между подачей материала (на теоретических курсах) и выполнением практических заданий, поскольку излишний упор на практику, на активность студента иногда приводит к тому, что студента просят делать то, чему еще не научили, применять те знания, которых у него еще нет.

В-третьих, новый учебный процесс предлагает студенту свободу выбора. Я имею в виду даже не то, что в учебном плане предусмотрены дисциплины группы С (по выбору), это было и раньше. Я говорю о том, что в рамках одной дисциплины студент, заранее зная весь список заданий, которые ему предлагаются, может **самостоятельно решать, что выполнять и насколько качественно**. Здесь, как в меню, каждый пункт имеет свою цену, каждое задание стоит определенное количество баллов, которое ты можешь заработать или не заработать. Вполне адекватно современному обществу и процветающей в мире рыночной экономике. И как в условиях хорошего рынка, среди студентов в рамках новой кредитно-балльной системы (когда один студент потенциально может «заработать» больше другого) возникает здоровая конкуренция, что дает студенту новые внутренние мотивировки, мощный стимул к совершенствованию. Не скрою, иногда конкуренция бывает и нездоровой, когда процесс обучения превращается из погони за знаниями в погоню за баллами.