зентация медиа-зала планируется на 14 июня. В настоящее время медиа-зал широко используется в учебном процессе как мультимедийная лекционная аудитория, компьютерный класс с доступом в Интернет для подготовки учебно-методических материалов преподавателями и студентами, для проведения виртуальных лабораторных работ и практических работ по специальным дисциплинам.

Мы считаем, что в связи с тенденцией информатизации образования необходимо создавать мультимедийные лекционные аудитории для работы с большими потоками со стационарно установленной техникой (по образу ауд. 461). Такими аудиториями могли бы стать 237, 335, 436 и подобные им в рамках развиваемой в университете идеи создания ресурсных информационно-методических центров при факультетах.

Начатая модернизация материально-технической базы факультета, проводящаяся в рамках программы развития университета, позволяет обеспечить качество профессиональной подготовки специалистов в новых условиях.

Ю. В. Курнин,
заместитель декана
факультета изобразительного искусства

ВОССТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

Заслушав доклад В. И. Андреева, хочется с радостью отметить ту значительную работу, проведенную за последние годы в университете строительными бригадами. Их стараниями внутреннее оформление факультетов, административных помещений приобретает достойный эстетический облик.

Долгое время в нашем университете строители работали сами по себе, решая только ремонтные задачи, особенно не заботясь о сохранении тех художественных ценностей, которые у нас есть. Исторические интерьеры, в которых находился и находится университет, утратили былое великолепие и красоту. Серо-зеленое уныние! Только монументальные объемы помещений напоминали и напоминают нам о необходимости возрождения былого убранства. В конце 1990-х стало ясно, что нужен новый подход при восстановлении интерьеров. Руководство университета не только понимало, но и оказалось готовым принять программу по воссозданию художественно-эстетической среды университета — программу, которая требует значительных материальных затрат (а если привлекать специалистов со стороны или отдавать проектирование в различные фирмы, затраты возрастут на порядок).

У нас на факультете готовят преподавателей для школ, колледжей, институтов. И когда факультету изобразительного искусства предложили включиться в реализацию этой программы, мы откликнулись, хотя понимали всю меру ответственности и сложности. Сегодня уже наработан опыт сотрудничества в воссоздании художественно-эстетической среды университета. Мы исходили из того, что создание, сохранение, а по возможности воссоздание интерьеров университета — это наша общая задача, и мы должны приложить максимум усилий, чтобы наши потомки продолжили начатое дело по сохранению исторического наследия и делали это наряду с новыми ультрасовременными разработками интерьеров.

Но в университете сохранились не только стены, еще и старая антикварная мебель, которая также является неотъемлемой частью истории нашего университета, создающей дух и атмосферу прошлых веков. И начинать реставрировать эту мебель необходимо уже сейчас. Иначе время будет упущено, и многое может погибнуть безвозвратно.

В настоящее время принято решение о создании реставрационной мастерской при факультете изобразительного искусства на кафедре декоративно-прикладного искусства. Факультет проводит организационную работу по созданию такой мастерской (помещения для размещения материально-технической базы, привлечение специалистов высокого класса, методическое обеспечение и т. д.). Создание реставрационной мастерской — своевременное решение (тем более, что в планы университета входит открытие зала редкой книги и нового читального зала библиотеки). Интерьер зала редкой книги должен передавать дух, атмосферу и эстетику предшествующего времени.

Исходя из имеющегося практического опыта, факультет и далее готов продолжать сотрудничество в деле восстановления архитектурно-эстетической среды Герценовского университета.