

ле вновь «обретает» своё лицо. *«Я заметил на столе лист бумаги. Рядом лежал карандаш. Когда вошла Ольга, я почти закончил.*

— *А чьё это лицо? — сказала она. — Как будто знакомое?*

— *Моё, — сказал я и положил карандаш.*

Судьба главного героя повести **Дениса Гуцко «Русскоговорящий»** — Митя Вакулы, выросшего в Тбилиси, а после развала Советского Союза переехавшего в Россию, становится иллюстрацией «доли» всех «русскоговорящих», для которых большая страна так и не стала родиной. Митя — «персонаж тонкокожий, с сердцем всегда набухшим, готовым расцвести каким-нибудь чувством. Последствия классической литературы (читал запоем. Толстого выскреб до доньшика — до вязких илистых дневников), он перенасыщен литературой. Литературы в нем больше, чем эритроцитов. Но внешний мир требует как раз эритроцитов, здоровых инстинктов». В армии он попадает в горячую точку, в Карабах, где все ценности его любимой русской литературы переворачиваются и подвергаются жестокой ревизии. Герой Гуцко проходит путь от соглашательства с «армейским отупением», от слабости и страха,

через отвоевание своего достоинства — к позиции тайного уединения в себе, неподвластности порядкам армейского общества.

Специфической особенностью романа является то, что герой, воспитанный на культурных традициях разных национальностей пытается взглянуть на российскую действительность не изнутри, а со стороны, отстранившись; он мучительно пытается определить для себя понятие «Родина»: *«Опасное слово — «Родина». Слово-оборотень. Вечный перевертыш. Держи ухо востро, не отвлекайся — ведь обернется чем угодно. Пойдут тогда клочки по закоулочкам. Два человека — разные, с разных берегов. Но оба так легко говорят: Родина, — тот настырный агитатор в плаще и замполит Рюмин. Наверное, оба смогли бы пролить за нее кровь — по крайней мере, чужую. Она звенит для них металлом — и вокруг нее полощутся, громко хлопая на ветру, яркие слова-знамена: Отстоять! Защитить! Дать отпор! А Митю слово «Родина» смущает. Мучает. Умещается в нем и расплывчатая «страна березового ситца»... Чем обернется для него Родина? Митя ищет, хватает то за одно, то за другое — ни то ни другое не спасает. Располагаются сгнившей ветошью и*

кумачовое пугало, и та «Родина — наша мать», ради которой нужно жечь и ненавидеть. Ему нужно другое». Слово «другое» становится своеобразным лейтмотивом повести Гуцко. Актуально звучат темы терпимости к другому языку, к другой культуре, к другому представлению о жизни, к другому вкусу.

Все представленные произведения по-своему отражают наше время. Писатель Петр Алешковский справедливо пишет: «Так или иначе литература конструирует жизнь. Строит модель, пытается зацепить, высветить определенные типажи. Сюжет, как известно, неизменен с древности. Важны обортоны... Есть писатель — и есть Время — нечто несуществующее, неуловимое, но живое и пульсирующее, — то нечто, с чем пишущий вечно играет в кошки-мышки». А Евгений Попов в своей повести «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» формулирует девиз современного писателя: «Не теряй зря времени, описывая то, что пока есть». «Я говорю с эпохой», — вслед за О. Мандельштамом могут повторить наши современники. Возможно, именно эту способность отражать время и слышать голоса поколений и ценят сегодня читатели.

Ю. С. Матророва,
аспирантка кафедры педагогики

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА

Общеизвестно, что художественная литература обладает уникальными познавательными возможностями. Эвристические функции литературы являются предметом анализа в психологии, культурологии, искусствоведении, литературоведении и т. д. Окружающий мир, объекты и явления действительности находят свое отражение во многих произведениях литературы посредством художественного образа. По отношению к педагогической реальности познавательная ценность художественной литературы также неоспорима. В художественных произведениях заключены богатейшие возможности для изучения ведущих педагогических идей практически всех периодов и эпох. Обращение к литературным текстам имеет большое значение для понимания феномена детства, при изучении проблем воспитания.

В творчестве писателей современных детей особенно важно учи-

телям и студентам педагогических к проблемам детства. Художественная литература предлагает варианты решения проблем современного детства, связанных с информатизацией общества, обострившимся вниманием к внутреннему миру ребенка, возникновением новых молодежных субкультур, а также с такими глобальными проблемами, как наркомания, беспризорность, криминализация. В творчестве многих писателей, в особенности фантастов, предпринята попытка спрогнозировать будущее детства, установить направленность изменений в его развитии. Нередко писатели, выражая общественные сомнения, останавливаются на проблеме, как в дальнейшем не следует воспитывать детей, если мы не хотим в реальности получить описанное ими в книгах.

Привлечение художественных произведений для понимания современ-

ности детей особенно важно учителям и студентам педагогических специальностей. Однако проведенный нами опрос показал, что учителя и студенты мало знакомы с современной художественной литературой о детстве.

Нами было опрошено 108 человек, среди них 36 учителей из разных школ Санкт-Петербурга и 72 студента РГПУ им. А. И. Герцена. Участникам опроса было предложено назвать художественные произведения, которые, по их мнению, дают наиболее полное представление о феномене детства, а также назвать современную литературу о детстве и перечислить проблемы, поднятые в том или ином произведении.

Анализ результатов показал, что, несмотря на общую убежденность большинства участников опроса в необходимости использования художественной литературы как источника знаний о феномене детства, лишь немногие знают и читают современную литературу о детстве. В основ-

ном знания художественных произведений о детстве сосредоточены в области классической литературы. В общем перечне произведений, составленном на основе обобщения результатов анкетирования, первое место занимает трилогия Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» (данное произведение около 40% опрошенных указали как источник, дающий наиболее полное представление о детстве). Отводя названному произведению столь значимое место, участники опроса объясняли это тем, что Толстой сумел обнаружить многогранность, сложность внутреннего мира ребенка. Писатель обратил внимание читателей на такие моменты в жизни детей, которые кажутся несущественными взрослому человеку, а ребенком же переживаются как важнейшие жизненные события.

Далее в перечне значатся такие произведения русской литературы, как А. П. Чехов «Спать хочется», И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева», М. Горький «Детство», И. Шмелев «Лето Господне», А. Н. Толстой «Сережа», В. Астафьев «Конь с розовой гривой», Вл. Г. Короленко «Дети подземелья», И. Шварц «Два брата».

Около 20% опрошенных назвали в качестве источников информации о феномене детства следующие произведения зарубежной литературы: К. С. Льюис «Хроники Нарнии», М. Твен «Приключения Тома Сойера», Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».

В отношении современной литературы 42% опрошенных ответили, что не читали и не знают никаких современных произведений о детстве.

Некоторые участники анкетирования (17%) называли произведения В. К. Железникова «Чучело» и В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы», также были названы современные рассказы Валентина Распутина, Людмилы Петрушевской и Людмилы Улицкой.

В отдельных случаях среди произведений, опубликованных в последнее время, были отмечены роман Алексея Иванова «Географ глобус пропил», где созданы образы агрессивно равнодушных друг к другу учителя и учеников, а также повесть Анны Старобинец «Переходный возраст», написанную в форме детского дневника, повествующего о жизни подростка, превратившегося в настоящего монстра.

Из зарубежной литературы были названы произведения И. Альгиде «Дом духов», где описана жизнь

нескольких поколений от рождения до смерти, и Ф. Паскаль «Школа в Ласковой Долине» — роман об американских сестрах-близнецах и их школьных друзьях, позволяющий получить представление об американской действительности и особенностях взаимоотношений между подростками.

Наибольшее же число опрошенных, особенно среди студентов (около 45%), первое место в перечне современных произведений о детстве отвели книге Дж. К. Ролинг «Гарри Поттер». Феноменальную успешность этого произведения можно объяснить, по мнению большинства опрошенных, тем, что в нем есть положительный герой — мальчик, отличающийся скромностью, верностью товарищам, исполнен мужества, «т. е. обладает теми качествами, которые мы хотим видеть в подрастающем поколении».

Говоря о проблемах, рассматриваемых авторами, участники опроса отмечали, что современная художественная литература предлагает лишь негативные образцы детства. Писатели в основном сосредотачивают свое внимание на проблемах молодежной преступности, наркомании, детской жестокости, отсутствия взаимопонимания между двумя поколениями. Объяснялось же наличие негативной информации о детстве в современных художественных произведениях тем фактом, что литература всегда отражает действительность, а в реальной жизни на сегодняшний день мы имеем немало подтверждений детской жестокости.

Действительно, современная литература довольно часто рисует негативные образы детства, писатели задаются вопросами о том, насколько серьезно преобразование в обществе и мире в целом отразилось на детях XXI века. В настоящее время среди отечественных авторов, рассматривающих в своих произведениях проблемы детства, можно выделить имена Татьяны Толстой, Людмилы Петрушевской, Алексея Иванова, Саши Соколова, Владимира Тучкова и др. Нет такого автора, которого не волновало бы то, что происходит с нашими детьми.

Проблема «отцов и детей» актуальна во все времена. Современные писатели также не обходят этот вопрос своим вниманием, поскольку непонимание между двумя поколениями все возрастает. Молодое поколение выбирает «пепси», а старшему в современных условиях слож-

но сохранить прежние идеалы. Проблема детской непонятости, стремления подростков к независимости от взрослых раскрывается в романе Г. Н. Щербаковой «Мальчик и девочка». Жизненные истории двух юных героев являются яркой иллюстрацией того, насколько противоречивы современные подростки. Без сомнения, они нуждаются в родительской любви и понимании, готовы прийти на помощь в сложные моменты жизни. Однако эти же дети могут быть жестокими и способны совершать безрассудства.

О противостоянии мира взрослых и детей книга Саши Соколова «Школа для дураков», повествование в которой ведется от лица мальчика, не способного воспринимать мир таким, каким его видят взрослые. В мире мальчика торжествует свободное, лирическое, фантастичное начало, трагически не совпадающее с разумным миром взрослых. Именно поэтому ребенок объявлен сумасшедшим. Богатство внутреннего мира мальчика остается непонятым и невостребованным.

В последнее время появилось немало фактов, свидетельствующих о неблагополучии в детской жизни. Эти данные касаются физического и психического здоровья детей, высокого уровня детской преступности. Значительную угрозу представляет тенденция повышенного пристрастия подрастающего поколения к наркотикам. Многие авторы, всерьез опасаясь за судьбу молодого поколения, выводят на страницы своих книг героев-подростков, переживающих многочисленные испытания, которые выпадают на долю человека нового времени. В романе Виктора Пелевина с символическим названием «Жизнь насекомых» перед нами два молодых человека, страдающих болезнью XXI века — наркоманией. Весьма актуальную на сегодняшний день проблему детской жестокости, порой не знающей границ, поднимает Владимир Тучков в произведении «Смерть приходит по Интернету». Тучков рисует безжалостный портрет нового человека, живущего в новых условиях, когда человеческая жизнь перестает быть ценностью. Часто человек в стремлении быть лучше, успешнее других переходит допустимые границы. Так, в главе «Два брата» 12-летний Стив убивает своего старшего брата, чтобы обеспечить себе «светлое будущее» в фирме отца, богатого финансиста. Мальчик в течение нескольких лет культивирует в себе

ненависть к брату и в итоге решается на убийство. «Несмотря на свои 12 лет, Стив мудро подумал о том, что каждый человек, который стремится занять в жизни достойное место, должен когда-нибудь сделать это. Иначе нельзя. Иначе не станешь таким, как папа. Иначе тебя затопчут». Этими словами подросток выражает философию нового времени. Но самое страшное в том, что он принимает эту философию как единственно возможную, как норму.

В творчестве многих писателей предпринята попытка спрогнозировать будущее детства, установить направленность изменений в его развитии. Однако способ репрезентации этой темы у каждого писателя индивидуален, что обуславливает возникновение в литературе негативных образцов. Писатели, выражая общественные сомнения, останавливаются на проблеме, как в дальнейшем не следует воспитывать детей, каких ситуаций следует избегать, если мы не хотим в реальности получить описанное ими в книгах. Одним из самых ярких произведений подобного характера является «Повелитель мух» У. Голдинга — роман-предупреждение, в котором писатель рисует ужасающую картину, создавая образы детей, утративших человеческие качества. Произведение, написанное полвека назад, сегодня особенно актуально, поскольку автор поднимает в нем вечные вопросы, размышляет о проблемах нравственности, духовности, о том, «как темна человеческая душа». Подростки, попавшие в ситуацию, когда помочь себе выжить могут только они сами, превратились в стадо дикарей, в своем безумии способных дойти до убийства, а тот, кто смог остаться человеком, оказался изгоем.

К той же теме неоправданной детской жестокости, но уже на современный лад, обращается американский писатель Тоби Литт в книге с грозным названием «Песни мертвых детей». Современное литературоведение находит параллели между этой книгой и «Повелителем мух». Однако у Гол-

динга «отвратительные проявления детской души» в некотором смысле обоснованны, поскольку дети не смогли справиться с неожиданной взрослостью и вседозволенностью, не почувствовали границ между игрой и жизнью. У Литта же дети жестоки изначально. Четыре подростка пылают ненавистью ко всем и всему, с удивительным спокойствием продумывают план «мести за любовь» своим родителям и близким, их уважения достоин только Тот, кто готовит ребят, именуяющих себя Командой, к войне. Он — Лучший Отец, лучший потому, что исповедует жестокость, лишен человеческих чувств даже по отношению к собственному сыну. Он учил детей быть бесчеловечными, и его наука принесла плоды.

Среди зарубежных авторов, произведения которых посвящены детству, особо можно выделить имя французского писателя Даниэля Пеннака. Нестандартный сюжет его повести «Господа дети» раскрывает сложность мира детства. Перед нами вечные вопросы — отсутствие понимания между учителем и учениками, спор двух поколений, взаимоотношения между подростками, внутрисемейные проблемы. Герои повести, трое подростков, превратившись во взрослых и испытав на себе многочисленные трудности этой жизни, поняли, насколько прекрасно быть детьми. Через всю повесть проходит мысль о том, что детей нельзя лишать детства.

К сожалению, современная художественная литература предлагает, в основном, негативные образцы детского поведения. Однако в мировой литературе есть произведения, которые сказали об удивительном мире детства так много, что независимо от времени создания остаются современными и сегодня. Это книги, которые нельзя не прочесть. В зарубежной литературе XX века таковыми стали автобиографическая повесть Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков», «Летняя книга» финской писательницы Туве Янссон. Двенадцатилетний герой повести «Вино из одуванчиков» Дуглас открывает для

себя мир, познает простые истины, что «он живой, он затем ходит по земле, чтобы видеть и ощущать мир». Даже «неприятные» открытия, сделанные Дугласом, о том, что «взрослые и дети — два разных народа, и друг друга они не поймут», что «жизнь — это одиночество», не ожесточают мальчика. Он по-прежнему верит в добро. «Вино из одуванчиков» — повесть о богатстве детской души. Автор этой книги свято верит в то, что конфликт поколений может быть разрешен, потому что повесть о взаимопонимании, дружбе и любви.

«Летнюю книгу» Туве Янссон отличает неизменная нравственность, проникновение в глубины человеческой души. Героини повести — Аленькая София и ее бабушка по-настоящему дружат. Они уважают друг друга, принимают право каждой из них на самостоятельные нравственные решения. Однако мудрая бабушка умело может указать внучке на возможные ошибки от принятия какого-либо решения, может направить действия Софии в нужное русло. В мире бабушки и Софии царит понимание и любовь — это и есть путь к разрешению конфликта поколений.

Таким образом, знакомство даже с небольшим перечнем художественных произведений и сравнение с результатами проведенного исследования позволяет сделать вывод о том, что далеко не все учителя и студенты знакомы с современной литературой и используют ее для познания педагогической реальности. Тогда как изучение альтернативных образов будущего, представленных в художественных произведениях, позволяет сделать предположение о человеческих взаимоотношениях, которые будут превалировать, о видах этнических и моральных проблем, которые могут возникнуть. Анализ предположений авторов позволяет установить природу познавательных и эмоциональных умений, которые потребуются школьникам завтрашнего дня, спрогнозировать необходимые изменения образовательных систем.