ботинка... Косо перечеркнутые строки... Рукописи, милиция, ОВИР... Все, что с нами было, — родина. И все, что было, — останется навсегда», — так С. Довлатов определяет для себя важнейшую для литературы русского зарубежья тему. Отголоски споров с традициями первой волны русской эмиграции звучат в переписке с главным редактором знаменитой русскоязычной газеты «Новое русское слово»: «Мы не лучше и не хуже старых эмигрантов. Мы решаем те же проблемы. Нам присущи те же слабости. Те же комплексы чужестранцев и неофитов. Мы так же болеем душой за нашу ужасную родину. Ненавидим и проклинаем ее тиранов. Вспоминаем друзей, с которыми разлучены. Мы не хуже и не лучше старых эмигрантов. Просто мы — другие <…>. Мы поняли одну чрезвычайно существенную вещь. Советские лидеры — не инопланетные. Не космические пришельцы. А советская власть — не татаро-монгольское иго. Она живет в каждом из нас. В наших привычках и склонностях. В наших пристрастиях и антипатиях. В нашем сознании и в нашей душе. Советская власть — это мы».

Особый взгляд Довлатова на литературу представлен в разделе «Писатель в роли Кассандры». Сюда вошли выступления писателя на разных конференциях славистов. Конечно, стиль научного литературоведения был абсолютно чужд Довлатову, поэтому его лаконичные афористичные выступления напоминают, скорее, стиль критических статей Виктора Шкловского. Так, например, доказывая, что время соединяет различные тенденции литературного процесса, а рождение таланта абсолютно непредсказуемо, иррационально и нелогично, он пишет: «Появление Аксенова, Войновича, Гладилина — было естественным. Оттепель, кончина Сталина… И тому подобное. А появление Солженицына — неестественным. Более того — противоестественным. Вообразите капитана артиллерии. Потом заключенного. Потом ракового больного в азиатском захолустье. Потом рязанского учителя. И вдруг — гениального писателя <…>.. Солженицын растил свой талант двадцать лет. Затем написал четыре тысячи гениальных страниц. А Ерофеев двадцать лет пил водку. Затем написал «Москва—Петушки» (65 страниц). И снова пьет водку. Оба — настоящие писатели. Где же логика?».

Особенность книги «Речь без повода…» заключается в том, что многие, казалось бы, написанные почти тридцать лет назад в эмиграции строки, обретают особую актуальность сегодня. «Вот она долгожданная свобода! Свобода печати! Свобода воли! Свобода духа! Выбрали! Дорвались! Обрели! Лично я был уверен — вот обрету свободу, первым делом напишу что-то вроде «Гамлета». И что же? Где наши «Божественные комедии»? Где наши «Братья Карамазовы»? Где, на худой конец, «Севастопольские рассказы»? Где элементарное «Муму»?! Есть свобода печати. Есть газеты, журналы, издательства. Есть бумага. А шедевров что-то не видно», — под этими словами могли бы подписаться наши современники. И как будто к многочисленным, появляющимся в огромном количестве писателям начала нового XXI века, вкусившим прелести свободы слова, обращены слова Довлатова, редактора «Нового американца»: «Рано или поздно вас опубликуют. И вы должны быть к этому готовы. Потому что ваши иллюзии собственной тайной гениальности неизбежно рассеются. Боюсь, что многие из вас окажутся средними писателями. Пугаться этого не стоит. Только пошляки боятся середины. Чаще всего именно на этой территории происходит самое главное». Хотя удивляться такому созвучию вряд ли следует. Довлатов не раз повторял: «Контуры литературы будущего можно различить, исследуя литературу прошлого. Как известно, все повторяется».

Еще одним безусловным достоинством книги является ее прекрасное оформление: кроме большого количества поистине уникальных фотографий Нины Аловерт, безусловным открытием для многих станет ироническая, как и его проза, изобретательная графика Сергея Довлатова.

А. Генис в предисловии к книге пишет, что толстая пожелтевшая подшивка газеты «Новый американец» представляется ему записными книжками Сергея Довлатова, в которых «разделенное счастье удачного коллективного труда рождало резонанс, возносящий к прозе».

Без сомнения, книга «*Речь без повода*», изданная по *поводу* юбилея, безусловно, станет прекрасным *поводом* для новых читательских открытий прозы Сергея Довлатова.

М. П. Воюшина,
заведующая кафедрой детской литературы
Т. В. Рыжкова,
доцент кафедры детской литературы

ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА, ИЛИ ЗАЧЕМ СТУДЕНТУ ПЕДВУЗА ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В последнее время часто говорят и пишут о снижении интереса к чтению в обществе, особенно у детей, подростков, юношества. Говорят и пишут много, а реальных дел, способствующих возрождению России как читающей страны, мало. Отрадно, что в нашем университете хорошо понимают, что острота ситуации требует не сетований на сложность современной жизни, а активного действия. Ведь как бы интенсивно ни развивались зрелищные искусства, общение в социуме невозможно без слова. Чувствовать эмоциональный заряд, скрытый в слове, понимать его смыслы, представлять образы — значит, понять другого человека — иного, отличного от тебя. В этой способности человека — основа толерантности, так необходимой современному обществу. И если, как заметил в одном из последних интервью газете «Аргументы и факты» актер В. Ливанов, без культуры мертва душа народа, то без литературы невозможно существование самой культуры. Задачу сохранения культуры чтения, возрождения традиций семейного чтения, привлечения ребенка и студента к книге ставит перед собой кафедра детской литературы.

Активная позиция в решении данной проблемы требует немало изобретательности, поскольку современный стандарт высшего профессионального образования даже по направлению «Педагогика», не говоря уж о подготовке учителей-пред-

метников, не включает курс детской литературы в федеральный компонент. Вот и получается, что готовим учителя, который не знает, какие книги порекомендовать своему ученику, не владеет методикой приобщения к чтению. Сегодня «Детская литература» включается в учебные планы института детства, факультетов коррекционной педагогики, социальных наук, физической культуры лишь за счет курсов по выбору и факультативов, за что хочется выразить искреннюю благодарность руководителям этих подразделений.

Однако общим курсом детской литературы возможности встречи студента с детской книгой далеко не исчерпаны. Знание литературы для детей необходимо каждому студенту и в профессиональном, и в общекультурном плане. Как будущий учитель-предметник, студент должен хорошо знать богатейшую научно-познавательную русскую детскую литературу. Но в сегодняшней практике молодых учителей она остается почти невостребованной, поскольку книжный рынок заполняют переводные детские энциклопедии, что вовсе не так безобидно, как может показаться на первый взгляд. Зарубежные авторы этих изданий, естественно, преследуют цель воспитания любви и уважения к *своей* родине, поэтому в иностранных энциклопедиях рассказывается о природе, науке, искусстве определенной страны или группы стран. Как правило, России в этих изданиях места почти не находится. И хотя воспитание «гражданина мира» — дело хорошее, но лишь тогда, когда этот гражданин знает реальную, правдивую картину мира, а не отдельные ее фрагменты. Представляется, что воспитание патриотизма, любви к земле, на которой ты живешь, стремления изучать историю, природу своего отечества по-прежнему остается важной задачей. Поэтому будущим учителям полезны и даже необходимы курсы, знакомящие их с детской познавательной книгой с учетом специфики факультета, например: «Детская историческая беллетристика», «История России в детской литературе», «Мир природы в литературе для детей», «Мир открытий и путешествий в литературе для подростков», «Музыка и изобразительное искусство в детской литературе», «Философия детства в русской классике для детей». Такие курсы охотно прочитают преподаватели кафедры детской литературы на любом факультете.

Как потенциальные (или уже состоявшиеся) родители, студенты будут первыми, кто откроет детскую книгу вместе со своими малышами и прочитают им первую сказку, первый стишок. Выбрать хорошую книгу, прочитать ее так, чтобы малышу понравилось, захотелось слушать еще и еще, а потом и читать самому — дело непростое. Для этого молодые родители должны ориентироваться в мире детской литературы. Возвращение в детство, к тем книгам, которые ты читал очень-очень давно, безусловно, полезны для каждого человека. Сюжеты, которые казались такими простыми, вдруг поражают своей художественной красотой и многозначностью, а проблемы, которых мы раньше не замечали в силу отсутствия жизненного опыта, теперь начинают звучать с удивительной остротой. Открыв детскую книгу, мы получаем возможность посмотреть на мир и глазами ребенка, и глазами взрослого, а значит, понять своих детей и самих себя. Даже небольшие факультативные курсы «Детская литература и организация семейного чтения», «Вместе с книгой мы растем», «Ребенок и книга», «Современный ребенок глазами детской литературы», «Методика работы с детской книгой» окажутся хорошим подспорьем студенту любого факультета и в семейной жизни, и в педагогической работе.

Общение с книгой не может ограничиваться учебной аудиторией — кафедра детской литературы стремится открыть студентам, что чтение и литературное творчество могут быть одновременно и серьезной научной деятельностью и увлекательным занятием. В этом помогают совместные проекты. Проект должен родиться словно изнутри студенческой группы, исходить из желаний, потребностей самих студентов, только тогда они будут проживать свою жизнь в новых условиях, а не формально выполнять поручение.

Такой формой жизни в этом году стал для студентов отделения начального образования института детства «Книжный остров», или КНОС. Доцент нашей кафедры М. С. Костюхина увлекла студентов идеей изучения новейшей детской литературы — книг выпуска 2005–2006 годов. Эти книги, только что вышедшие из издательства, еще не нашли своего читателя, еще не получили отклика в критике. Студенты оказались первопроходцами. Издательство «Азбука» передавало кафедре новинки детской литературы, а студенты читали книги, рецензировали эти издания, писали отзывы. Конечно, их интересы не ограничились книгами, выпущенными в «Азбуке»: на помощь пришли детские библиотеки. Два раза в месяц оформлялся новый выпуск тематического стендового альманаха КНОС, например: «Детский детектив», «Книги для девочек», «Звезды детской литературы», «Колдовство и магия в детской литературе», «Смерть и старость в детской литературе», «Детская православная литература» и т. д. Итогом этой работы стал электронный каталог новейшей детской литературы, насчитывающий 50 авторов. В нем можно найти и биографические сведения о писателях, и указатель произведений с рецензиями и аннотациями на них.

Еще одной формой жизни стали литературные праздники. Первый праздник прошел в стенах института детства, где была организована выставка детских иллюстраций к любимым книгам, в которой приняли участие школы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (организаторы — аспирант С. И. Петрова, зав. кабинетом Е. В. Лебедева). В одно из воскресений авторы рисунков и их родители посетили выставку. Пока дети участвовали в литературных играх, подготовленных студентами магистратуры, родители послушали лекцию о детской литературе. Эта лекция вылилась в заинтересованный диалог, показавший, как остро чувствуют родители важность проблемы детского чтения и недостаток своих знаний, неумение говорить с собственным ребенком о прочитанном. Издательство «Азбука» обратилось к кафедре с предложением подготовить серию подобных праздников для детей. Студенты III курса начального отделения и I курса магистратуры осуществили этот проект (консультанты — доценты кафедры М. С. Костюхина и Т. В. Рыжкова) и провели несколько праздников в крупнейших книжных магазинах города — Доме книги и «Буквоеде». Отрадно, что наши студенты оказались более востребованными, чем актеры-профессионалы, — сказалось умение налаживать контакт с детьми, организовывать игры, вовлекать ребенка в творческую деятельность.

Поиск контактов с теми, кто активно работает с детской книгой, привел нас не только к проведению ежегодных всероссийских «взрослых» научных конференций, география которых достаточно широка —

от Южно-Сахалинска и Барнаула, до Петрозаводска и Мурманска, — но и к организации Межвузовского студенческого практического семинара по проблемам детской литературы и детского чтения (руководитель — доц. М. С. Костюхина). Первый семинар «Книги для мальчиков и девочек в издании и чтении. Реальность и перспектива» прошел на базе Ленинградской областной детской библиотеки имени Р. Погодина, с которой у кафедры налажены давние профессиональные связи. В работе семинара приняли участие студенты Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства и института детства нашего университета. Их заинтересованность и активность показали, насколько нужны студентам такие встречи,

Тесные связи с фундаментальной библиотекой позволили провести презентацию книги профессора кафедры Е. О. Путиловой «Детское чтение — для сердца и разума» — книги в своем роде уникальной, раскрывающей трехвековую историю развития русской детской литературы. Как известно, одним из врагов чтения часто называют компьютер. Не сражаться с компьютером, а сделать его союзником в приобщении детей к книге — такую задачу поставили перед собой магистранты кафедры детской литературы, разработавшие образовательный сайт для младших школьников «Античный Петербург» (научные руководители — профессор М. П. Воюшина и доцент Т. В. Рыжкова). Работая с сайтом, дети знакомятся с греческой мифологией, учатся по-новому смотреть на родной город, в знакомых с детства архитектурных ансамблях видеть античные мотивы; посетители сайта размышляют о том, почему колесницей, венчающей Нарвские ворота, управляет Ника, а колесницей на Пушкинском театре — Аполлон, почему спортивный клуб носит имя Геракла, а свадебный салон — Венеры; задумываются о происхождении таких знакомых с детства слов, как *гимназия, олимпиада.* Сайт содержит не только список книг, в которых дети могут найти ответы на возникшие у них вопросы, но и систему заданий, побуждающих ребенка обратиться к книге. Сайт «Античный Петербург» получил сертификат на выставке студенческих проектов в Москве.

Представляется, что возможности пропаганды детской литературы в стенах университета и за его пределами далеко не исчерпаны. Кафедра детской литературы открыта к диалогу и приглашает к сотрудничеству всех, кто неравнодушен к проблеме детского чтения. Только совместными усилиями разных университетских структур мы сможем подготовить профессиональных учителей — умных, чутких, добрых взрослых, любящих и понимающих детские книги и детей. Это и будет наш вклад в возрождение культуры России.