

## **СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ В XVIII–XIX вв.**

Мысль о значимости художественного образования в начальных, средних и высших учебных заведениях различных нехудожественных специализаций и систематического обучения учащихся изящным искусствам наряду с другими общеобразовательными предметами – чтением, письмом, счетом – в отечественной педагогике была сформулирована в XVIII в.

Профессиональное художественное образование в России в XVIII в. можно было получить в частных мастерских (И. Аргунова, П. Рокотова), в Школе рисования, организованной Петром I в 1711 г. при Петербургской типографии. С 1758 г. научным и методическим центром художественного образования стала «Академия трех знатнейших художеств». При Академии художеств было училище, куда принимались дети с 6 лет, и обучение длилось 12 лет.

Обучение азам изобразительной грамоты в начальных и высших неспециальных учебных заведениях начало складываться в XVIII в., когда рисование было включено в число учебных предметов в Морской академии (1715), Хирургической школе при Санкт-Петербургском военном госпитале (1716), в Карповской школе Феофана Прокоповича (1721), в Кадетском корпусе (1732), в гимназии при Академии наук (1747) и других.

Рисование в неспециальных учебных заведениях не разделялось на рисунок и живопись, а подразумевало получение учащимися самых общих навыков в сфере изобразительной грамоты. При этом методика обучения «рисованию» строилась по образцу Академии художеств: усвоение технических навыков в процессе копирования образцов. В качестве оригиналов для копирования учащимися в школах использовалось изданное в 1795 г. первое в России методическое пособие по обучению рисунку «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера. В нем в виде таблиц были изложены правила академического рисунка, и ориентировано оно было на учеников Академии художеств, поэтому копирование виртуозных рисунков представляло трудность для учеников гимназий и училищ. Позже в качестве методического пособия стали использовать «Курс рисования» А. П. Сапожникова, выпущенный в 1834 г. и предназначенный специально для общеобразовательных учреждений.

Идеи Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо о пользе рисования «не ради самого искусства», а ради приобретения «верного глаза и гибкой руки» были развиты в трудах И. И. Бецкого. В «Генеральный план Императорского Воспитательного дома» (1763), согласно которому были организованы воспитательные дома в Москве и в Петербурге, И. И. Бецкой включил изящные искусства в число дисциплин, которые необходимо изучать питомцам обоего пола. При этом педагог отмечал необходимость учить рисованию детей с пяти лет, и не столько для их забавы, сколько для пользы в последующем обучении чистописанию, ибо «писать и изображать цифирь легко ... коль скоро свободно рисовать начнут»<sup>1</sup>.

В «Уставе воспитания двухсот благородных девиц» (1764), написанном в связи с открытием первого учебного заведения для женщин Смольного института благородных девиц, Бецкой рекомендует обучать воспитанниц рисованию с 6 до 12 лет, а позже учить «архитектуре и геральдике, а в художествах на-

ставлять рисованию, миниатюре, танцеванию, музыке вокальной и инструментальной, шитью всякого рода, вязанию и плетению»<sup>2</sup>.

Таким образом, в Воспитательном училище для девиц из дворянства при Воскресенском (Смольном) монастыре и в Воспитательном доме в Санкт-Петербурге рисование входило в число обязательных учебных предметов, необходимых выпускницам в дальнейшей жизни – в воспитании детей, и давало возможность учительствовать.

В 1786 г. Екатерина II утвердила «Устав народным училищам в Российской империи», его основные положения были подготовлены Комиссией об учреждении народных училищ при активном участии приглашенного из Австрии педагога Ф. И. Янковича де Мириево. По этому уставу в городах разрешалось открывать малые и главные народные училища, курс обучения в которых наряду с чтением, письмом, счетом включал и рисование, а также основы гражданской архитектуры с черчением планов. В главном народном училище, предусматривающем четырехлетнее образование, рисованию отводилось достаточное количество времени: во 2, 3, 4 классах по 4 часа в неделю (по два часа в среду и субботу после обеда), для чего приглашался специальный учитель, нагрузка которого составляла 16 часов в неделю. В малых двухлетних училищах рисованию должен был учить один из штатных учителей, который «сие искусство разумеет». Для помощи учителям в обучении детей рисованию было издано специальное руководство. От учеников требовалось иметь «в готовности» бумагу, перья и принадлежности к письму и рисованию.

В течение 1798 г. на страницах ежемесячного «Санкт-Петербургского журнала» публиковался трактат А. Ф. Бестужева «О воспитании», значительное место в котором было отведено содержанию и методам обучения. Обучение рисованию, по его мнению, способствует развитию у детей понимания вещей, поскольку изображение предметов с натуры приучает наблюдать, сравнивать их, находить сходства и малейшие отличия и составлять о предмете ясное представление. Кроме того, «рисование удалит детей от праздности и скуки, приохотит по естественной их склонности к сему упражнению и послужит ко внушению в них сего великого вкуса к изящным художествам...»<sup>3</sup>. Просветитель отмечал важность развития воображения, которое он понимал как умение сопоставлять различные понятия об окружающих вещах. Важную роль в становлении воображения и понятия он отводил искусствам. Так, «понятие о добре, внушаемо как через беспрестанные разговоры о природе, через рисунки и через привычку видеть лучшие произведения сего искусства»<sup>4</sup>. Одним из первых Бестужев рассматривал обучение искусству не только как полезный практический навык, но и как средство развития личности человека.

Таким образом, к концу XVIII в. рисование как общеобразовательный предмет получило широкое распространение. В связи с бурным развитием промышленности и градостроительства, увеличением числа промышленных предприятий возросла потребность в людях, владеющих изобразительной грамотой, умеющих чертить и рисовать, что сказалось на включении предмета «Рисования» в учебные планы.

Согласно «Уставу учебных заведений, подведомых университетам», подписанному Александром I в 1804 г., рисование было сохранено в числе обязательных предметов во всех уездных училищах и гимназиях. Как правило, в гимназии служило 8 штатных учителей, каждый из которых мог вести 6–8 предметов, включая и рисование. Если штатный учитель не обладал должными способностями для обучения детей рисованию, то для преподавания этого предмета приглашался вольный учитель.

В связи с необходимостью подготовки большого числа учителей, способных вести рисование, в 1825 г. в Москве было открыто Училище технического рисования С. Г. Строганова со специальным отделением, на котором готовили учителей рисования и черчения. Этот опыт подготовки педагогических кадров оказался успешным, и уже в 1843 г. Министерством народного просвещения было издано циркулярное предложение о замещении учителей рисования, черчения

и чистописания в уездных училищах выпускниками школы С. Г. Строганова. О становлении в это время методики преподавания изобразительного искусства свидетельствуют опубликованные в 1844 г. Г. А. Гиппиус «Очерки теории рисования как учебного предмета», посвященные рисованию как общеобразовательному предмету.

Однако к середине XIX в. ситуация изменилась. Школьная реформа Александра II 1864 г. сформулирована в двух основных документах. «Устав гимназий и прогимназий Министерства народного просвещения» предусматривал три учебных плана: для классических гимназий с двумя древними языками (греческий и латинский), для классических гимназий с одним древним языком и реальных гимназий без древних языков, но с усиленным преподаванием естествознания, математики, физики и двух новых языков. Ни в одном из них не было рисования. По «Положению о начальных народных училищах» образование было сокращено до освоения четырех предметов – закон божий, чтение, письмо, первые четыре действия арифметики. Рисование исключено из числа общеобразовательных предметов по причине нехватки в учебных планах времени на обучение ему, и отсутствия должной подготовки у штатных учителей. Через год, в 1865 г., Академия художеств объявила конкурс на написание учебных пособий для преподавания рисования в школах, однако премия так и не была присуждена, поскольку в конкурсную комиссию не поступило ни одно пособие.

«Уставом гимназий и прогимназий» 1872 г. был учрежден один тип средней школы – классические гимназии с двумя древними языками, а реальная гимназия была заменена реальным училищем. Гимназии открывали выпускникам путь в университет. Реальные училища предназначались для подготовки кадров среднего технического персонала. Рисование вновь было включено в перечень обязательных учебных предметов в гимназиях, а в реальных училищах преподавали черчение.

Тем самым вновь сформировалась необходимость в подготовке учителей рисования. И в 1879 г. при Академии художеств были открыты курсы для учителей рисования. На основе анализа зарубежного опыта по подготовке педагогических кадров была разработана методика подготовки учителей рисования для общеобразовательных средних и начальных учебных заведений. По окончании курсов и сдаче экзамена по методике рисования выпускникам выдавалось свидетельство о праве преподавания. В зависимости от успехов учащихся свидетельство было трех категорий: высшая – давала право преподавать в средних учебных заведениях, средняя – в гимназиях и реальных училищах, низшая – в начальных училищах.

Можно видеть, что становление одной из важных областей художественного образования – изобразительного искусства – в России в течение двух столетий проходило неровно. Однако этапы исключения изобразительной грамоты из реестра необходимых школьных занятий (в частности, период 1864–1872 гг.) были преодолены, и к концу XIX в. предмет «Рисование» вошел в число обязательных дисциплин в гимназиях и реальных училищах. Процесс включения рисования в число обязательных учебных предметов начальных, средних и высших государственных учебных заведений был регламентирован рядом правительственных уставов и положений (важнейшие из них – 1764, 1786, 1804, 1864, 1872 гг.). Постепенно складывалась методика обучения детей, отличающаяся от принятой в Академии художеств и учитывающая способности учащихся неспециальных учебных учреждений. Сформировалась и методика профессиональной подготовки будущих учителей рисования, разработанная специалистами художественных учебных заведений – Академии художеств и Московского училища технического рисования. Истоки современной образовательной стратегии видятся в педагогическом наследии И. И. Бецкого, Ф. И. Янковича де Мириево, А. Ф. Бестужева, чьи труды, несомненно, явились основой формирования отечественной школы.

### Примечания

1. *Бецкой И. И.* Генеральный план Императорского Воспитательного дома (1763) // Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И. А. Соловков. М.: Педагогика, 1985. С. 159.
  2. *Бецкой И. И.* Устав воспитания двухсот благородных девиц.. (1764) // Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И. А. Соловков. М.: Педагогика, 1985. С. 172.
  3. *Бестужев А. Ф.* О воспитании // Санкт-Петербургский журнал. 1798. январь-декабрь / Цит. по кн.: Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И. А. Соловков. М.: Педагогика, 1985. С. 442.
  4. *Бестужев А. Ф.* О воспитании // Санкт-Петербургский журнал. 1798. январь-декабрь / Цит. по кн.: Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И. А. Соловков. М.: Педагогика, 1985. С. 445.
-